



**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**

CRÓNICA 2015

SEGUNDA PARTE

FIESTA 2015.

Jueves, 28 de mayo. La mañana de este día en que comienza su andadura la Fiesta de Moros y Cristianos bulle de inquietud y de espíritu festero y se vislumbra ese ambiente previo a la Fiesta en los rostros de quienes, sonrientes y alegres, caminan por la ciudad ultimando los preparativos en sedes y cuartelillos. Hay ya grupos de festeros que se reúnen en un primer almuerzo compartiendo viandas y emociones contenidas, otros más desesperados comparten banda y alegría por las calles del centro. Se puede ya ver algún que otro jovenzuelo con prendas de traje festero y, en la plaza Mayor, los alumnos más pequeños del Colegio Padre Manjón desfilan y celebran esta víspera festiva rodeados de padres, abuelos y mucho público curioso.

Sin embargo, hay que esperar a las 18:30 horas para que comiencen de alguna manera las actividades festeras: se celebra en el patio de la Casa de Rosas el tradicional brindis por la Fiesta que reúne, especialmente invitados, a todos los galardonados con el Moro y Cristiano de Plata junto a todos los miembros de la Junta Central de Comparsas y Mayordomía del Santo. Compartieron animada charla y brindaron por la celebración de la Fiesta que iba a comenzar tras las palabras de Pedro García Calvo, presidente de nuestra Junta Central. Minutos antes de las 8 de la tarde, arrancó desde la puerta de la propia sede la comitiva festera que acompañaba al director del pasodoble *Idella* de este año, el director de la Unión Musical de Cañada Rafael Garrigós García, presidida por Pedro García como máximo mandatario de la Fiesta junto a la presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó, Vicepresidentes y presidente de honor de la Junta y los presidentes de todas las comparsas de la Fiesta eldense. Abriendo dicha comitiva iban los dos festeros premiados con la doble insignia de Plata –Moro y Cristiana- Antonio González y Ana Dolores Ortuño que portaban con orgullo alternándose la bandera roja y verde de la Junta Central de Comparsas. La banda Santa Cecilia al completo -más de 80 componentes- bajo la dirección de Jaume Fornet Ausina entonaba los primeros compases del pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea Insa

y todos juntos iniciaban la marcha por la calle Nueva arriba para recibir a las distintas bandas de música de las comparsas.

A las 20 horas en punto iniciaba de nuevo la marcha la banda Santa Cecilia con el mismo protocolo y ceremonial de antes dando comienzo al primer acto oficial de nuestra Fiesta, **la Entrada de Bandas**. Sus componentes interpretaban, como ya es habitual, el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda* del malogrado compositor de Beneixama Pedro J. Francés Sanjuan. Tras la banda Santa Cecilia, comenzaban a desfilan las demás bandas representativas de las comparsas. En primer lugar la banda oficial de la comparsa de Zíngaros, la Asociación Musical San Antón de Elda, dirigida por Cristian Ripoll Juan que interpretaba el pasodoble *Cristianas* de Cristian Ripoll y Adrián Barceló; sus 50 componentes iban precedidos de su bandera y del estandarte de la comparsa que portaba el festero -Z de oro de este año- Carlos Catalán Martínez. Le seguía la Banda Primitiva de Palomar, banda oficial de los Contrabandistas, precedida de su bandera y el estandarte de la comparsa llevado por el festero Francisco Simón López. La banda, compuesta por 40 músicos, interpretó el pasodoble "*Las Provincias*" de Vicente y Arturo Terol dirigida por Juan Alborch Miñana. La comparsa de Cristianos estaba representada por los 35 componentes del Grupo Musical Elda, dirigidos por José Ferrero Silvestre, con el pasodoble *Amado* de Ramón García i Soler y encabezados por su bandera y el estandarte cristiano portado por José Antonio Megias Catalá. A continuación era la banda Unión Musical de Cañada, dirigida por Miguel Ángel Mas Mataix, que representaba a la comparsa de Piratas interpretando *Orgullo Santiaguista* de Ignacio Sánchez Navarro. Sus 40 componentes seguían a la bandera de la banda y al estandarte de la comparsa que portaba el festero Gaspar Maciá Candela. Los Estudiantes, a continuación, desfilaban con su estandarte, portado por Lina Sánchez Martínez-Oliva y la bandera de la Unión Musical La Canal de Bolbaite que con sus 50 componentes dirigidos por Vicente Juan Novella Albuixech interpretaban el clásico pasodoble *Como las propias rosas* de Valentín Ruiz. Otra banda de Bolbaite, la Agrupación Musical Los Rosales, dirigida por Óscar Hernández Grimaltos, desfilaba a continuación representando a la comparsa de Realistas con 36 componentes interpretando el pasodoble

Amparo Rodríguez de José Manuel Martínez Sanchis, precedida de su bandera y el estandarte realista llevado por Antonio Romero Sanchis. Las Huestes del Cadí estrenan banda oficial este año: la Unión Musical Valladina de Vallada que desfilaba a continuación con 33 componentes precedidos de la bandera y del estandarte de la comparsa portado por el festero Vicente Ros López. Dirigidos por Francisco Javier Durá Costa interpretaban *L'Ofrena* de Ramón García i Soler. La banda Unión Musical de Petrer iba a continuación acompañando al estandarte de la comparsa de Musulmanes que portaba la festera Inmaculada Busquier de Juan-Gutiérrez junto a la bandera propia. Bajo la dirección de Luis Sánchez Jiménez la banda con sus 70 componentes interpretaba la pieza *Andrés Contrabandista* de Óscar Navarro. Cerraba el desfile la banda de la comparsa de Marroquíes, la Agrupación Musical Acústica de Elda bajo la dirección de Daniel Romero Brotons, delante iba su bandera y el estandarte marroquí llevado por la festera Ana Zaraida Candelas Amat. Cuarenta eran los miembros de esta banda que interpretó en su recorrido *Fina Blasco* de Rafael Talens Pello.

Al llegar cada una de las bandas a la plaza de la Constitución, delante del castillo de embajadas, los presidentes de las distintas comparsas recibían el estandarte de manos de quien lo portaba para entronizarlo después en las almenas del castillo. Desde este fingido baluarte la secretaria de la Junta Loli Soler se dirigía a los presentes relatando lo que iba a suceder desde ese preciso momento: cada presidente de comparsa imponía un corbatín conmemorativo del acto a su banda correspondiente mientras el presidente Pedro García hacía lo propio a la banda Santa Cecilia. A continuación dio a conocer la biografía del músico que iba a dirigir este año el pasodoble *Idella* **Rafael Garrigós García**, actual director de la banda Unión Musical de Cañada. Por último, tras las palabras dirigidas a la enorme multitud congregada en la plaza, calle Colón y aledaños por el presidente de la Junta Pedro García, en ausencia de la alcaldesa y concejal de fiestas en funciones, Rafael Garrigós, a quien antes se le había obsequiado con una preciosa batuta como recuerdo, levantó los brazos y comenzó a dirigir a las diez bandas y al enfervorizado público que acompañaba la música con la letra de *Idella* y el entusiasmo se desbordó un año más y el gentío cantaba y saltaba exultante en medio de una

verdadera catarsis purificadora que denotaba el ansia de fiesta de todo un pueblo contenida durante un año. Los vítores y aplausos, mezclados con el apenas perceptible repique de campanas de la cercana iglesia de Santa Ana y los estertores de una ruidosa mascletá aérea disparada desde el solar trasero al Ayuntamiento, dieron fin a este esperado y emotivo primer acto de la Fiesta que empezaba a caminar con buen pie.

En los últimos minutos del jueves día 28 las comparsas fueron concentrándose en las calles Juan Carlos I y Reyes Católicos para que a las 00 horas del ya viernes 29 diera comienzo el segundo de los actos del programa oficial: **la Retreta**. Las comparsas desfilaron en el orden establecido iniciándolo el bando cristianos con Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes. Cada comparsa ha presentado este año un bloque, que abría o cerraba cada una de ellas con diferentes y aplaudidas evoluciones, a las órdenes de un cabo a ritmo de marchas militares muy características o pasodobles y marchas dedicadas en alguna ocasión al propio bloque. El resto de los festeros desfilan alegres en escuadras vistiendo correctamente el traje oficial pero denotando la informalidad y alegría que caracteriza a este tradicional acto. Seguía, a continuación, el bando moro con los Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes con el mismo desfile característico del bando anterior: bloques marciales dirigidos por cabos expertos y elegantes, las típicas escuadras y, como no, tanto en un bando como en otro desfilaban en sitio de honor sus cargos de abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, que lucían ya sus vistosos trajes que estrenaban en este primer desfile de la Fiesta. Pasados bastantes minutos de las 2:30 de la madrugada acabó este multitudinario desfile al final de la calle Padre Manjón tras un largo recorrido lleno en su mayor parte de un público con ganas de fiesta.

Viernes, 29 de mayo. A las 10:30 de la mañana se iniciaban los actos de este día con el **Traslado del Estandarte de San Antón** desde la Casa de Rosas a la ermita del Santo. Una fuerte y multitudinaria salva de arcabucería anunciaba la salida del Estandarte del Santo desde la sede de Junta Central portado por la presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó.

Precediendo al Estandarte y en su honor marchaban los cientos de arcabuceros de todas las comparsas disparando “al alardo”, como en la antigua soldadesca, encabezando cada bando su embajador correspondiente acompañado de dos cargadores de la comparsa de Estudiantes en el caso del Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, y de la comparsa de Marroquíes con el Embajador Moro, Damián Varea del Amo. Tras ellos iban los festeros de la comparsa Huestes del Cadí que estaban encargados de portar las andas del Santo, precedían al Estandarte sanantoniano que iba escoltado por los estandartes o guiones de las nueve comparsas. Cerraban la comitiva la Junta Central de Comparsas, el Concejal de fiestas, la Mayordomía de San Antón y los presidentes de las comparsas y, por último, la banda Santa Cecilia. Tras recorrer el itinerario por las calles Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco y algunas calles del casco antiguo llegaron a la ermita de San Antón y procedieron a sacar la imagen del Santo anacoreta, llevado a hombros de los festeros cadíes, y entronizarla frente a la propia ermita en medio del fragor de los arcabuces y los sones de la campanica del ermitorio. Se inició así el **Traslado del Santo** a la iglesia de Santa Ana pasando delante de su imagen todas las comparsas, numerosas y alegres, con su Capitanes y Abanderadas en lugar de honor como homenaje y respeto a nuestro querido patrón. Al final fueron las Huestes del Cadí las que portaron y acompañaron la imagen sagrada hasta el templo parroquial en este traslado que presidían la Junta Central, el Concejal de fiestas, la Mayordomía y los presidentes de todas las comparsas. Al llegar la imagen a las puertas de nuestra primera y arceprestal parroquia, la banda Santa Cecilia acometió los compases del pasodoble *A San Antón* mientras volteaban las campanas de la iglesia y los tiradores que precedían a cada comparsa disparaban una estruendosa salva de arcabucería. Los festeros portadores de la imagen le dieron las tradicionales vueltas y lo introdujeron en el templo en loor de multitudes, ya que el aforo parroquial se hallaba totalmente abarrotado no pudiendo entrar muchos festeros que tuvieron que esperar en las puertas y escalinatas del templo. En el interior el entusiasmo se desbordó cuando la banda volvió a interpretar el pasodoble dedicado al Santo entre los cánticos de los cientos de eldenses allí congregados mientras su imagen era entronizada en el altar mayor. Los vítores y aplausos cerraron la

interpretación de este pasodoble que se ha convertido en una de las señas de identidad de nuestro pueblo. Una vez acabado este acto, las comparsas acompañaron a sus cargos a sus respectivas sedes para disfrutar todos juntos del primer aperitivo festero; los Musulmanes tardaron un poco más, pues antes se dirigieron a la Plaza Mayor donde celebraron la Rueda Musulmana característica de esta comparsa.

La tarde de este viernes de fiestas se presentaba espléndida y con enormes ganas de ver evolucionar a los festeros más pequeños que a partir de las 19 horas iniciaban el precioso **Desfile Infantil**. Abría el desfile el bando moro con la comparsa de Moros Realistas que, precisamente por eso, ofrecía un boato inicial compuesto en esta ocasión por una especie de dragón articulado, a la manera chinesca, y dos grupos de niñas ejecutando bailes y evoluciones, uno de las más pequeñas vestidas de negritas y otro de las mayores, al ritmo de una banda de percusión compuesta por expertos percusionistas. Al frente de la comparsa iban su Capitán y su Abanderada, Héctor Sánchez Berenguer y Marta González Sánchez, elegantes y majestuosos vestidos en tonos azul realista y salmón.

Le seguían 10 escuadras de niños, la mayoría con trajes especiales, acompañadas de la banda oficial y el grupo de dulzainas y percusión de la comparsa cerrando el desfile una carroza con los más pequeños. Tras los Realistas comenzaba su desfile la comparsa Huestes del Cadí con su abanderada y capitán al frente, Ivonne Lorenzo Sáez y Javier García Bañón, con lujosos trajes de color azul y, a continuación desfilaron sus 8 escuadras acompañadas por una gran agrupación musical formada conjuntamente por el grupo de dulzaina y percusión de la propia comparsa y la banda oficial de Vallada cerrando el desfile 2 carrozas atestadas de niños y sus acompañantes. La comparsa de Musulmanes iniciaba el desfile con sus cargos de abanderada y capitán, Marta Martínez López y Roberto López Sánchez, simpáticos y elegantes en su cometido con unos trajes originales de un estilo muy moruno y, a la vez, que destacaban el encanto de los dos niños. Seguían a los cargos las escuadras, algunas especiales y otras con el traje oficial, en número de 10 acompañadas de la banda oficial y la colla Musulmana y tres carrozas llenas de los festeros más pequeños con sus padres y abuelos. Cerraba el

bando la comparsa de Marroquíes con sus abanderada y capitán en cabeza denotando la simpatía y elegancia que les caracteriza: Iryna y Gabriel Martínez Sánchez vestían de rojo marroquí con trajes muy ajustados a su edad. La comparsa se componía de 15 escuadras infantiles, la mayoría con traje especial, con el acompañamiento musical de la banda oficial y el grupo Abdalá y al cierre 2 carrozas con los más pequeños.

Tras el bando moro le tocaba el turno a su homónimo cristiano. Abría la comparsa de Zíngaros que presentaba un boato de inicio: un ballet de niñas portando unas coloristas flores que evolucionaban al ritmo de la fanfarria zíngara, le seguía un típica carreta zíngara acompañada de una familia gitana, un ballet de niños con cartas del tarot que precedían a una pequeña carroza con una característica pitonisa, tras ella iba un grupo de pequeños zíngaros formando a ambos lados como escolta de un nuevo grupo de baile compuesto por una de las escuadras infantiles zíngaras y cerrando un pequeño escuadrón infantil. La comparsa desfilaba a continuación con sus cargos, María Nortes Casáñez y Pau Rodríguez Rubio, luciendo con porte y elegancia sus trajes de corte verdaderamente zíngaro, destacando el *drach* que portaba el capitán en su capa muy propio de la cultura catalana. Tras los cargos la comparsa desfiló con otras 11 escuadras, 2 bandas de música y 2 carrozas llenas de niños y niñas. A los Zíngaros le seguían los Contrabandistas con 11 escuadras vestidas con trajes distintos, el grupo Zalagarda, la banda oficial y 2 carrozas con los más pequeños. Al frente de la comparsa su Abanderada Gabriela Navarro Cebrián y su Capitán Víctor Jin Jiang, con una simpatía arrolladora la primera que vestía una colorista falda de faralaes y muy serio en su papel el capitán con una elegante y bordada capa española. Los Cristianos seguían a continuación con su capitán y abanderada, Miguel Guardiola Perdigones y Eva Carrión Alcaraz, simpáticos y vestidos al estilo medieval propio de la comparsa. Les seguían 7 escuadras y algunos niños sueltos acompañados de la Trova Cristiana y, al final, la carroza de los más pequeños. La siguiente comparsa en desfilarse era la de Piratas y, al frente sus cargos representativos, los niños Macarena y Alejandro Guerra Ferrándiz, con espectaculares trajes de ascendencia pirata como no podía ser menos y saludando con simpatía y alegría. Tras estos cargos la comparsa estaba representada por 15 escuadras que iban acompañadas

por la banda de Cañada y el Grupo Sotavento con dos atestadas carrozas infantiles. Cerraba el bando y el desfile la comparsa de Estudiantes con sus cargos de abanderada y capitán, Carmen Máñez Barceló y Jorge Muñoz Tevar, al frente de sus 6 escuadras que acompañaban la banda de Bolbaite y la Bigornia estudiantil y de la carroza que cerraba la comparsa y el desfile.

Sábado, 30 de mayo. Desde poco más de las nueve de la mañana de este sábado de fiestas las calles céntricas se iban llenando de música y color con el paso de los festeros que acompañaban, en cada una de sus comparsas, a sus cargos hasta el lugar de inicio del **Alardo o guerrilla**. Al son de conocidos pasodobles o marchas las distintas comparsas desfilaban en última instancia por las calles Dahellos y José M^a Pemán con el grupo de sus arcabuceros acompañando a sus respectivas abanderadas y capitanes. La comparsa de Estudiantes, con su escuadra de honor, acompañaba al Embajador Cristiano y la de Moros Marroquíes hacía lo propio con el Embajador Moro. Pasados unos minutos de las diez de la mañana arrancaba desde la esquina de Antonino Vera con Pemán el séquito del Embajador Cristiano que iba precedido de los estandartes de las comparsas cristianas y acompañado de las cinco abanderadas de este bando. Tras ellos, la escuadra de honor de la Comparsa de Estudiantes y su banda oficial La Canal de Bolbaite. Seguidamente comenzó el Alardo de arcabucería que abría el bando cristiano seguido del moro: los tiradores zíngaros iniciaban el disparo seguido de los Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes, con sus capitanes disparando en la retaguardia. Seguía, a continuación el bando moro con los arcabuceros de los Realistas, en primer lugar, seguidos de las Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes, todos ellos con sus capitanes al frente. El derroche de pólvora en este acto, como ya ocurriera el día anterior, fue notable ya que este año se han solicitado, y disparado en los tres actos de disparo, nada menos que 933 kilos de pólvora negra. Durante casi hora y media el estruendo y el humo de la pólvora invadieron todo el largo recorrido de este acto por las más céntricas calles de la ciudad. Cerraba este Alardo el cortejo del Embajador Moro con las cuatro abanderadas moras, los estandartes de las comparsas de este bando y la escuadra de honor de los

Moros Marroquíes con el acompañamiento de la banda La Lira de Quatretonda.

Sobre las 11: 45 dio comienzo la Estafeta mora en la que un jinete de este bando acude al castillo a pedir la rendición del mismo y, al ser despreciada su oferta, vuelve a galope por la calle Colón hacía el lugar donde están las tropas moras. Tras esta fallida intentona, el Embajador Moro en persona con su séquito compuesto por festeros marroquíes portando banderas y estandartes, con las armas de asalto bien visibles, las abanderadas y capitanes moros, la escuadra de honor, la colla Abdalá, que precede al cortejo y la banda de oficial de música, se dirige al castillo ante el cual declama su Embajada a lomos de su caballo reclamando la rendición de la villa y castillo. Le contesta el Embajador Cristiano con una negativa total que es preludio de las escaramuzas que se suceden a continuación entre ambos bandos en la gran batalla de arcabucería y enfrentamiento de capitanes que preceden al asalto al castillo por las fuerzas mahometanas. Luchan los dos embajadores con arma blanca dirimiendo la contienda en una lucha singular cuerpo a cuerpo. Tras la conquista del castillo que luce ya la insignia de la media luna en sus almenas, tiene lugar el **Desfile triunfal del Embajador Moro** con todo su séquito y los capitanes al frente de sus arcabuceros, al ritmo señorial de las marchas moras.

La amenaza de lluvia y los negros nubarrones que asomaban por Camara no fue óbice para que la **Triunfal Entrada Cristiana** iniciara sus pasos a la hora prevista desde los alrededores de la Plaza de Castelar. Como novedad de este año, la banda de la AMCE Santa Cecilia abría en solitario el desfile anunciando todo el esplendor que esta primera Entrada prometía. La banda, bajo la dirección de Jaume Fornet Ausina, interpretó en su recorrido las marchas cristianas *Alcázar de Elda* y *El Barranc del Sinc* de Rafael Mullor Grau y *Cristiano de Plata* de Miguel Ángel Mas Mataix. A continuación era el Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, quien luciendo sus dotes de equitación evolucionaba ante una impresionante escuadra de guerreros cristianos que le servían de escolta con los estandartes de las cinco comparsas cristianas de fondo y la banda de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena con la marcha de José M^a Valls Satorre *Embajador Cristiano*.

A la comparsa de **Zíngaros** le correspondía este año iniciar el desfile y, por tanto, presentar un boato alusivo. Este fue realmente espectacular y producto de todo un año de ideas y trabajo para conseguir su mejor lucimiento. El boato representa un encantador cuento en que aparece en primer lugar una zíngara perdida y triste rodeada de un grupo de sombras que representan sus miedos en un extenso bosque representado por el escuadrón zíngaro, vestido de los colores característicos del bosque, y acompañado de un grupo de percusionistas de prestigio de nuestra comarca dirigidos por Miguel Quiles Capó. A atravesar el bosque, la humilde zíngara se encuentra con una pitonisa rodeada de brujas que le propone cambiar su traje en algo maravilloso e innovador pero, para ello tienen que coger los cascabeles que cuelgan de un árbol escoltado por los propios cascabeles. Desde allí dos caballeros zíngaros la conducen a un bosque de flores que deben estamparse en la camisa zíngara y tras ello, un precioso ballet de costureras, representado por las chicas de Dori Andreu, consiguen bordar el chaleco de la zíngara que aparece radiante y magníficamente ataviada en una carroza cantando, junto a unos violinistas, una versión sonora de *Alma Zíngara*. La comparsa iba encabezada por su Abanderada y Capitán, Sara Y Luis Mestre Verdú, que disfrutaban orgullosos de su cargo, con una simpatía arrolladora ella y con una elegancia ambos en sus trajes de corte verdaderamente zíngaro que causaron la admiración de un público entregado. Tras ellos, la comparsa con sus 34 escuadras, llenas de color y alegría, y el mogollón acompañados de ocho bandas de música y dos carrozas infantiles.

La segunda comparsa que inició la Entrada Cristiana fue la de Contrabandistas con el matrimonio compuesto por Adela Verdú Griñán y Juan Miguel Vidal Barrachina, como abanderada y capitán, al frente. Elegantes en sus cabalgaduras vestían unos trajes acordes con el diseño contrabandista: ella con un precioso traje de gitana en negro y lila con peineta a juego, él con los mismos tonos en el traje, capa y calañés. Les seguía una muy nutrida comparsa compuesta por 51 escuadras, incluidos El Puñaíco y La Cuadrilla bandolera, acompañados por los típicos pasodobles contrabandistas interpretados por 7 bandas de música y, cerrando el desfile, 2 carrozas con niños y un jinete.

Cuando la comparsa de Cristianos llegó a la Plaza Sagasta, las gotas de lluvia hicieron su aparición y se temía lo peor dado el estado del tiempo en ese momento. Al frente de esta guerrera comparsa irrumpían a caballo su abanderada y capitán, cargos que ostentaban los esposos Arancha Jiménez Navarro y Alberto Espinos Birlanga. Sus trajes de corte medieval, como los que ostenta la propia comparsa, denotaban su carácter guerrero en ambos de color negro con profusión de metales plateados, especialmente en el casco y coraza del capitán. Seguían a los cargos 23 escuadras, entre mayores e infantiles, y el Pelotón Cristiano acompañados de 4 bandas de música que interpretaban las solemnes marchas cristianas y, como cierre, marchaba la carroza de los niños cristianos.

La comparsa que seguía en el desfile eran los Piratas y en mitad de su recorrido ocurrió lo que se temía desde el principio: arreció la lluvia con gran intensidad, pero ello no fue óbice para que los valientes piratas siguieran su marcha sin titubear ante un público que no se dejaba arredrar por las circunstancias adversas y seguía mayoritariamente en sus asientos. Al frente de la comparsa su abanderada, Rocío Zamora Martínez, y su capitán, Aitor Amat Pastor, deslumbraban con sus espectaculares trajes en color negro que causaban admiración por su novedosa factura. Les seguían nada menos que 57 escuadras, entre mayores y niños, y el grupo Bastimento Pirata con el acompañamiento musical de 8 bandas y, por último, el tradicional barco pirata. Con el paso de la comparsa de Piratas se decidió suspender el desfile del resto de comparsas y aplazarlo, si el tiempo lo permitía, hasta las 21:30 horas.

A esta hora se decidió por parte de Junta Central reanudar el desfile siguiendo en el orden la comparsa de Estudiantes. Para abrir este desfile y arropar de alguna manera a su abanderada y capitán, iniciaba la marcha el Bloque Estudiante con su cabo al frente y acompañado de su banda de música. Seguidamente, eran los cargos quienes encabezaban el resto de la comparsa a pie en este caso. Rocío Conejero Deltell y Pablo Rizo Jiménez recibían el aplauso del numeroso público, que todavía seguía en su puesto, vestidos a la usanza estudiantil con trajes propios del siglo XVIII en color negro del el capitán y negro con complementos en tonos plateados la abanderada. Seguían el resto de escuadras, un total de 21, con otras

tres bandas de música y la carroza final. Detrás de la comparsa de Estudiantes continuaba el desfile con las cuatro comparsas moras que desfilaron bajo una intensa lluvia sin dejar de mostrar su entusiasmo festero siendo vitoreadas y aplaudidas sus escuadras por un público agradecido y enfervorizado.

La lluvia cesó al acabar el desfile y la noche se llenó de un gran ambiente festero en calles y cuartelillos, como ocurre siempre cada sábado de moros. La Plaza Castelar, que acogía un espectáculo musical con la actuación de la pregonera Soraya, se vio también muy concurrida de público.

Domingo, 31 de mayo. La mañana del domingo reunió en la Plaza del Ayuntamiento a cientos de festeros de las distintas comparsas dispuestos a iniciar la **Diana**, ese acto matutino tan íntimo que llena de música y color las calles desiertas del centro de la ciudad. Arrancó la Diana con el bloque de la comparsa de Zíngaros acompañado de la banda de música San Antón que interpretó, a lo largo del recorrido, un buen número de pasodobles entre los que destacan *Aitana*, *Juanito el Jarri*, *Quelo*, *La Entrada*, *Tercio de Quitas...* A los pocos minutos arrancaba la comparsa de Contrabandistas y su banda oficial Primitiva de Palomar con las composiciones *Juan Deltell* y *Orgullo Santiaguista*. A los sones del pasodoble *Juanito el Jarri* inició el desfile dianero la comparsa de Cristianos con el Grupo Musical Elda que también interpretó *Orgullo Santiaguista*. Tras ellos los Piratas desfilaron con la banda de Cañada que interpretó en todo el recorrido *Aitana*, *Primavera* y *Reina de Fiestas*. Los Estudiantes cerraban el bando cristiano con la banda La Canal de Bolbaite que interpretaba, como homenaje al maestro José Pérez Vilaplana, los pasodobles *Homenatge* y *Segrelles*. El bando moro comenzaba con la comparsa de Realistas a la que acompañaba la banda Los Rosales de Bolbaite con la música de los pasodobles *Como las propias rosas*, *Tayo*, *Orgullo Santiaguista* y *Amparo Rodríguez*. Las Huestes del Cadí y la Unión Musical Valladina desfilaron al ritmo de *El presidente* y *José Manuel*, dos pasodobles del patrimonio musical de la Comparsa. El bloque de festeros musulmanes iba a continuación acompañado de la banda SIM de Benigánim interpretando en todo el itinerario el pasodoble *Musulmán Cincuentenario* del maestro

Ferrero Silvaje. Los Marroquíes cerraban el bando y la propia Diana con un ingente bloque de festeros que iban acompañados de La Lira de Quatretonda con las piezas *Juanito el Jarri*, *Orgullo Santiaguista* y *Pedro Díaz*. Este acto acabó con ese final en la calle Juan Carlos I en que los festeros que van acabando de desfilan aplauden a los que siguen formando un pasillo, donde la emoción y el sentimiento festero hacen su aparición y que este año llegaba hasta la propia puerta del Mercado Central.

A las 11:15 de la mañana se iniciaba otro acto muy característico de nuestra Fiesta: **La Ofrenda de flores a San Antón**. Las comparsas desfilaron en el mismo orden de la Diana luciendo especialmente sus cargos de abanderada y capitán sus mejores galas a pie y fue presenciado por un numeroso público especialmente en las calles Juan Carlos I y Jardines. La inmensa mayoría de las escuadras femeninas ofrendaron sus flores de color rojo, en el caso de las cristianas, y blanco, en el de las moras, ante el panel situado en un lateral de la fachada de la iglesia de Santa Ana que representa la cruz y la media luna con la imagen de San Antón en el centro. La comparsa de Marroquíes, en último lugar, acompañaba este año a las autoridades civiles, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía y Presidentes de las distintas comparsas hasta el templo parroquial en cuyo interior a continuación tuvo lugar la ofrenda de las abanderadas mayores e infantiles ante la imagen del Santo a los sones del pasodoble *Abanderadas*. Pasadas las 12:30 horas, con un ligero retraso, dio comienzo la **Solemne Misa** en honor a San Antón concelebrada por sacerdotes de las cinco parroquias de la ciudad y que fue presidida este año por don Lucio Arnáiz Alonso, antiguo párroco de San Francisco de Sales y en su momento Asesor religioso de la Junta Central, que dirigió unas sentidas palabras a los asistentes refiriéndose a nuestra Fiesta y su Patrón San Antón. Antes de la bendición final, la presidenta de la Mayordomía se dirigió a los presentes anunciando la próxima celebración el año que viene del 75 aniversario de la llegada a Elda de la actual imagen de San Antón y, con tal motivo, se ofrendó una imagen pequeña del Santo para su colocación en la sede festera y unas almohadillas para sus andas con los escudos de las nueve comparsas. La

misa fue cantada por la Coral Santos Patronos y miembros de la banda Santa Cecilia que interpretaron como todos los años la Misa a San Antón del maestro Jesús Mula. Seguidamente las comparsas acompañaron a sus cargos a sus respectivas sedes.

Minutos antes de las 6 de la tarde todo estaba preparado para iniciar el acto más importante de este día: **la Entrada Mora**. Los nubarrones que se avecinaban y las pequeñas gotas de lluvia que hicieron acto de presencia hicieron temer de nuevo un desaguisado como el día anterior.

Afortunadamente no fue así y la Entrada pudo discurrir con toda normalidad y esplendor como estaba previsto. Abría también el desfile nuestra laureada banda Santa Cecilia interpretando en este caso las marchas moras *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana, *Elda* de Amando Blanquer y *Abd-el-Aziz* de Ramón García i Soler. Inmediatamente después el Embajador Moro, Damián Varea del Amo, cabalgaba en su montura ante el desfile de su escuadra de honor, guerreras marroquíes, y los estandartes moros de fondo acompañados de la banda Ruperto Chapí de Villena con la marcha *Embajador Moro* de Daniel Ferrero Silvae.

La Comparsa de Moros Realistas presentó al comienzo de esta Entrada Mora un boato basado en la conquista musulmana de la Península Ibérica. Estaba compuesto de cinco bloques diferenciados, que nos cuentan esta historia de conquista de los musulmanes hasta su instalación en aldeas y ciudades, donde la forma de vida cambió sustancialmente: costumbres, religión, economía, cultura, lengua... En el primer bloque, “los símbolos realistas”, se divisa la bandera Realista y los estandartes con los colores de la comparsa que desfilan al son de las marchas moras interpretadas por el “Grupo de Percusión Moros Realistas de Villena”. En el segundo bloque, “el desembarco”, las tropas sarracenas desembarcan en nuestras costas e inician su avance tomando posesión de cuanto encuentran. Los sones de conquista interpretados por la “Trova”, presagian la llegada del sarraceno. En el horizonte se otea una gran embarcación que navega por las aguas del Mediterráneo entre un oleaje de danzarinas de “Adán Rubio”, hasta avistar la costa. En el tercer bloque, “la batalla”, el ejército musulmán ha instalado su campamento a las afueras de la ciudad y vigila desde allí la muralla, a la espera de su asalto

definitivo. Pronto, los aguerridos soldados musulmanes, al son de “los tamborileros de Hellín-Moncada”, atacarán la muralla hasta que la plaza caiga rendida. El cuarto bloque representa “el desfile de las escuadras victoriosas, con sus guerreros Veteranos al frente precedidas de la “Caballería Realista”, al son de las marcha moras. En el quinto y último bloque, “el zoco”, la plaza se convierte definitivamente en una ciudad islámica, con sus costumbres y modo de vida. Cruzamos la puerta de la medina y nos sumergimos en “el Zoco”, en el que destaca un gran telar atendido por las tintadoras de “Virginia Domenech” y “Gimnasio En Forma” que danzan al son de la música de “Sotavento”. Seguía a este espléndido boato la comparsa de Moros Realistas con sus cargos al frente, Ana Belén Maestre Albert y Abel Riera Albert, con originales y preciosos trajes precisamente en tono azul realista que denotaban su alegría y simpatía. Tras ellos la comparsa presentaba 40 escuadras, ya que los Veteranos y los Guerreros del Islam iban en el boato, 7 bandas de música y la carroza con los festeros más pequeños.

La comparsa Huestes del Cadí seguía a continuación su desfile precedida de su abanderada y capitán, Reme Esteve y Jean Marc Romatif, a quienes correspondía abrir esta Entrada Mora, ya que compartían estos cargos con Rosa Romero Liébana y Pedro Cruces Lago. Vestían elegantes trajes de un diseño clásico y señorial en tonos blancos. La comparsa, que seguía su marcha acompañada, estaba compuesta por 27 escuadras, el Batallón Alfarache Cadí, 5 bandas de música y dos carrozas con niños festeros. Los Musulmanes era la comparsa que desfilaba a continuación y, al frente de ella, sus cargos de abanderada y capitán, Paqui Sánchez Carbonell y Antonio Martínez López, que en esta ocasión lucían espléndidos y elegantes trajes en tonos amarillos y negros de una gran espectacularidad. Tras ellos seguía solemne el resto de la comparsa con 38 escuadras y 6 nutridas bandas de música con un magnífico repertorio de marchas moras y tres carrozas, una con los cargos infantiles y su escuadra de niños y las otras dos con los festeros más pequeños. Cerraba la Entrada la comparsa de Marroquíes que consiguió resarcirse de los problemas causados por la lluvia el día anterior y desfiló al ritmo de sus marchas moras interpretadas por cinco nutridas bandas de música, con 41 escuadras, incluidas la Guardia Negra y la Mesnada, y dos carrozas infantiles. Al frente de la comparsa, con la ilusión y orgullo de sentirse festeros y marroquíes cabalgaban los cargos de este año, Marisa Pérez Mataix y Gabriel Martínez

Richarte, con elegantes trajes de verdadera ascendencia árabe. Tras las comparsas moras fueron desfilando las cinco comparsas del bando cristiano con sus cargos al frente y con el mismo potencial de bandas y escuadras del día anterior.

Después de la cena en locales y cuartelillos, la noche volvió a llenarse de alegre fiesta y diversión a raudales por las distintas calles de nuestra ciudad. La comparsa de Musulmanes, ya en la madrugada del lunes, celebró su animada y muy concurrida verbena en los jardines del Casino Eldense.

Lunes, 1 de junio. Con el mismo ceremonial del sábado anterior, las comparsas fueron llegando minutos antes de las 10 de la mañana al lugar de inicio del Alardo de arcabucería. Formando filas a ambos lados sus arcabuceros acompañaban a sus abanderadas y capitanes con el estandarte de la comparsa al frente. A la hora prevista se inició el disparo en la esquina de la calle Antonino Vera con José M^a Pemán que encabezaba el bando moro, precedido del séquito del Embajador Moro con las abanderadas moras, estandartes y la escuadra y banda de los Marroquíes. Tras los disparos intensos y atronadores de Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes que llevaban a sus capitanes en retaguardia, seguían en avance guerrillero las comparsas del bando cristiano Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes con sus capitanes y cargadores al frente. Cerraba este Alardo el séquito del Embajador Cristiano con las abanderadas, estandartes, la escuadra de honor de los Estudiantes y la banda oficial de esta comparsa.

Transcurrió el disparo con gran derroche de pólvora en salvas por el recorrido establecido hasta la calle Colón. Allí se preparó la Estafeta cristiana hacia el castillo, y tras la negativa del poseedor del castillo, comenzó el desfile del Embajador Cristiano hacia el castillo con todo su séquito de banderas, estandartes, escuadra de honor, abanderadas y capitanes preparado por la comparsa de Estudiantes con su grupo musical La Bigornia abriendo y la banda oficial con la marcha *Embajador Cristiano* al cierre. Se declamó la embajada de nuestro insigne poeta del siglo XIX, Francisco Laliga Gorgues, por ambos embajadores con una increíble dicción y una puesta en escena teatral que tanto Isidro como Damián bordan a la perfección. Este año precisamente es el último de Damián como embajador y creemos que va a ser muy difícil sustituirle en esta tarea que desarrolla con tanta profesionalidad. Rotas las negociaciones se inicia la gran batalla de arcabucería entre ambos bandos y, finalmente,

son los capitanes los protagonistas con el enfrentamiento o *encaro* que tiene lugar a lo largo de la calle Colón y acaba ante el castillo. El asalto al castillo por las fuerzas cristianas, representado por la lucha con arma blanca de ambos embajadores en la plaza y luego en las almenas del castillo, puso fin a este acto que cada año resulta más digno de ser contemplado por los cientos de personas que llenan la plaza y calles adyacentes. El **Desfile Triunfal del Embajador Cristiano** acompañado de su séquito y seguido por los arcabuceros de todas las comparsas de su bando al ritmo de marchas cristianas pone punto y final a los actos de esta intensa mañana del último día de fiestas.

A las 18:30 en punto se puso en marcha el desfile procesional desde la iglesia de Santa Ana que abría la cruz de guía, el estandarte de San Antón, los dos embajadores y los 9 estandartes de las comparsas con la banda Ruperto Chapí. Detrás seguían las comparsas en desfile serio y solemne como corresponde a la **Procesión de San Antón** encabezada este año por el bando cristiano con Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes con sus cargos en sitio de honor y diversas bandas de música que les acompañaban. Seguía el bando moro, que alteraba el orden establecido porque la comparsa Huestes del Cadí debía ir al final, con Realistas, Musulmanes, Marroquíes y Huestes del Cadí también llevando a sus cargos en sitio de honor y al ritmo procesional de las numerosas bandas acompañantes. Al final del solemne desfile nuestro San Antón iba escoltado por dos largas filas de festeros cadíes y portado a hombros por festeros de esta misma comparsa entre los vítores y aplausos de los eldenses puestos en pie a lo largo de su paso por las calles de Elda. Cerraban el cortejo el clero parroquial con el párroco de Santa Ana como preste, la Mayordomía del Santo, los presidentes de las 9 comparsas y cerrando la procesión la Alcaldesa de la ciudad, el Concejal de Fiestas, Presidente y vicepresidentes de Junta Central y la presidenta de la Mayordomía. La AMCE Santa Cecilia con sus marchas procesionales daba el tomo solemne a esta procesión que acababa con la imagen del Santo en las escalinatas del templo parroquial entre el volteo general de campanas y el disparo de una gran palmera de fuegos artificiales desde las torres de Santa Ana. Seguidamente se organizó el traslado de la imagen a su ermita con las abanderadas y capitanes infantiles en un primer grupo acompañados por la banda La Lira de Quatretonda, un segundo grupo con los cargos mayores y los dos embajadores y la banda Unión Musical de Vallada y, finalmente, la imagen del glorioso San Antón llevada y escoltada por las Huestes del Cadí y, tras ella, los sacerdotes, la Mayordomía, la Junta Central y autoridades y cientos y cientos de festeros que seguían o

precedían a este traslado hasta las puertas de la ermita. Una vez allí, a los sonos del pasodoble *A San Antón* interpretado por la banda Santa Cecilia, los festeros dieron las tradicionales vueltas a la imagen entre los vítores y aplausos de todo un pueblo que despedía alegre y agradecido al Santo, símbolo de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Los fuegos artificiales disparados en su honor y la entrada de su imagen en la ermita dieron por finalizadas unas fiestas que ya son historia y que han destacado por su brillantez y alegría.

Desde la ermita, una vez el santo era entronizado en su altar hasta el próximo enero, las comparsas desfilaron en el mismo orden de la procesión acompañando a sus cargos a sus respectivos domicilios. Las Autoridades, Embajadores, Junta Central y Mayordomía acompañaron el estandarte del Santo hasta la Casa de Rosas con la banda Santa Cecilia poniendo así punto y final a todas las actividades festeras que se han sucedido en nuestra ciudad desde junio del pasado año.

José Blanes Peinado

Cronista oficial de Fiestas.

APENDIX

COMPARSA DE ZINGAROS	
Abanderada	Sara Maestre Verdú
Capitán	Luis Maestre Verdú
Abanderada Infantil	María Nortes Casáñez
Capitán Infantil	Pau Rodríguez Rubio
Banda oficial	Asociación Musical San Antón de Elda
Portaestandarte E. Bandas	Carlos Catalán Martínez (Z de oro)
Escuadras	34, Escuadrón y Mogollón
Carrozas	2 infantiles y 1 de la banda del Mogollón
Bandas de música	Banda Municipal de Salinas, Sinfónica de Crevillente, San Antón I, San Antón II, Los Sonos de Sax I, Los Sonos de Sax II, Grupo Fet a Posta y Ruperto Chapí de Villena
Repertorio Entrada Bandas	"Cristianas" de Cristian Ripoll y Adrián Barceló

Repertorio Diana	“Juanito el Jarri”, “Ragón Falez”, “Aitana”, “Zíngaros”, “Quelo”, “Zi”, “La Entrada”,
Repertorio Ofrenda	“Febrer”, “La Puerta Grande”, “Opera flamenca”, “Tercio de Quitres”
Repertorio Entradas	“Tomás Ferrús”, “Caridad Guardiola”, “El plomet”, “El Tito”, “Pepe Antón”, “Pepe el fester”, “Pérez Barceló”, “José Luis Valero”, “Aux trompettes”, “Zíngaro Vicente Amat”, “Unión Musical Juvenil” y “150 Años de Moros Viejos”.

COMPARSA DE CONTRABANDISTAS	
Abanderada	Andrea Verdú Griñán
Capitán	Juan Miguel Vidal Barrachina
Abanderada Infantil	Gabriela Navarro Cebrián
Capitán Infantil	Víctor Jin Jiang
Banda oficial	Banda Primitiva de Palomar
Portaestandarte E. Bandas Escuadras	Francisco Simón López
Carrozas	51, incluidos El Puñaco y la Cuadrilla Bandolera
Bandas de música	2 infantiles
Repertorio Entrada Bandas	Banda de Palomar I, Banda de Palomar II, Los Sones de Sax, Los Mismos, Los Gavilanes, Virgen de la Salud I y II.
Repertorio Diana	“La Provincias” de Vicente y Arturo Terol
Repertorio Ofrenda	“Juan Deltell” y “Orgullo Santiaguista”.
Repertorio Entradas	“Contrabandistas de Elda”, “Bajo mi cielo andaluz”, “Marcial eres el más grande”, “Churumbelerías” y “El Tío Canillitas”
	“Contrabandistas de Elda”, “Bajo mi cielo andaluz”, “La campanera”, “Ragón Falez”, “Ecos Españoles”, “La Entrada” y “La Puerta Grande”.

COMPARSA DE CRISTIANOS	
Abanderada	Arancha Jiménez Navarro
Capitán	Alberto Espinos Birlanga
Abanderada Infantil	Eva Carrión Alcaraz
Capitán Infantil	Miguel Guardiola Perdigones
Banda oficial	Grupo Musical Elda
Portaestandarte E. Bandas Escuadras	José Antonio Megias Catalá
	23 y el Pelotón Cristiano

Carrozas	1 infantil
Bandas de música	Grupo Musical Elda, Grupo Musical Torres de Agost, Unión Musical de Montesa y Amigos de la Música de Yecla.
Repertorio Entrada Bandas	"Amado" de Ramón García i Soler
Repertorio Diana	"Juanito el Jarri" y "Orgullo Santiaguista"
Repertorio Ofrenda	"Juanito el Jarri" y "Orgullo Santiaguista"
Repertorio Entradas	"Comparsa Cristianos Elda", "Jessica", "Capitanía Cides", "Caballeros de Navarra" y "Na Jordiana".

COMPARSA DE PIRATAS	
Abanderada	Rocío Zamora Martínez
Capitán	Aitor Amat Pastor
Abanderada Infantil	Macarena Guerra Ferrándiz
Capitán Infantil	Alejandro Guerra Ferrándiz
Banda oficial	Unión Musical de Cañada
Portaestandarte E. Bandas	Gaspar Maciá Candela
Escuadras	57 y el Bastimento Pirata
Carrozas	El barco pirata y 1 carroza infantil
Bandas de música	Asociación Musical Generaciones I y II, Asociación Musical Nuevo Planeta, Grupo Musical San Roque, Asociación Musical Planeta Azul, Asociación Musical Oriol, Asociación Amigos de la Música de Caudete y Unión Musical de Cañada.
Repertorio Entrada Bandas	"Orgullo Santiaguista" de Ignacio Sánchez Navarro
Repertorio Diana	Aitana, Primavera y Reina de Fiestas
Repertorio Ofrenda	Aitana, Primavera y Reina de Fiestas.
Repertorio Entradas	Pepe Abellán, Pirata quiero ser, Caridad Guardiola, El Tito, Valero, Els Preparats, L'Entrá, El Abuelo, Pepe Antón, Ragón Falez, Pérez Barceló, La Jaima, La Batalla de Inglaterra y Al Abordaje.

COMPARSA DE ESTUDIANTES	
Abanderada	Rocío Conejero Deltell
Capitán	Pablo Rizo Jiménez
Abanderada Infantil	Carmen Mañez Barceló
Capitán Infantil	Jorge Muñoz Tevar
Banda oficial	Sociedad Musical La Canal de Bolbaite
Portaestandarte E. Bandas	Lina Sánchez Martínez-Oliva

Escuadras	21 y el Bloque
Carrozas	1 carroza infantil
Bandas de música	La Canal de Bolbaite, Grupo Adellum de Villena, Unión Musical de Alfafara y Acoustic Band de Elda
Repertorio	Entrada
Bandas	"Como las propias rosas" de Valentín Ruiz
Repertorio Diana	"Homenatje" y "Segrelles": homenaje a José Pérez Vilaplana
Repertorio Ofrenda	"Agüero" y "Punteareas"
Repertorio Entradas	"L'Entrá", "Borosko", "Xabia", "Els Preparats", "El Tito", "Pepe Antón", "Tomás Ferrús", "Alcalde y music", "Amparito Roca", "Gibraltar" y "El Bloque".
Embajador Cristiano	Isidro Juan Gallardo
Centinela Cristiano	Manuel Campos Gigante

COMPARSA DE MOROS REALISTAS	
Abanderada	Ana Belén Maestre Albert
Capitán	Abel Riera Albert
Abanderada Infantil	Marta González Sánchez
Capitán Infantil	Héctor Sánchez Berenguer
Banda oficial	Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite
Portaestandarte E. Bandas	Antonio Romero Sanchis
Escuadras	42
Carrozas	1 infantil
Bandas de música	Agrupación Musical San Roque de Callosa, Colla El Terrós de Petrer, Colla Moros Nuevos de Petrer, Los Rosales de Bolbaite, Agrupación Musical de Rojales, Grupo Adellum de Villena y Grupo Generaciones de Petrer.
Repertorio	Entrada
Bandas	"Amparo Rodríguez" de José Manuel Martínez
Repertorio Diana	"Amparo Rodríguez, "Tayo", "Orgullo Santiaguista"
Repertorio Ofrenda	"La Concha flamenca", "Azcárraga" y "Mirando la cielo"
Repertorio Entradas	"Realistas 88", "Abenserraig", "Linares", "Aljafería Realista", Moro", "Aligeaba Spyros", "Jamalajam", "Xabat", "Un moro Amorós", "El President", "Al Botijö", "Xubuch", "El Kábila", "Habibi", "El moro del Sinc", "Al-Said", "Realistas Veteranos" y "Ganga".

COMPARSA HUESTES DEL CADI	
Abanderadas	Reme Esteve y Rosa Romero Liébana
Capitanes	Jean Marc Romatif y Pedro Cruces Lago
Abanderada Infantil	Ivonne Lorenzo Sáez

Capitán Infantil	Javier García Bañón
Banda oficial	Unión Musical Valladina de Vallada
Portaestandarte E. Bandas	Vicente Ros López
Escuadras	27 y el Batallón Alfarache Cadí
Carrozas	2 infantiles
Bandas de música	Grupo Onix de Onil, Unión Musical Valladina I y II, Virgen de la Salud I y II, la Artística de Monóvar
Repertorio E. Bandas	“L’Ofrena” de Ramón García i Soler
Repertorio Diana	“José Manuel” y “El Presidente”
Repertorio Ofrenda	“Vicente Marín”, “L’Entrá” y “Tomás Ferrús”.
Repertorio Entradas	“Ali-Kates”, “Als Berebers”, “El Kábila”, “El President”, “Habibi”, “Jamalajam”, “Moros Españoles” y “Sisco”.

COMPARSA DE MOROS MUSULMANES	
Abanderada	Paqui Sánchez Carbonell
Capitán	Antonio Martínez López
Abanderada Infantil	Marta Martínez López
Capitán Infantil	Roberto López Sánchez
Banda oficial	SIM de Benigánim y Unión Musical de Petrer
Portaestandarte E. Bandas	Inmaculada Busquier de Juan-Gutiérrez
Escuadras	38
Carrozas	2 infantiles y 1 de los cargos infantiles
Bandas de música	SIM de Benigánim, Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla, Unión Musical y Artística de Sax, Unión Musical de Petrer, Unión Artística Musical de Onteniente (sábado), Unión Musical Contestana (domingo), Unión Musical de Alcoy (sábado) y La Nueva de Alcoy (domingo)
Repertorio Bandas	Entrada “Andrés Contrabandista” de Oscar Navarro
Repertorio Diana	“Musulmán Cincuentenario” de Daniel Ferrero
Repertorio Ofrenda	“Reina de Fiestas”, “Abanderadas” y Segrelles”
Repertorio Entradas	“Elda Musulmana”, “Ana María”, “Tudmir”, “Bel Al Sahagui”, “Xabat”, “Xubuch”, “Pepe Blanes”, “Bon fester”, “Reige”, “A mons pares”, “García Ortín”, “Musulmanes 92”, “El Kábila”, “Abd-el-Aziz”, “Jamalajam”, “El President”, “Llanero y President”, “Als Xaparros”, “Aligeaba Spyros”, “Chimo”, “Gradía Jalifiana”, “Habibi”, “Embajador Moro”, “Alhakem” y “Corazón Musulmán”.

COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES	
Abanderada	Marisa Pérez Mataix

Capitán	Gabriel Martínez Richarte
Abanderada Infantil	Iryna Martínez Pérez
Capitán Infantil	Gabriel Martínez Pérez
Banda oficial	La Lira de Quatretonda y Acústica de Elda
Portaestandarte E. Bandas	Ana Zaraida Candelas Amat
Escuadras	41, la Guardia Negra y la Mesnada
Carrozas	2 infantiles
Bandas de música	La Lira de Quatretonda, La Nova de Ollería, Virgen del Remedio de Petrer, La Artística de Novelda y Acústica de Elda.
Repertorio E. Bandas	“Fina Blasco” de Rafael Talens Pello
Repertorio Diana	“Juanito el Jarri”, “Orgullo Santiaguista” y “Pedro Díaz”
Repertorio Ofrenda	“Juanito el Jarri”, “Orgullo Santiaguista” y “Pedro Díaz”
Repertorio Entradas	“”Embajador Moro”, “Bel Al Sahagui”, “Xubuch”, “Xabat”, “Xivid”, “Chimo”, “Abenserraig”, “Tudmir”, “Fester”, “Habibi”, “Als Moros Vells”, “El Kábila”, “El Moro el Sinc”, “Cavall de Foc”, “Any d’Alferis”, “Ropería Ximo”, y “El President”.
Embajador Moro	Damián Varea del Amo
Centinelas Moro	Francisco Nuñez Martínez

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS	
Pregonera	Soraya
Moro de Plata	Antonio González Ortiz
Cristiano de Plata	Ana Dolores Ortuño Díaz
Cabo moro premiado	Julio Martínez Martínez
Cabo cristiano premiado	Vicente Cabanes Arteseros
Autor Portada Revista MYC	Salvador Lázaro Marcos
Autor Cartel de Fiestas	Daniel Sánchez Gil
Director Pasodoble Idella	Rafael Garrigós Garría
Repertorio Banda Santa Cecilia. Entrada de Bandas	Ida: “Casa de Rosas” de José Vte. Egea Insa
Portadores bandera JC	Vuelta: “Entrada de Bandas de Elda” de Pedro J. Francés
Kgs de pólvora Alardos	Antonio González y Ana Dolores Ortuño
Predicador Misa Mayor	933, en los tres actos de Alardo
Repertorio Banda Santa Cecilia. Entradas	Lucio Arnáiz Alonso
	Entrada Cristiana: “Cristiano de Plata”, de Miguel Ángel Mas Mataix, “Alcázar de Elda” y “El Barranc del Sinc” de Rafael Mullor Grau
	Entrada Mora: “Tudmir” de José Rafael Pascual Vilaplana, Abdel Aziz” de Ramón García i Soler y “Elda” de Amando Blanquer Ponsoda.
Repertorio banda Ruperto Chapí Entradas	Entrada Cristiana: “Embajador Cristiano” de José M^a Valls
	Entrada Mora: “Embajador Moro” de Daniel Ferrero