

35 CONCIERTO DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2025

1ª PARTE

Elda, de Amando Blanquer Ponsoda. Marcha mora que inauguró el Certamen de Música de Moros y Cristianos hace treinta y nueve años, y que es ya patrimonio de todos los eldenses. Tal como hizo al inaugurar una etapa musical hace casi cuatro décadas, hoy abre la propuesta musical de la Santa Cecilia para el 35 Concierto de Música de Moros y Cristianos de Elda.

Pregón de Elda, de Rubén Penadés Silvestre. Pasodoble elegante y noble que fue la obra obligada del Certamen de Música de Moros y Cristianos en la edición de 2024, y que sonó y sonará cada año como la primera música interpretada en la puerta de Casa de Rosas como preludeo al primer acto de las fiestas.

Realistas de Villena, de José Pérez Vilaplana. [Realistas]. En 1978, el maestro de Cocentaina fue el encargado de componer una marcha mora para la celebración del cincuenta aniversario de la comparsa de Moros Realistas de Villena. Esta comparsa fue la primera en utilizar las marchas moras en su desfile y medio siglo después de su fundación el maestro Pérez Vilaplana, compuso esta marcha, propia de su estilo, en el que mezcla temas de aroma árabe con cadencias frías, originando una suerte de marcha mora andalusí.

Pascual Contrabandista, de Miguel Ángel Mas Mataix. [Contrabandistas]. Miguel Ángel Mas Mataix, prolífico compositor de La Cañada, muy vinculado a nuestra Fiesta por su relación artística con varias de nuestras comparsas, dedicó este pasodoble al Capitán Contrabandista de Ibi del año 2008. Es una música dotada de todos los elementos propios de la idiosincrasia de la comparsa de los volantes y los lunares, como son melodías floreadas, ritmos ágiles, armonías andaluzas y fresca de mayo, de principio a fin.

Moros Nuevos, de Manuel Carrascosa García. [Musulmanes]. El maestro Carrascosa, natural de Buñol, y director de la Banda Municipal de Villena durante cuarenta años, escribió la primera marcha mora dedicada a los Moros Nuevos de Villena, inspiradora de nuestra comparsa dorada. Esta música es del año 1959, posterior a la fecha de composición de *Elda Musulmana*. Si bien los Musulmanes miran a los Nuevos para crear su simbología, fueron los eldenses los primeros en tener música propia

Centenario Turco, de Inocente González Martí. [Piratas]. La comparsa de Moros Turcos de Sax, con 125 años de historia, desfila por las calles sajeñas a ritmo de la música veloz y popular que marca el ágil paso de sus festeros. La misma esencia tiene nuestra comparsa de Piratas, del bando cristiano. Bando opuesto, misma música, misma alegría, vidas unidas en la celebración.

MIRADAS CON PRISMA OFRECIDO POR AMCE SANTA CECILIA DE ELDA DIRECTOR RAFAEL RICO PÉREZ

2ª PARTE

Zíngaro Mullor, de Enrique Torró Insa. [Zíngaros]. José Antonio Sirvent Mullor, Z de Oro, pregonero de las fiestas, condecorado con el Cristiano de Plata de la Junta Central de Moros y Cristianos. En 1992 Enrique Torró Insa le dedicó este pasodoble. Hoy dedicamos esta música a la memoria de este gran hombre.

Moros Verdes, de Manuel Sagi Echevarría. [Huestes del Cadí]. La más joven de nuestras comparsas elige para este concierto una marcha mora alcoyana del año 1955, dedicada a la *filà* Moros Verdes, a la que hemos visto desfilar junto a las Huestes eldenses por nuestras calles.

Estudiantes de Villena, de Gaspar Ángel Tortosa Urrea. [Estudiantes]. Comparsa fundada en 1845 y referente de nuestros Estudiantes. Para la celebración de su 175 aniversario, el compositor villenense Gaspar Ángel Tortosa, escribió este pasodoble, moderno, audaz, con una fuerza rítmica que acrecienta la vivacidad del paso estudiantil.

Marruecos de Sax, de Antonio Milán Juan. [Marroquíes]. Festeros que comparten nombre, pero tienen almas opuestas. Hoy los Marroquíes eldenses, moros que danzan sobre músicas de ritmo lento pero melodías agitadas, desfilarán con la música militar de sus casi homónimos sajeños.

Creu Daurá, de Francisco Valor Llorens. [Cristianos]. Marcha cristiana del año 2002, encargo de la *filà* contestana Cruzados para su cincuenta aniversario, casa a la perfección con las características de la comparsa de Cristianos eldenses. Música épica, generada sobre los cinco sonidos iniciales de la campana, lanza a las tropas de la Cruz, en Cocentaina, en Elda o en cualquier punto de la cristiandad a la búsqueda de la tierra santa.

Abanderadas, de Antonio Candel Candel. Setenta años han pasado desde el instante en que se tomó la fotografía que nos muestra al maestro Candel al piano, junto al gran festero eldense Regino Pérez. El maestro mostrando al joven Regino la nueva composición, recién salida de su estilográfica. Abanderadas, todas con bonitos nombres, parecen entonar. No hay mejor forma de poner punto y final hoy.

