



**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**

CRÓNICA 2015

PRIMERA PARTE

Tras el corto paréntesis estival, el mes de septiembre retoma las actividades de la Junta Central de Comparsas, en su nueva andadura, después de su proclamación como única candidatura para regir la Fiesta eldense en los próximos cuatro años.

Como siempre las Fiestas Mayores reclaman la presencia institucional de la Junta Central en los actos más importantes que se celebran en honor a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. El primero de estos actos, a los que asistieron el presidente Pedro García y la presidenta de la Mayordomía de San Antón Liliana Capó, fue la Alborada y el Pregón que le precede que este año precisamente estuvo a cargo de una gran festero contrabandista que durante muchos años ha trabajado por la Fiesta en diversos e importantes puestos directivos, Juan Deltell Jover, a quien desde aquí queremos darle nuestra más sincera enhorabuena.

Los días grandes de estas Fiestas, el 8 y el 9, siguió nuestra representación festera participando en las misas solemnes y en las dos procesiones a través de nuestro presidente, los dos vicepresidentes y la presidenta de la Mayordomía de San Antón.

Del mismo modo la Junta ofreció ambos días de la Virgen y el Cristo el tradicional “mezclaico” acompañado de los típicos aperitivos de estas fiestas, incluidas las banderillas y las “peloticas” del día de la Virgen. Previamente, los rectores festeros recibieron a los sacerdotes que concelebraron las misas, a las autoridades y demás invitados a presenciar desde sus balcones el discurrir de la traca por las calles Colón y Nueva.

Ya inmersos en los actos de las siguientes fiestas falleras, el miércoles 10 de septiembre fue también muy importante para la Junta Central y la propia Fiesta: nuestro recién elegido presidente, Pedro García Calvo, fue el encargado de pronunciar el Pregón de las Fallas de Elda 2014. Fue este un momento emotivo para el propio pregonero que realizó muy bien su cometido como corresponde a un festero y para escenificar la unión y buenas relaciones entre ambas fiestas a través de sus correspondientes juntas centrales.

El sábado día 18 de octubre una representación de la Fiesta eldense acudió a Alicante para participar en el cierre del Congreso de la Cámara de

Comercio. El evento tuvo lugar en la explanada del castillo de Santa Bárbara de la capital de la provincia y participaron cinco escuadras de nuestra Fiesta correspondientes a las comparsas de Cristianos, Estudiantes, Piratas, Marroquíes y Musulmanes con traje oficial. Les acompañaba nuestra banda Santa Cecilia que interpretó diversas marchas y pasodobles finalizando la actuación con la interpretación del pasodoble “Abanderadas”.

Unas trescientas personas asistentes a este Congreso contemplaron la actuación de nuestros festeros que recibieron un gran aplauso, pudiendo contemplar la madurez y esplendor de nuestra Fiesta que fue la admiración de todos. Alrededor de 150 fueron los festeros y músicos que viajaron desde nuestra ciudad, en varios autobuses, a quienes acompañaron los presidentes de la banda Santa Cecilia y de la Junta Central y otros directivos.

El día 5 de noviembre se celebró en la Casa de Rosas la merienda-cena de las comisiones que componen la actual Junta Central de Comparsas. Aunque no pudieron acudir todos los componentes de las distintas comisiones, se reunió un buen grupo de estos festeros que colaboran y trabajan por la Fiesta en los diferentes ámbitos de ella. La velada se desarrolló con una gran cordialidad y camaradería y sirvió para un mejor conocimiento entre los nuevos miembros de la Junta y los más veteranos.

El sábado día 13 de diciembre tuvo lugar en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Moros y Cristianos, el fallo del XLV Concurso de Fotografías temas “Elda” y “Moros y Cristianos”. Se presentaron al concurso un total de 531 fotografías, de las que 56 pertenecían al tema “Elda”, 320 al tema “Moros y Cristianos”, 83 al tema “Colecciones” y 73 al tema “Libre”. Las deliberaciones del jurado elegido por la Comisión Artística, compuesto por don Manuel López Francés, don Francisco Gil Ortuño, doña Caridad Molina Villena y don Ramón Blanquer Carpena en calidad de secretario, fueron públicas y, ante la asistencia de numerosos fotógrafos y festeros, sus miembros decidieron conceder los siguientes premios en las distintas categorías:

-Tema “Moros y Cristianos”. 1º premio; lema “Retratos III”, autora: Antonia Pentinat Ayelo; 2º premio; lema: “Reflejos III”, autor: José López Giménez.

-Tema “Colecciones Moros y Cristianos”. 1º premio; título: “Futuro I-II-III”, autor: José Antonio López Rico; 2º premio; título: “Graffiti I-II-III”, autor: Aniceto López Herrero

-Tema “Elda”. 1º premio; título: “Pájaros sobre la Ficia”, autor: José López Giménez; 2º premio; título: “Elda, ciudad del calzado”, autora: Claudia García Pérez.

-Tema “Libre”. 1º premio: título: ”La ira”, autor: José Montero Olivares; 2º premio; título: ”Calma”, autor: Vicente Guill Fuster.

A continuación los presidentes o representantes de las distintas comparsas eligieron las fotografías premiadas por cada una de ellas, que lo fueron de la siguiente manera:

-Musulmanes; título: “Amarillo musulmán” de Juan García García

-Realistas; título: “A la Aljafería” de Juan García García

-Marroquies; título: “En formación 1” de Francesc Amorós Ruzafa

-Huestes del Cadí; título: “En formación 2” de Francesc Amorós Ruzafa

-Piratas; título: “Primer día 2” de Francesc Amorós Ruzafa

-Estudiantes; título: “Música y colores” de Gustavo López Fausto

-Zingaros; título: “Todos a una” de Vicente Pina Maestre

-Cristianos; título: “Cauto frente al enemigo” de Ana Belén Pomares Tornero.

-Contrabandistas; título: “Joanna 1” de Juan Pedro Verdú Rico

La exposición al público de las obras seleccionadas quedaba inaugurada el viernes día 16 de enero de 2015 en la sala de exposiciones de la Casa de Rosas, dentro de los actos de la Media Fiesta en honor a San Antón, hasta el día 31 del mismo mes.

Como es tradicional en nuestra ciudad, el día 28 de diciembre día de los Santos Inocentes, el Grupo Artístico de la Junta Central de Comparsas, bajo cuyos auspicios se presenta, llevó a cabo una vez más las dos representaciones -tarde y noche- de la típica obra eldense “El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real”, original del insigne Emilio Rico Albert. Con lleno absoluto en ambas representaciones, la obra se desarrolló dentro de los tradicionales cánones a los que no tienen acostumbrados estos magníficos e improvisados actores de nuestra ciudad. Como es habitual, las risas, mejor carcajadas, de los espectadores fueron la tónica acostumbrada en este tipo de representaciones que el público espera impaciente año tras año. Una edición más, el éxito fue total y las críticas propias de esta obra, sus célebres canciones y las alusiones a personajes y hechos recientes de nuestra ciudad o de la sociedad en general, sirvieron para que el público asistente pasara una velada divertida y aplaudiera a rabiar la actuación de estos magníficos actores que culminaron su delirante actuación con el tradicional y esperpéntico Fin de Fiesta, que puso el broche a esta verdadera fiesta social de la ciudad.

Como siempre, el motivo de la representación tiene un carácter solidario, y en esta ocasión, el destinatario de su recaudación es el Centro Emaús, de la parroquia de Santa Ana.

Un año más el fin de las fiestas navideñas nos trajo la celebración de la Cabalgata de los Reyes Magos el 5 de enero por la tarde. Sobre esta celebración es necesario comentar que lamentablemente no se celebró la tradicional visita del Embajador Real el día 1 de enero por la tarde llenando de color e ilusión las calles de nuestra ciudad en este primer día de año. No se pudo escuchar la alocución que todos los años hace este personaje desde su cabalgadura invitando a todos los niños a recibir a sus Majestades en la Cabalgata del día 5, ni lo más pequeños tuvieron la ocasión de colocar sus cartas en las alforjas de los simpáticos burritos que acompañaban el cortejo. La magia de ese día, ya tradicional en esta festividad eldense, ha desaparecido por motivos que el propio Ayuntamiento no ha sabido explicar de manera convincente.

La tradicional Cabalgata sí se celebró en la tarde del día 5 con otra lamentable ausencia: la Bajada de las antorchas desde el monte Bolón se realizó de una manera un tanto “light” con luces artificiales, aduciendo

motivos de seguridad. De todos modos la Cabalgata discurrió por las calles de Elda en su día provocando la ilusión y la magia, propias de este acto, en tantos y tantos niños que la vivieron intensamente. Como siempre nuestra Junta Central de Comparsas participó, junto a las de Fallas y Semana Santa, en la organización y puesta a punto de este entrañable acto colaborando una vez más en que esta tradición sea cada año un maravillosa realidad.

Media Fiesta 2015.

Todavía no se habían alejado los ecos de las entrañables fiestas navideñas, cuando en los primeros días del mes de enero comenzaba su andadura la Fiesta de Moros y Cristianos del año 2015 con la celebración de los actos de la llamada Media Fiesta que, en torno al 17 de enero, gira alrededor de la imagen del patrón de los festejos, San Antonio Abad.

El sábado día 10 del mes que abre el año natural y, en cierto modo, también festero la iluminación extraordinaria de Navidad volvió a brillar con sus miles de lucecitas en las calles de Elda para dar paso al primero de los actos programados por Junta Central: el ya tradicional desfile de agrupaciones musicales de las comparsas. A las 18:30 desde la Plaza de Castelar, punto de encuentro y comienzo de tantos eventos festeros, se iniciaba este acontecimiento netamente musical que abría el Grupo de dulzaina y percusión de la comparsa de Moros Realistas, a las órdenes de su director Daniel Jover Uroz, que interpretó a lo largo del recorrido las marchas *Realistas 88*, *Daniel* y *Aligeaba-Spyros*. Le seguía en segundo lugar el Grupo de dulzaina y percusión de las Huestes de Cadí, dirigido por Joan Castillo Sánchez, que interpretaba la marcha cristiana *Creu Daurà*. La Colla de los Moros Musulmanes desfiló a continuación con la interpretación de las marchas moras *Elda Musulmana*, *Tarsa d'Elx* y *Als Muhusul* bajo la dirección de Antonio Roda Pérez. Cerraba la marcha de las agrupaciones moras el Grupo Abdalá de la comparsa de Marroquíes, dirigido por Daniel Romero Brotóns, que desfilaba a los sonos de las marchas *Voluntat de Fer*, *Als Berebers* y *Jussá-Al-Saqálba*.

El bando cristiano lo abría la Fanfarria Zíngara con las piezas *Satisfaction*, *Thriller* y *Noche de Reyes* y dirigida por Juan Luis Gutiérrez. Le seguía el Grupo Zalagarda contrabandista, bajo la dirección de Queros Sanz

Menéndez, que interpretaba los pasodobles *Marcial*, *La Gracia de Dios*, *El Tío Canillitas* y *Churumbelerías*. La Trova cristiana, con su director al frente Rubén Sáez Tecles, interpretaba las marchas cristianas *Apóstol Poeta* y *Nobiscum Deus*. A continuación, el Grupo Sotavento Pirata desfilaba interpretando *Piratas del Caribe* y *Juego de Tronos* bajo la dirección de Fernando Verdú Rubio y, en último lugar la Bigornia de la comparsa de Estudiantes desfiló con las piezas *San Cayetano* y *La Carrascosa* dirigida por José M^a Piñol Vázquez.

Tras un largo recorrido por las calles Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, los músicos de las distintas agrupaciones se concentraron en la Plaza de la Constitución, ante la fachada del Ayuntamiento, para interpretar todos juntos la ya popular canción *Las calles de llenan de mil colores* dirigidos por Daniel Romero, director del grupo de los Moros Marroquíes. Como siempre un numerosísimo público cubrió todo el itinerario y arropó a estos meritorios aprendices de músicos que forman nuestras agrupaciones netamente festeras, especialmente al acabar la interpretación de la pieza conjunta. Desde esta crónica anual de la Fiesta felicitamos a todos los componentes de los distintos grupos y a sus directores por el trabajo y el esfuerzo desarrollado a lo largo de todos estos años que evidencian la calidad cada vez mayor que van alcanzando.

El domingo día 11 de enero, como estaba previsto, la Mayordomía de San Antón tenía programada la sexta jornada de recogida de la leña para la tradicional hoguera del día 17. A las 8:30 de la mañana los alrededores de la ermita del Santo se vieron intensamente concurridos de festeros y no festeros que esperaban iniciar la marcha a pie por diversos caminos del término municipal eldense para buscar y traer, como ha sido tradicional, la leña para la hoguera. Se inició este recorrido en la placeta del Santo donde comenzó su docta explicación sobre la historia y costumbres de nuestros antepasados el arqueólogo eldense y ya mayordomo de San Antón, Juan Carlos Márquez Villora. Precedidos por el carro tradicional casi doscientas cincuenta personas iniciaron al marcha por la carretera de Monóvar, La Melva y el camino de Marín, haciendo varias paradas donde se sucedían las magníficas explicaciones del experto en temas eldenses que nos ilustraron sobre muchos aspectos de nuestra historia que los más profanos ignorábamos. Después de un largo recorrido, la comitiva arribó a la ermita de las Cañadas, dedicada a nuestra señora de los Dolores, en cuyos

alrededores se almorzó y, a continuación a los acordes de la “charamita y el tamboril” los más jóvenes de desparramaron por los banales aledaños recogiendo los haces de leña con los que llenaron el carro “hasta los topes”, como suele decirse. Tras un respiro para que los jóvenes y no tan jóvenes se marcaran algunos pasos de la típicas danzas eldenses, la comitiva emprendió el regreso a la ciudad por el Cementerio nuevo y el Polígono Campo Alto.

El viernes 16 de enero tuvo lugar el acto de entrega de premios del 45 concurso de fotografías, temas “Elda”, “Libre”, “Moros y Cristianos” y “Colección”, que convoca cada año la Junta Central de Comparsas, en el salón de actos de su sede de la Casa de Rosas. Con una presentación audiovisual de las fotografías de cada sección, se fueron entregando los premios a los primeros y segundos clasificados por parte del Presidente de Junta Central, Pedro García, Concejal de Fiestas, Francisco Muñoz y la alcaldesa de la ciudad, Adela Pedrosa. Luego las abanderadas de las nueve comparsas entregaron los trofeos correspondientes a los premiados por cada comparsa. Ramón Blanquer, de la comisión artística, fue el encargado de presentar el acto que siguió, a continuación, en la planta baja del edificio con la inauguración de la exposición de las fotos premiadas y una selección del resto. Para finalizar se sirvió un vino de honor a todos los asistentes.

Llegó por fin la fecha clave en todo este entramado de la Media Fiesta, el sábado 17 de enero, festividad litúrgica de San Antonio Abad, nuestro patrono e intercesor. A las 8 de la mañana la pólvora ruidosa de las tracas y cohetes, desde la ermita, despertaron a la población anunciando la festividad del día. Seguidamente tuvo lugar una celebración de la palabra en la ermita y la bendición de los panes que la Mayordomía lleva cada año al Geriátrico *El Catí* de nuestra ciudad. Pero los actos más importantes tuvieron lugar por la tarde, a partir de las 18:30 horas. Desde la puerta de la iglesia de Santa Ana, como ocurría en tiempos inmemoriales, inició su marcha la comitiva de autoridades, Junta Central, Mayordomía, clero de la parroquia y los portadores de las andas del Santo de la comparsa Huestes del Cadí, acompañados por la banda Santa Cecilia y precedidos por el grupo de danzas La Faltriquera y la colla de dulzainas de la propia Mayordomía, para llegar a la ermita del Santo. Ante su imagen en la puerta del pequeño templo se había instalado un improvisado altar desde el que se

celebró la Santa Misa en su honor oficiada por el párroco de la Inmaculada don Lucas Galvañ y concelebrada por el nuevo párroco de Santa Ana, don Juan Agost y el asesor religioso de la Junta y padre claretiano, don Jesús Pastor. En el transcurso de la misa intervino el coro de la Mayordomía, hicieron las lecturas los cargos de las Huestes del Cadí y se bendijeron las medallas de los nuevos mayordomos.

Una vez acabada la misa la imagen del Santo salió de su ermita, entre el estruendo de las tracas y el repiqueteo constante de la “campanica”, portado por festeros de la comparsa Huestes del Cadí ataviados con su traje oficial hasta la entrada a la placeta que lleva su nombre donde el párroco de Santa Ana bendijo el tradicional pan y los animales presentes que portaban sus dueños. Luego, a los sones de las dulzainas la imagen dio las tres tradicionales vueltas a la hoguera encendida en mitad de la Avenida de Novo Hamburgo y, a continuación, el grupo la Faltriquera acompañado de la colla interpretó las típicas danzas de San Antón junto a la hoguera. Tras esto, la imagen del Santo fue retornada de nuevo a la ermita donde fue entronizada de nuevo entre vítores y aplausos hasta la celebración de la Media Fiesta el próximo fin de semana. Los actos de este día concluyeron con el reparto del pan bendito de San Antón por parte de los mayordomos en la placeta adyacente a la ermita.

El domingo 18, por la mañana, los alrededores de la ermita se vieron repletos de cientos de personas que asistieron a las actividades programadas, entre las que destacaba la granja móvil instalada para recreo y regocijo de los más pequeños que acudieron a contemplar la variedad de animales domésticos y exóticos que allí se exhibían. A las 11 de la mañana desde la placeta de San Antón se iniciaba el pasacalle de la colla y grupo de danzas de la Mayordomía y las abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, acompañados por la banda Santa Cecilia presididos por autoridades civiles y festeras, hacia el Geriátrico *El Catí* para visitar y llevar la fiesta a los ancianos allí acogidos. Ante ellos el grupo de danza interpretó los bailes de San Antón y las danzas de Salinas y la Santa Cecilia interpretó pasodobles que los ancianos bailaron junto a los capitanes y abanderadas. Desde el Geriátrico la comitiva regresó a la ermita del Santo donde la fiesta acabó con cientos de festeros y público en general que disfrutaron del típico aperitivo propio de fiestas y, de nuevo, de las danzas tradicionales en la placeta del Santo. Como colofón a esta mañana festera

se entregaron en la ermita los premios del concurso infantil de dibujo sobre San Antón organizados y convocados conjuntamente por la Mayordomía y el semanario Valle de Elda. El jurado creado al efecto concedió los siguientes: Categoría A (1º y 2º de primaria), 1º premio Álvaro Sánchez Lázaro con el lema “Elda y San Antón”, 2º premio, Lucas Soto Escandell con el dibujo titulado “Imagen de San Antón”, 3º premio, Silvia Sirera Pina con el dibujo “La fiesta de San Antón”, accésits para Julieta Andrea González Benavides, M^a Salud Albert Martín y Joan Hernández Gómez. Categoría B (3º y 4º de primaria), 1º premio, Fabiola Martínez Gómez sin tema, 2º premio, Andrea González Ródenas con el dibujo titulado “San Antón”, 3º premio, Irene Poveda Matarredona con el dibujo “Moros y San Antón molan mogollón”, accésits para Daniel Martín Prieto, Eduardo Sánchez Jover y Sira Busquier Gras. Categoría C (5º y 6º de primaria), 1º premio, Marta Alcázar Tortosa con el dibujo titulado “Viva San Antón”, 2º premio, Valeria Márquez Falcó con el lema “La Mayordomía y San Antón qué emoción”, 3º premio, Lucía Bañón Azorín con el título “San Antón y su cerdito”, accésits para María Gras Verdú, Claudia Pérez Herrero, Clara Pinos Navarro y Samuel Segarra del Rey. Categoría D (1º y 2º de E.S.O.), 1º premio, Arantxa Villaplana Samper con el lema “Elda mis tres amores”, 2º premio, Vicente Valero Llorens con el dibujo “Con San Antón fiestas son”, 3º premio, Ana Tatay Barceló con el lema “El cielo se llena de mil colores”, accésits para Pablo Valero Ochoa, Sara Ruiz García y Andrés Marco Pérez. En total participaron cerca de un millar de niños de todos los colegios e institutos de Elda y, hay que decir, que los ganadores recibieron importantes premios como tablets, una consola XBOX, un Smartphone y material de dibujo.

El fin de semana posterior a la festividad litúrgica de San Antonio Abad se celebró con todo esplendor la **Media Fiesta de Moros y Cristianos** que se celebra en honor de este Santo. El sábado 24 por la mañana, a partir de las 8:30 horas, los disparos de cohetes y tracas desde la ermita del Santo anunciaban el carácter festivo del día. A continuación la colla de dulzainas y tamboriles de la propia Mayordomía acompañaba a mayordomos, Junta Central y demás festeros en una alegre diana que recorrió las céntricas calles de la ciudad mientras la pólvora se hacía patente en distintos puntos del recorrido. Tras el almuerzo que las Huestes del Cadí, comparsa encargada de portar las andas del Santo este año, ofrecieron en su sede a las

autoridades, Junta Central, Mayordomía, músicos y danzantes, se trasladaron a la plaza de la Constitución donde a partir de las 12 del mediodía tuvo lugar el tradicional Porrato de San Antón. A lo largo de la mañana se sucedieron allí las distintas actividades propias de la festividad como las típicas cucañas, las carreras de sacos, los talleres infantiles y la actuación del Grupo de danzas La Faltriquera que interpretaba de manera alternativa las danzas de San Antón, así como las de otras poblaciones de la comarca. Todo ello amenizado por la tradicional dulzaina y tamboril como es costumbre, mientras los miembros de la Mayordomía obsequiaban a los cientos de asistentes con el típico aperitivo de “mezclao”, habas y “papas” y la imprescindible caña de cerveza. A continuación tuvo lugar en la misma plaza de la Constitución la lectura pública del fallo del jurado y entrega del único premio del Concurso de Logotipos de la Mayordomía de San Antón, que recayó en Daniel Sánchez Gil que recibió 100 euros, una imagen representativa de San Antón y el correspondiente diploma acreditativo. Su propuesta de logotipo la utilizará la Mayordomía en su documentación oficial.

A las 6 de la tarde se concentraron en la Casa de Rosas, sede de Junta Central, las autoridades, Junta Central, Mayordomía y portadores de la imagen del Santo de la comparsa Huestes del Cadi para, a las siete menos cuarto acompañar al estandarte de San Antón a la ermita por las calles Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco, Plaza Sagrado Corazón, Andrés Amado, Independencia y Placeta de San Antón. Desde las siete de la tarde las distintas comparsas se habían ido concentrando en los alrededores de la ermita, a ambos lados de la Avenida de Novo Hamburgo, con sus capitanes y abanderadas y bandas de música. A las 19:25 horas la imagen del Santo anacoreta salía de su ermitorio llevada a hombros por los festeros de las Huestes del Cadi que vestían sus vistosos trajes oficiales mientras la “campanica” sonaba incansable en su honor. La imagen, como ya es tradicional, fue entronizada en su lugar habitual frente a la puerta de la ermita y seguidamente fueron desfilando ante ella todas las comparsas cristianas y moras en homenaje al patrón de nuestros festejos cuya imagen cerraba la comitiva acompañada de autoridades civiles y festeras y escoltada y portada por los festeros cadíes a los sonos de nuestra banda Santa Cecilia. El traslado del Santo, que este año por circunstancias de última hora fue modificado, se llevó a cabo por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, Colón, Nueva,

Ortega y Gasset, Jardines, Plaza Sagasta, Juan Carlos I, Antonino Vera, Pedrito Rico, San Francisco a la parroquia de Santa Ana. Alrededor de las 21:30 horas llegaba la imagen a las puertas del templo parroquial por las que fue introducido a hombros de los festeros con el volteo general de campanas y la música del pasodoble dedicado al Santo Abad. La entrada en la iglesia fue, como siempre, apoteósica con los aplausos y vítores de la enorme cantidad de público festero y no festero que abarrotaban literalmente el recinto sagrado. Fue recibido por las sentidas palabras del nuevo párroco de Santa Ana, don Juan Agost que lanzó los vivas de rigor al Santo, a la Fiesta y a Elda. Se interpretó una vez más el pasodoble “A San Antón” por la banda Santa Cecilia que fue coreado por todos los asistentes con entusiasmo y alegría a raudales mientras la imagen sagrada era entronizada en el altar mayor de la parroquia. Desde las puertas del templo las comparsas iniciaron el acompañamiento de sus cargos a sus respectivos domicilios, mientras el recinto sagrado comenzaba su preparación para la Proclamación del día siguiente por parte de los miembros de la comisión de Junta Central.

Antes de las nueve de la mañana del domingo 25 las comparsas acudían presurosas a la concentración de capitanías 2014 y 2015 en la Plaza de la Constitución. A las 9:15 las capitanías citadas se dirigieron a la iglesia de Santa Ana para asistir a la Santa Misa en honor a San Antón que dio comienzo a las 9:45 en punto. La solemnidad de la festividad del Santo fue oficiada por el párroco de Santa Ana, don Juan Agost con el que concelebró la ceremonia el asesor religioso de la Junta y padre claretiano de la parroquia de San Francisco de Sales, don Jesús Pastor. Los cánticos sagrados estuvieron a cargo del Coro de la Mayordomía que tuvo una destacada actuación dirigido por Micaela Rubio. Sentidas fueron las palabras del párroco en su homilía sobre la festividad que se celebraba y magnífico el recogimiento de los festeros asistentes especialmente los cargos de 2014 que ocupaban las gradas del altar mayor y los de 2015 los primeros bancos de la iglesia.

Una vez acabada la Misa, mientras los sacerdotes se desprendían de sus vestiduras sagradas, hubo un pequeño lapso de tiempo transcurrido el cual dio comienzo la **Proclamación de cargos 2015**. El acto que llevaba por título “Un Universo llamado Fiesta” fue presentado por la actriz eldense Maite Yago, que hacía las veces de presentadora del acto y por el actor y

además guionista del acto José Luis Beltrán, que representaba a un personaje imaginario que se decía hijo del Sol y la Luna y que atendía al nombre de Sirio. El desarrollo del acto consistía en comparar el Universo con la Fiesta considerando a las capitanías moras como integrantes de la constelación del bando moro y a las cristianas como formando parte de la constelación del bando cristiano. Se fue realizando en primer lugar la despedida de las capitanías moras con la imposición de las bandas a las de 2015 y el cambio de bandera de una capitanía a otra, primero las infantiles y después las mayores. Los nuevos cargos que fueron proclamados en las comparsas moras son los siguientes:

Realistas. Infantiles: Marta González Sánchez y Héctor Sánchez Berenguer

Mayores: Ana Belén Maestre Albert y Abel Riera Albert

Huestes del Cadí. Infantiles: Ivonne Lorenzo Sáez y Javier García Bañón

Mayores: Rosa Romero Liébana y Pedro Cruces Lago

Musulmanes. Infantiles: Marta Martínez López y Roberto López Sánchez

Mayores: Paqui Sánchez Carbonell y Antonio Martínez López

Marroquíes. Infantiles: Iryna Martínez Pérez y Gabriel Martínez Pérez

Mayores: Marisa Pérez Mataix y Gabriel Martínez Richarte

Tras el relevo de las capitanías moras, el ballet Arraigo interpretó un bello baile de estrellas y, a continuación se pasó al relevo en las capitanías del bando cristiano con el mismo ceremonial de las moras:

Zingaros. Infantiles: María Nortes Casáñez y Pau Rodríguez Rubio

Mayores: Sara Maestre Verdú y Luis Maestre Verdú

Contrabandistas. Infantiles: Gabriela Navarro Cebrián y Victor Jin Jiang

Mayores: Adela Verdú Griñán y Juan Miguel Vidal Amat Barrachina.

Cristianos. Infantiles: Eva Carrión Alcaraz y Miguel Guardiola Perdignes

Mayores: Arancha Jiménez Navarro y Alberto Espinós
Birlanga

Piratas. Infantiles: Macarena Guerra Ferrándiz y Alejandro Guerra Ferrándiz.

Mayores: Rocío Zamora Martínez y Aitor Amat Pastor

Estudiantes. Infantiles: Carmen Muñoz Barceló y Jorge Muñoz Tévar

Mayores: Rocío Conejero Deltell y Pablo Rizo Jiménez.

Con la interpretación de otro bello baile del grupo Arraigo, al término del cual el presentador, Sirio, dirigió una emotivas palabras a los cargos haciendo hincapié en el carácter estelar de las capitanías que cada año pueblan el firmamento dentro de sus respectivas constelaciones y considerando a San Antón como el Sol que alumbra y preside este firmamento de singulares estrellas. En definitiva, ha sido un acto sencillo pero a la vez majestuoso y especialmente emotivo para los familiares, festeros y amigos que llenaban el templo de Santa Ana bellamente decorado para la ocasión con motivos propios de las estrellas y el firmamento que el acto ofrecía.

La salva de arcabucería al ser proclamadas las nuevas capitanías efectuada por los tiradores de todas las comparsas fue el inicio del traslado del Santo a su ermita. Los aproximadamente cien arcabuceros que representaban a las nueve comparsas eldenses derrocharon la pólvora adquirida y recogida el viernes anterior disparando sus armas al aire en honor al nuestro querido Santo, emulando a la antigua soldadesca de los siglos XVIII y XIX, arrancaron la comitiva desde la calle San Francisco por la Plaza del Sagrado Corazón -donde a la puerta de la Aljafería realista se llevó a cabo un minuto de silencio por los tiradores moros en homenaje al festero de esta comparsa recientemente fallecido Antonio Aracil- continuando por las calles Andrés Amado e Independencia hasta la ermita. Les seguían las nueve comparsas con sus cuatro escuadras participantes y los cargos 2014 y 2015 en lugar de honor con sus correspondientes bandas de música. Cerraba la comitiva la imagen de San Antón, portada por los miembros de las Huestes del Cadí, precedida de su estandarte y acompañada del protocolo civil y festero y la banda Santa Cecilia. En la calle Independencia los festeros participantes formaban un pasillo de honor al

paso de la imagen hasta la puerta de la Ermita donde fue recibida por una fuerte salva de arcabucería. Con la “campanica” volteando sin cesar, el pasodoble “A San Antón” y los vivas y aplausos de los eldenses la imagen penetró de nuevo en su pequeño templo mientras el cielo se llenaba de las carcasas y petardos de la mascletá que se disparó en su honor. Desde allí, en el orden establecido, las comparsas se trasladaron en pasacalle hasta la Plaza Castelar para dar comienzo al **Desfile de la Media Fiesta**.

A las 13:30 horas en punto inició este esperado desfile el Embajador Moro, Damián Varea, acompañado de su escuadra de honor, moras de la comparsa de Marroquíes, y de la banda santa Cecilia. Le seguían las comparsas moras en este orden: Realistas, representada por las escuadras “Guerreros del Sultán”, “Jadishas”, “Saudí negros” y “Zahiras”; Huestes del Cadí, con sus escuadras “Cadíes Gips-Alham”, “Reales I”, “Al-Kaseltzer” y “Batallón Cadí”; Musulmanes, con las escuadras “Hombres Musul”, “Fundadores”, “Zulaikas” y “Al-Vermú”, y Marroquíes con las escuadras “Omeyas”, “Omeyas mujeres”, “Guardia Negra” y “Queroma”. En todas ellas, así como en las del bando contrario, ocupaban el sitio de honor las capitánías de 2014 y 2015 que recibieron el homenaje de los miles de eldenses que prácticamente abarrotaban el largo recorrido de los desfiles de junio. El bando cristiano lo abría el Embajador Cristiano, Isidro Juan, acompañado de una escuadra de guerreros cristianos representada por miembros de la comparsa de Estudiantes y la banda Ruperto Chapí de Villena. Le seguían las cinco comparsas cristianas en este orden: Zingaros, representada por las escuadras “Niñas sueltas”, “Mezclaico”, “Cascabeles” y “Damastutes”; los Contrabandistas con sus escuadras “Canela pura”, “Las Salás”, “Flor de Azahar” y “Diego Corrientes”; Cristianos, con las escuadras “Don Pelayo”, “Los Tardones”, “Infantes de Castilla” y “Morgana”; Piratas con las escuadras “Corsarios Negros”, “La banda de Morgan”, “La Penica negra” y “Tarantelas”, y Estudiantes, con Las escuadras “Universitarias”, “La Carroza mujeres”, y el “Bloque” que formaba en dos escuadras. Pasadas las tres de la tarde el desfile acabó al final de la calle Padre Manjón, dando así fin a la apretada programación de esta Media Fiesta 2015.

Todavía no se habían acallado los ecos de la Media Fiesta y ya la Junta Central, continuando con actividad anual, anunciaba a los medios de comunicación la convocatoria del XXX Certamen de Música de Moros y

Cristianos a celebrar el día 2 del próximo mes de mayo en el marco del Teatro Castelar. En esta ocasión la pieza obligada es un pasodoble que lleva por título “Certamen de Elda. XXX aniversario” cuyo autor es el compositor de Silla, Andrés Valero Castells. La convocatoria precisa los plazos de presentación de las bandas que tengan intención de participar, siendo el viernes 20 de febrero, a las 11:00 horas, el cierre de admisión, y el sábado 21, a las 12:00 horas, tendría lugar el sorteo de las bandas que vayan a participar en el Certamen.

El viernes día 6 de febrero la Junta Central de Comparsas, a través de su Comisión cultural, inauguró una nueva exposición denominada “Calzando la Fiesta”. Se trata de una exposición de zapatos festeros, especialmente de capitanes y abanderadas, que abarca desde el año 1944 al 2014 organizada conjuntamente con el Museo del Calzado de nuestra ciudad, que aportó también dos vitrinas con zapatos históricos de los fondos del propio Museo desde la Prehistoria, y que podía ser visitada del 6 al 28 de febrero de 2015 en la sede de Junta Central en el horario habitual de la casa. Habría que destacar en esta exposición, por otro lado magníficamente montada en el salón de la planta baja de la casa de Rosas, un par de zapatos de un festero marroquí del primer año de la Fiesta y otro del Embajador Cristiano de los años 1956 y 1957 José Albert. La presentación de la exposición se realizó en el salón de actos de la segunda planta por parte de la Secretaria general de la Junta M^a Dolores Soler interviniendo finalmente el propio José Albert antes citado, como invitado de honor, el presidente de la Junta Pedro García y el Concejal de Industria y artífice en parte de este evento cuando era director del Museo, David Navarro. Tras el acto inaugural se sirvió un vino de honor a los más de cien asistentes a este nuevo evento organizado por Junta Central que intenta recuperar y dar a conocer el valioso patrimonio de nuestra Fiesta.

A mediados del mes de febrero la Junta Central convocó el XXII Concurso de carteles de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda 2015. Las bases del citado concurso informan de que el plazo de presentación de obras acababa el 20 de marzo, a las 21:00 horas, y que ese día el jurado calificador debía seleccionar los cinco carteles finalistas que, al día siguiente, serían expuestos en la Casa de Rosas y en la página web de la junta para que pudieran ser votados por el público en general hasta el 28 del mismo mes

de marzo. El cartel ganador sería presentado en la Gala de Junta Central del día 9 de mayo de 2015 y con todos los carteles se montaría una exposición del 18 al 25 de mayo.

El martes día 17 de febrero tuvo lugar en la Casa de Rosas la entrega del cheque correspondiente al donativo que este año el grupo de teatro de la Junta Central, como cada año acostumbra a hacer, ha donado al centro EMAUS, de la parroquia de Santa Ana de nuestra ciudad que atiende a niños de familias necesitadas. Recogió el cheque, por valor de 3.300 euros, el responsable del centro Francisco Martín de manos del representante del grupo artístico Pepe Requena y del propio presidente de Junta Central Pedro García.

Ese mismo martes día 17 de febrero la Mayordomía de San Antón entregó el cuadro de San Antón, realizado por el eldense Alejandro Torres, que había sido sorteado con anterioridad, tras la misa de la Comparsa de Realistas que tuvo lugar en la ermita de San Antón. La presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó y el artista entregaron a la ganadora María del Rosario Pérez Verdú dicho cuadro.

El sábado día 21 de febrero tuvo lugar en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, el tradicional sorteo de las bandas de música que debían participar en el 30 Certamen de Elda a celebrar el 2 de mayo de 2015. La mesa estaba presidida por el Concejal de fiestas Francisco Muñoz, el presidente de Junta Central Pedro García y el vocal responsable del Certamen en Junta Central Miguel Quiles. Una vez presentado el acto excusando la no asistencia del compositor de la obra obligada Andrés Valero por motivos profesionales, se procedió al sorteo entre las nueve bandas inscritas este año con el siguiente resultado:

En primer lugar actuará la banda *Ateneo Musical de Rafelguaraf* (Valencia), en segundo lugar lo hará la *Societat Renaixement Musical de Vinalesa* (Valencia) y en tercer lugar la *Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza* (Alicante). Como bandas suplentes fueron elegidas las agrupaciones *Unión Musical y Artística de Sax y la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena*.

Tras ello se repartieron las partituras de la obra obligada, el pasodoble *Certamen de Elda. XXX aniversario*, entre todas las bandas participantes y

se despidió el acto con unas palabras del Presidente de Junta Central y del Concejal de Fiestas. A continuación se sirvió un vino de honor a los asistentes en la planta baja del edificio.

El jueves 5 de marzo, como ya es costumbre, celebró su cena anual la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central. El evento, que tuvo lugar en el Restaurante Quijote 11 de nuestra ciudad, contó con una gran asistencia de los miembros de la propia comisión, delegados de las comparsas, así como varios presidentes de comparsa y la mayor parte del equipo de gobierno de Junta Central con su presidente Pedro García a la cabeza y la presidenta de la Mayordomía de San Antón. A los postres tomó la palabra el recién nombrado presidente de la comisión, el cristiano José Antonio Sánchez Maciá, para dar en primer lugar la bienvenida a todos los asistentes y dar paso los dos embajadores, moro y cristiano, que le dieron un bonito recuerdo de agradecimiento al hasta hace poco presidente de la comisión Pedro Serrano. Siguió en la palabra el actual presidente recitando párrafos de nuestras embajadas alusivos a su personalidad y los datos de su trayectoria festera del que habría de ser homenajeadado con la máxima distinción de esta comisión, la insignia de oro, el ya citado Pedro Serrano Gutiérrez, actual vicepresidente 2º de Junta Central y hasta hace muy pocas fechas presidente de la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central. El aplauso y reconocimiento a sus innegables méritos y dedicación a la Fiesta cerraron el acto que había discurrido en un ambiente agradable y distendido entre tantos festeros de todas las comparsas amantes del disparo.

La sede de la Junta Central de Comparsas, en la calle Nueva, acoge desde el viernes 6 de marzo la exposición de las mejores obras presentadas al Concurso de Dibujo Infantil, certamen organizado por el semanario Valle de Elda junto con la Mayordomía de San Antón. La exposición quedó abierta al público hasta el día 15 de marzo en el horario habitual de la sede.

El sábado 7 de marzo por la mañana, en la Casa de Rosas, tuvo lugar el fallo del jurado en relación a la 8ª edición del Concurso fotográfico convocado por la Mayordomía de San Antón. El resultado del citado fallo fue el siguiente:

1º Premio: “Tocando el cielo”. Autor: José Antonio López Rico.

2º Premio: “Luz de antorcha”. Autora: Antonia Pentinat Ayelo.

3º Premio: “San Antón viendo pasar a San Antón”. Autor: Francisco Miguel González Azorín.

El viernes día 20 de marzo, a las 20:00 horas, fueron convocadas las capitánías 2014 de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos para entregar los zapatos que durante todo un año habían de ser expuestos en las vitrinas del Museo para su contemplación por los visitantes. También fue convocado el Embajador Cristiano de los años 1956 y 1957, José Albert, para la entrega de un par de zapatos suyos de aquellos años, verdadera reliquia histórica de la vestimenta de Moros y Cristianos. En este simbólico acto las 9 capitánías mayores y las 9 infantiles entregaron 36 pares de zapatos, algunos para ser expuestos durante todo este año 2015 en las vitrinas de la sala IV, dedicada al calzado festero, y otros para que, una vez acabe la exposición temporal, pasen a formar parte de los fondos permanentes del Museo. Al acto acudió el presidente de Junta Central, Pedro García, los concejales de Desarrollo económico y Fiestas, David Navarro y Francisco Muñoz, así como el propio director del Museo, Gabriel Segura. Abrió este último el acto dando la bienvenida a las capitánías y felicitando a la Junta Central por la iniciativa, entregando primero sus zapatos José Albert que dirigió unas palabras a los asistentes. Intervino a continuación Pedro García que, además, fue llamando a los cargos para entregar sus zapatos. Cerró el acto el concejal David Navarro.

Ese mismo viernes 20 de marzo se reunió el jurado calificador que, siguiendo las bases del Concurso anual de carteles de Fiestas, debían seleccionar los cinco carteles finalistas que al día siguiente debían ser expuestos en la Casa de Rosas y en la página web de la Junta para que las votaciones de los festeros y público en general, desde ese mismo día hasta el sábado 28 de marzo, pudieran elegir el cartel ganador y anunciador de las Fiestas de 2015. El jurado estaba compuesto por Borja Moreno, Alejandro Torres y el concejal de Cultura Francisco Mateos.

El sábado 25 de abril la Mayordomía de San Antón organizó con gran éxito la primera gymkana urbana en la que participaron medio centenar de niños que, entre las 10:00 y las 13:30 horas de la mañana, formaron varios equipos guiados por casi una veintena de mayordomos y voluntarios.

Realizaron diversas actividades sobre Elda, la fiesta de Moros y Cristianos y San Antón y se enfrentaron a otras tantas pruebas en diversos puntos del corazón de la ciudad como la Plaza Mayor, la Plaza de Antonio Porpetta, la Casa de Rosas, la Plaza de la Constitución, la Plaza de San Pascual, la placeta Las Parras y la ermita del Santo entre otros.

Este mismo sábado 25 de abril la Junta Central de Comparsas, a través de su asesoría y comisión de músicas, celebró una jornada músico-cultural como punto de partida de los actos programados previos a nuestras fiestas. La jornada comenzó a las 10:30 horas de la mañana en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central, con un café de bienvenida. A continuación, sobre las 11:00 tuvo lugar en el Salón de actos una mesa redonda-tertulia sobre música festera, teniendo como invitados a Antonio Candel Candel, director de la banda Santa Cecilia entre los años 1954 y 1958 y compositor del célebre pasodoble “Abanderadas”, y al joven músico Jaume Fonet Ausina, director de la propia banda Santa Cecilia desde el año 2012, con una dilatada vida musical dentro de la docencia y dirección. El acto, que se desarrolló con el máximo interés por parte de los numerosos asistentes, dio paso a la entrega de un par de zapatos del propio Antonio Candel a nuestro Museo del Calzado que fue recibido por el director del mismo Gabriel Segura.

Por la tarde, a las 19:30 horas, en un teatro Castelar que presentaba un magnífico aspecto de público festero, se interpretó el tradicional concierto que nuestra banda AMCE Santa Cecilia nos ofrece cada año en estas fechas previas a fiestas. El concierto de este año tuvo como invitado al ya citado maestro Antonio Candel y a su pasodoble “Abanderadas”, que este año 2015 cumple nada menos que 60 años de existencia. Fue un magnífico y emotivo homenaje a quien compuso este pasodoble, que tanta aceptación ha tenido en nuestra Fiesta, al dirigir precisamente a la banda en su interpretación de esta obra tan arraigada entre los festeros eldenses. En la primera parte la banda Santa Cecilia, dirigida por su director titular Jaume Fonet Ausina, interpretó la fantasía “Teneo” de Saül Gómez i Soler, el pasodoble “José Francés el Xixonenc” de Rafael Mullor Grau, la marcha mora Alférez Andrés Cortés de Andrés Valero Castells, la marcha cristiana Zoraidamir de José Pérez Vilaplana y la marcha mora Abd el-Aziz de Ramón García i Soler. La segunda parte comenzó con el ya citado pasodoble “Abanderadas” de Antonio Candel Candel, la marcha mora

“Elda” de Amando Blanquer Ponsoda, el pasodoble “Casa de Rosas” de José Vicente Egea Insa, la marcha mora “Tudmir” de José Rafael Pascual Vilaplana y la marcha cristiana “Alcázar de Elda” de Rafael Mullor Grau. El concierto que causó admiración en el público asistente, que aplaudió con entusiasmo cada una de las obras interpretadas, acabó con la interpretación, fuera de programa, del pasodoble “Idella” que cerró una magnífica jornada impregnada de música y fiesta.

El sábado 2 de mayo tuvo lugar uno de los actos ya tradicionales en el calendario festero eldense. A las 12:30 de la mañana las autoridades locales, representadas por la Alcaldesa y el Concejal de fiestas, y el presidente de Junta Central recibieron como cada año a los capitanes y abanderadas infantiles de las ya inminentes fiestas de 2015. En el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento, totalmente abarrotado de familiares y festeros acompañantes, el presidente de la Junta, Pedro García, en primer lugar se dirigió a todos los cargos que ocupaban los lugares que ordinariamente ocupan los concejales. A continuación fue la Alcaldesa, Adela Pedrosa, la que se dirigió a los niños dándoles la bienvenida en nombre del Ayuntamiento. Tras ello, hubo una simpática intervención por parte de los pequeños que interpelaron a la alcaldesa en diversas cuestiones y que, finalmente recibieron de manos de la propia alcaldesa y del presidente de Junta Central unos cuadros alegóricos y conmemorativos de su paso por las capitanías en nombre de la corporación municipal.

Tras la foto conjunta de los cargos con las autoridades citadas, hubo en refrigerio para niños y mayores en la planta baja de la Casa de Rosas.

El día 2 de mayo de 2015 se celebró un año más el **Certamen de Música para Moros y Cristianos** más antiguo y prestigioso de toda la Comunidad Valenciana. El evento organizado conjuntamente por el Ayuntamiento y la Junta Central comenzó previamente con el pasacalle de las bandas participantes desde el Ayuntamiento hasta el Teatro Castelar, lugar de celebración del magno acontecimiento musical. A las 6 de la tarde se concentraron las tres bandas participantes y nuestra Santa Cecilia a las puertas de la Casa Consistorial de nuestra ciudad a las que se le impuso un corbatín conmemorativo de esta treinta edición por parte del Compositor de la pieza obligada, Andrés Valero Castells, del Concejal de Fiestas, del presidente de Junta Central y la propia Alcaldesa de la ciudad.

A los sones de majestuosos pasodobles las cuatro bandas recorrieron las calles de Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines hasta las puertas de nuestro primer coliseo, entre el aplauso de sus seguidores y público en general.

A las 7 y unos minutos dio comienzo el Certamen, que fue presentado brillantemente por la periodista eldense Beatriz Rico Vicente, con la intervención de la primera banda participante que era el **Ateneo Musical de Rafelguaraf (Valencia)**, que interpretó la pieza obligada, el pasodoble “Certamen de Elda. XXX aniversario” del compositor Andrés Valero Castells, y como pieza de libre elección la marcha cristiana “Colors festius” de Ernesto García Climent. En segundo lugar, intervino la banda **Societat Renaixement Musical de Vinalesa (Valencia)** que interpretó, además de la pieza obligada, la marcha mora “Alférez Andrés Cortés” del mismo compositor Andrés Valero Castells. La última banda en participar fue la **Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza (Alicante)** que de nuevo interpretó la pieza obligada y, de libre elección, la marcha cristiana de Rafael Mullor Grau, “**Saxum**”.

Mientras el Jurado se retiraba a deliberar, nuestra banda de la A. M. C. E. Santa Cecilia intervino fuera de concurso interpretando, bajo la dirección de su director titular Jaume Fonet Ausina, el pasodoble “Casa de Rosas” de José Vicente Egea Insa, la marcha mora “Tudmir” de José Rafael Pascual Vilaplana y la marcha cristiana “Alcázar de Elda” de Rafael Mullor Grau. Tras los entusiastas aplausos del público asistente a nuestra querida banda por su brillante interpretación, se pasó al acto protocolario de entrega por parte del Ayuntamiento de la partitura debidamente encuadrada del pasodoble “Certamen de Elda. XXX aniversario” al compositor de la obra, al presidente de la A.M.C.E. Santa Cecilia y al presidente de Junta Central. Finalmente, con el jurado en pleno, los concejales de Fiestas y Cultura, Francisco Muñoz y José Francisco Mateos, y el presidente de Junta Central Pedro García Calvo en el escenario, se dio lectura al acta del jurado que falló los premios de la siguiente manera: 1º, a la banda **Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza**, 2º, a la banda **Societat Renaixement Musical de Vinalesa** y 3º a la banda **Ateneo Musical de Rafelguaraf**. Entre el entusiasmo y aplauso de los músicos y acompañantes de la banda ganadora, los concejales de Fiestas y Cultura y el presidente de Junta Central entregaron los cuadros acreditativos y los simbólicos cheques de

los premios en metálico, cerrándose así de manera brillante y con una perfecta organización este prestigioso evento musical que ya ha cumplido nada menos que sus treinta años de existencia.

El día 9 de mayo, como estaba previsto en el calendario festero, la Junta Central de Comparsas celebró su ya tradicional **Gala 2015**. Previamente al acto el cortejo formado por las capitanías 2015, tanto mayores como infantiles, las autoridades municipales, la Junta Central y los presidentes de las nueve comparsas salió de la Casa de Rosas acompañado por la Banda de la AMCE Santa Cecilia en su recorrido por las más céntricas calles de la localidad hasta la Plaza Castelar. Este emblemático lugar de nuestra ciudad, reformado para bien o para mal según opiniones, fue el escenario este año de la celebración de la Gala de nuestra Junta Central para cuyo acto se “abría” al público.

El acto conducido por la periodista y presentadora Alicia Mira junto a un simpático personaje encarnado por José Luis Beltrán resultó muy ameno, según la opinión mayoritaria del público asistente que llenaba completamente el aforo de la explanada central de dicha plaza. Llevaba por título “Enamórate de las fiestas de Moros y Cristianos” y contó con la actuación de un nutrido grupo de baile en tres momentos del acto. Tras la entrada de todos los cargos 2015, infantiles y mayores, en el recinto para depositar la banderas en escenario y recibir el aplauso unánime del público, comenzó el acto con el reconocimiento por parte de la Junta Central a los expresidentes que abandonaron su cargo el pasado ejercicio: Lola Castelló, de las Huestes del Cadí, Maribel Gutiérrez, de los Zíngaros y José Antonio Sánchez de los Cristianos. Todos ellos recibieron de manos del presidente de la Junta, Pedro García, un cuadro como testimonio de su paso por la dirección de su comparsa.

El siguiente paso fue la presentación de la Revista MYC 2015 a través de un video que hacía un rápido recorrido por sus páginas acabando con la imagen de la portada de Salva Lázaro. El Presidente de la Junta entregó los primeros ejemplares de esta revista a la alcaldesa y concejal de fiestas en primer lugar y a los presidentes y presidentas de las nueve comparsas.

La emoción fue la nota predominante en los siguientes momentos con la entrega de los premios a los mejores cabos de escuadra y, como no, la concesión del Cristiano y Moro de Plata. El vicepresidente primero de la

Junta, José Guarinos, entregó el premio al mejor cabo del bando cristiano 2014 que fue a manos del contrabandista Vicente Cabanes Arteseros, que maneja la navaja con elegancia y soltura. El premio al mejor cabo moro fue para el cabo de la comparsa de Musulmanes, Julio Martínez Martínez por su positiva evolución como cabo de su escuadra.

Pero la emoción subiría de tono con la entrega del Moro y del Cristiano de Plata 2015. Fue en esta ocasión el presidente, Pedro García, quien impuso en primer lugar el Moro de Plata a quien hasta el pasado año había sido su vicepresidente 1º en las tareas de la propia Junta, el musulmán Antonio González Ortiz, que recibió la insignia visiblemente emocionado. Pero la emoción fue mucho más intensa al conocer la persona que habría de recibir el Cristiano de Plata, la festera de la comparsa de Contrabandistas y presidenta de la comisión de la Presentación y la Gala, Ana Dolores Ortuño Díaz, que además coincide que es la esposa del propio presidente de la Junta.

Se dio a conocer el cartel anunciador de las fiestas de este año, cuyo autor Daniel Sánchez recibió su trofeo y cheque correspondiente de manos del Presidente de Honor de la Junta, José Blanes Peinado. Otra de las sorpresas de la noche era conocer quien habrá de ser el pregonero de nuestra fiesta 2015, en esta ocasión ha sido elegida una pregonera: la cantante Soraya que, a través de la pantalla, nos invitó a todos a asistir a su pregón en próximo día 27 de mayo desde el castillo de Embajadas.

Con un espectacular video sobre nuestras fiestas y una canción y baile alusivos a nuestra anual manifestación festera acabó la Gala 2015 entre el agrado y los sentidos aplausos del público asistente.

El lunes 11 de mayo quedó abierta la exposición de los carteles seleccionados del XXII Concurso de carteles que convoca cada año la Junta Central para elegir el cartel anunciador de nuestra Fiesta. En la planta baja de la sede de Junta Central, nuestra querida Casa de Rosas, quedaron expuestos un total de 22 Carteles de los más de 60 que se habían recibido. La exposición estuvo abierta hasta las cercanas fiestas de Moros y Cristianos y pudo ser visitada por muchos festeros en el horario habitual de la propia Casa.

Los dos fines de semana del mes de mayo que preceden a las fechas grandes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos son el momento en el que tienen lugar los desfiles informales de las distintas comparsas, que reciben en nuestro argot eldense el nombre de “entradicas”. El sábado 16 fue el día fijado para la celebración de la “**Entradica Mora**”. Previamente, las cuatro comparsas del bando moro se reunieron en sus correspondientes sedes para celebrar las típicas cenas de hermandad festera en un ambiente de especial alegría ante la inminente llegada de las fiestas. Los Moros Realistas ofrecieron un sencillito ágape a un precio módico, los Marroquíes, como ya es habitual en esta noche, ofrecieron a sus socios un paquete en el que iba la típica camiseta confeccionada por la comparsa. Los Musulmanes celebraron su cena que preparan y sirven los propios directivos en su sede y alrededores y recogieron los alimentos que sus festeros donaron solidariamente, una vez más, a Cáritas para paliar las necesidades de muchas personas.

A las 12 de la noche en punto arrancó desde la confluencia de las calles Antonino Vera con Hilarión Eslava y Don Quijote la primera comparsa, los Moros Realistas, seguidas de Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes. Cada una de ellas iba acompañada de su colla o grupo musical correspondiente y de diversas bandas de música que llenaron las calles iluminadas del recorrido habitual con ese ritmo pausado de sus notas musicales. Al acabar el informal desfile en la calle Juan Carlos I, a la puerta del Mercado Central, las comparsas acompañaron a sus cargos y celebraron finalmente verbenas en sus respectivas sedes o, como en el caso de los Musulmanes, en los jardines del Casino Eldense, que alargaron la fiesta hasta altas horas de la madrugada del domingo.

El viernes día 22 de mayo se celebró la tradicional “**Entradica**” del bando cristiano, que en esta edición de 2015 no fue, como es costumbre, en sábado debido a la coincidencia con la jornada de reflexión previa a las elecciones municipales y autonómicas. Tras las correspondientes cenas celebradas en los locales de las comparsas y en diversos cuartelillos, dio comienzo el informal desfile a las 00:00 horas desde la confluencia de las calles Antonino Vera con Hilarión Eslava. Inició el desfile la comparsa de Zíngaros seguida, por este orden, de los Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes al son de alegres pasodobles y marchas cristianas ante un

público muy numeroso y ávido de fiesta que llenaba prácticamente las calles por las que discurría la “Entradica”. Al término del desfile en la Plaza de Castelar, las comparsas se dirigieron a sus respectivas sedes donde hubo fiesta y verbenas hasta la madrugada.

El miércoles 27 de mayo, en los prolegómenos de la Fiesta, se pronunció el XLVI Pregón de nuestras fiestas de Moros y Cristianos en el marco de nuestra Plaza de la Constitución y desde las almenas del castillo de Embajadas. La encargada de pregonar nuestra Fiesta a los cuatro vientos este año fue la conocida cantante Soraya, cuya simpatía y amabilidad cautivó a quienes la recibieron en la Casa de Rosas en la recepción que precede al acto del Pregón. Tras firmar en el libro de honor de la Junta, la comitiva se puso en marcha desde la misma puerta de la sede festera con los cargos mayores e infantiles, Junta Central y Ayuntamiento acompañados de la banda Santa Cecilia hasta el castillo, desde donde Soraya pronunció un magnífico pregón en el que hizo hincapié en las comparsas, en cada uno de los actos, en los cargos festeros y en la figura de nuestro santo patrón, San Antón. Tras el Pregón, que fue muy aplaudido, la comitiva regresó a la Casa de Rosas muy lentamente entre los aplausos y la expectación que causó esta simpática artista en el numeroso público concentrado en la plaza y calle Colón.

José Blanes Peinado

Cronista oficial