



**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**

**CRÓNICA DE FIESTAS 2016**

**SEGUNDA PARTE**

## FIESTA 2016

**Jueves 2 de junio.** Este día comienza la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad y, por ello, desde primeras horas de la mañana el ambiente es el típico de las vísperas: expectación, nervios y, al mismo tiempo, ya hay conatos de que la Fiesta está presente: músicas por la calle, algún que otro “traje” se vislumbra y sobre todo la fiesta montada por el Colegio Padre Manjón en la céntrica Plaza Mayor que atrae a muchísimos espectadores entre familiares y público en general, entre ellos este año acudió la Pregonera, el Alcalde y el Presidente de Junta Central.

Sin embargo, hemos de esperar hasta las 18:30 para que, previo al primer acto de nuestra Fiesta, tenga lugar en el patio de la Casa de Rosas el brindis por la Fiesta que ofrece la Junta Central a todos los festeros galardonados con el moro y el cristiano de plata, presidentes, directivos y, por supuesto, a las autoridades municipales. Tras la foto de rigor desde los ventanales del primer piso y las palabras de bienvenida a la Fiesta del Presidente Pedro García, pasadas las 19:30 se puso en marcha la comitiva desde la misma puerta de la Casa de Rosas con la banda Santa Cecilia que acompañaba al director del pasodoble Idella de este año, **Francisco Valor Llorens**, Autoridades, Junta Central, presidentes de comparsa y los galardonados con el cristiano y el moro de plata de este año portando la verdirroja bandera de Junta Central. A los sones del pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea, la comitiva se dirigió a la Plaza de los Trabajadores del Calzado para “esperar” a las distintas bandas de música de las nueve comparsas.

**A** las 20 horas en punto se inició la **Entrada de Bandas** desde la citada plaza para enfilear las abarrotadas calles Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón hasta la plaza de la Constitución. Abría este primer desfile festero nuestra querida banda Santa Cecilia, cuyos ochenta y cuatro componentes interpretaban el pasodoble de Pedro J. Francés, *Entrada de bandas de Elda*, acompañando a la comitiva compuesta por el citado director del pasodoble Idella, el alcalde de la ciudad, concejal de Fiestas, presidente de Junta Central, presidente de honor de la Junta, presidenta de la Mayordomía,

vicepresidentes de la Junta y todos los presidentes de las comparsas. Precedía a esta comitiva la bandera de Junta Central que en esta ocasión era portada sucesivamente por los cuatros festeros galardonados con la insignia de plata: la realista María Teresa Tortosa, la pirata Asunción Silvestre y los embajadores Isidro Juan (contrabandista) y Damián Varea (moro cadí) luciendo sus respectivos trajes oficiales.

Tras ellos, la primera banda en desfilar fue la de la comparsa Huestes del Cadí, la Unión Musical Valladina de Vallada, que interpretaba el pasodoble *Amparo Fernández* de Pedro José Viso Roger con sus 35 componentes, precedidos de su bandera y el estandarte de la comparsa portado por Vicente Ros López. La banda Unión Musical de Petrer con sus setenta músicos desfilaba a continuación representando a la comparsa de Musulmanes, interpretaba el pasodoble *Teresa Silvestre* del compositor Mario Roig Vila e iba precedida de su bandera y el estandarte musulmán que portaba la festerera Pepi Hernández González. Tras ésta iba la banda de la comparsa de Marroquíes, la Agrupación Musical Acústica de Elda que interpretaba el pasodoble *Miguel Quiles Rico* de Saúl Gómez Soler con sus 40 miembros que iban precedidos de la bandera y del estandarte de la comparsa que portaba el festero Jenaro Cantó Cabrera, Marroquí de plata 2016. El estandarte de los Realistas, portado por Juan Payá Rubio, y la bandera de la Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite precedían a esta banda que interpretaba con sus 38 componentes el pasodoble *Piqueras y sus realistas* de Antonio Milán. Los Contrabandistas, a continuación, presentaban a su banda de música, la banda Primitiva de Palomar con 45 componentes, precedidos de su bandera y el estandarte de la comparsa que portaba el festero Francisco Vera Beltrán, con el pasodoble *Als bandolers* de Francisco Cerdá Albiñana. La bandera y el estandarte cristiano, portado por Pedro Mejías Gómez, marchaban delante del Grupo Musical Elda que con sus 35 componentes interpretaba el pasodoble *Baidal* de Jesús Ufano Cervantes. La banda de la comparsa de Piratas, la Unión Musical de Cañada, interpretaba a continuación con sus cuarenta componentes el pasodoble *Villenerías* de Pedro J, Francés precedida de su bandera y del estandarte pirata que portaba el festero Gaspar Maciá Candela. El conocido pasodoble *Orgullo Santiaguista* de Ignacio Sánchez Navarro era interpretado por la banda de la comparsa de Estudiantes, la Unión Musical La Canal de Bolbaite, que seguía a continuación con 50 componentes acompañando al estandarte de la comparsa portado por el cabo premiado

2015 Luis Bañón. Cerraba el desfile la comparsa de Zíngaros y la Asociación Musical San Antón de Elda con 50 músicos; interpretaba el pasodoble *Alagoneses 2010* de Inocente González y el estandarte que precedía lo portaba el festero galardonado este año con la Z de oro, José Javier Santa Hernández.

Al llegar la última de las bandas a la plaza del Ayuntamiento, desde el castillo de Embajadas la secretaria de la Junta, Loli Soler, se dirigió a la multitud que abarrotaba la plaza, la calle Colón y calles adyacentes para anunciar lo que iba a suceder desde ese momento: el alcalde Rubén Alfaro impuso el corbatín conmemorativo a la bandera de la banda Santa Cecilia y los presidentes de las distintas comparsas hicieron lo propio con la banderas de sus respectivas bandas de música. A continuación desde el castillo, ornado con los estandartes de las comparsas que portaban sus presidentes, el compositor encargado de dirigir el pasodoble **Francisco Valor Llorens** levantó la batuta y dio comienzo el momento más esperado durante todo el año: la interpretación de *Idella* por los más de cuatrocientos músicos de las bandas allí reunidas. Se desató el entusiasmo de los miles y miles de personas congregadas que coreaban el himno festero, exultantes y alegres porque, por fin, comenzaban las fiestas de Moros y Cristianos largamente esperadas. El sentir y la ilusión de todo un pueblo se puso de manifiesto un año más al llegar el jueves mágico en que dan comienzo nuestras queridas fiestas. El júbilo, los abrazos y felicitaciones se hicieron patentes entre los miembros de la Junta, autoridades, presidentes de comparsa y festeros en general en un acto en el que este año hay que señalar una anécdota: la mascletá aérea que estaba prevista como colofón de la interpretación de *Idella* se atrasó unos minutos porque el cuerpo de bomberos tuvo que asistir a un incendio precisamente en esos momentos.

**A** las 12 de la noche daba comienzo el segundo acto programado para este jueves de fiestas: la **Retreta** de las comparsas. Un numeroso público llenó las calles del recorrido de los desfiles para ver evolucionar a los festeros de todas las comparsas en este informal y alegre desfile en el que todos participan con su traje oficial, después de haber recogido por primera vez en sus domicilios a los cargos mayores e infantiles que lucen ya sus mejores galas. Comenzó a desfilas la comparsa de Contrabandistas precedida de su bloque de Retreta con sus típicas evoluciones y le seguía el resto de comparsas del bando cristiano, Cristianos, Piratas, Estudiantes y

Zíngaros con sus respectivos bloques al inicio que mostraban sus ensayados movimientos al ritmo de diversas marchas, y con sus abanderadas y capitanes en sitio de honor. Tras el bando cristiano, le tocaba el turno al bando moro encabezado por la comparsa Huestes del Cadí con su bloque de Retreta al principio luciendo los típicos farolillos y le seguían las demás comparsas moras de Musulmanes, Marroquíes y Realistas precedidas de sus tradicionales bloques que, como en los cristianos, evolucionaban al ritmo de las diversas marchas y, también, con sus cargos en un lugar de honor en este informal desfile que acabó al final de la calle Padre Manjón alrededor de las 2:45 de la madrugada.

**V**iernes 3 de junio. A las 10:15 de la mañana cientos de arcabuceros de todas las comparsas comenzaron a reunirse en las calles Nueva y Colón, junto a la Casa de Rosas, para acompañar el estandarte del santo anacoreta desde esta sede de Junta Central a la ermita del Santo. A las 10:30 salía el estandarte desde la Casa de Rosas portado por miembros de la Mayordomía mientras se producía una atronadora salva de arcabucería en su honor. En seguida comenzó el acompañamiento precedido de un gran alarde de arcabucería con atronadores disparos en honor al Santo patrón de nuestros Moros y Cristianos; el embajador moro, David Juan, comenzó el tiroteo asistido por dos cargadores de la comparsa de Realistas seguido de todos los arcabuceros de las cuatro comparsas moras. El embajador cristiano, Isidro Juan, comenzó el disparo a continuación asistido por dos cargadores zíngaros, tras él todos los arcabuceros de las comparsas cristianas seguían disparando al alarde. El estandarte de San Antón, precedido de los numerosos piratas encargados de portar las andas del Santo, iba escoltado por los distintos estandartes de las comparsas moras y cristianas. Les acompañaban el Alcalde de la ciudad, el concejal de fiestas, el presidente de Junta Central, la presidenta de la Mayordomía, los presidentes de comparsa, Junta Central y Mayordomía del Santo en pleno, cerraba la comitiva la banda Santa Cecilia. Tras su recorrido por las calles céntricas y del casco antiguo, llegó a la ermita y a las 11:30 se procedió a sacar la imagen de nuestro San Antón entre los sones del pasodoble a él dedicado, el sonar de la “campanica” y una gran salva de arcabucería. La imagen fue entronizada frente a la ermita y tras ello dio comienzo el **Traslado del Santo** desde su ermita a la Iglesia de Santa Ana. Todas las comparsas, en el orden establecido, desfilaron delante del Santo y marcharon por las

principales calles hasta la Iglesia parroquial de Santa Ana. Con ostentación de sus abanderadas y capitanes, arcabuceros y festeros en general desfilaron al ritmo de los pasodobles festeros las comparsas Huestes del Cadí, Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Contrabandistas, Cristianos, Estudiantes, Zíngaros y Piratas, que era la encargada este año de portar las andas, y finalmente la imagen del Santo portada y escoltada por festeros piratas. Le seguían las autoridades, Junta Central, presidentes, Mayordomía y el asesor religioso de la Fiesta, el padre Jesús Pastor, mientras la banda Santa Cecilia interpretaba diversos pasodobles. Al llegar a la puerta de la arciprestal iglesia de Santa Ana, la imagen fue introducida en el templo entre el sonar de la arcabucería, el volteo de campanas y el pasodoble *A San Antón*. Una vez introducida la imagen en la iglesia el entusiasmo se desbordó entre el inmenso gentío allí congregado para recibirla. Tras las palabras del párroco don Juan Agost, se interpretó de nuevo el pasodoble *A San Antón* por la banda Santa Cecilia que cantaban los presentes con entusiasmo dando vítores al Santo y cerrando con una gran ovación este entrañable y sentido acto que da ya paso, con la presencia de la imagen en el altar mayor de Santa Ana, a los momentos más importantes de nuestra Fiesta. A continuación las comparsas acompañaron a sus cargos a sus sedes para degustar el primero de los aperitivos festeros de estos días, los Musulmanes aún realizarían su típica Rueda en la Plaza Mayor antes del aperitivo.

**L**a tarde de este viernes nos traía uno de los actos más simpáticos y esperados del programa de fiestas: el **Desfile Infantil**. A las 19 horas en punto iniciaba el desfile la comparsa de Contrabandistas con un precioso boato infantil que abría la bandera contrabandista portada por niños. Le seguía un grupo de baile, que tenía como elemento conductor los abanicos, con los colores propios de la comparsa y al son de la pieza musical “Victory”. Después venía otro grupo de baile compuesto por niños y niñas ataviados con los colores negro y rojo del traje de guerrilla, al son de la pieza “Fuego”, que tenía como elemento conductor unas peinetas especiales. Un gracioso grupo de jinetes con los típicos caballitos de cartón, iba a continuación, compuesto por los niños de menor edad que se lo pasaron “bomba”. Finalmente, 23 jovencitas con sus flores gigantes bailaban al son de la típica canción “El vito”. Todos los niños y niñas participantes pertenecían a diversos colegios de Elda y Petrer. Al frente de

la comparsa iban sus cargos infantiles, abanderada Carmen Chiquillo Rico y capitán Borja Gómez Frade, muy guapa ella con un precioso típico traje de cola en tonos verdes y él elegantemente vestido con un traje de verdadero contrabandista con capa bordada y calañés en tono gris. Las numerosas escuadras con diversidad de trajes iban acompañadas del Grupo Zalagarda de la propia comparsa y la banda oficial de Palomar. Cerraban el desfile dos típicas carrozas de corte andaluz repletas de niños. Los Cristianos desfilaban a continuación con sus cargos de abanderada y capitán, Erika Gómez Puche y Andrés Güiza Prestel, luciendo sus galas medievales en tonos blancos, elegantes y simpáticos, a lomos de sus caballos. Las escuadras, todas con traje especial, iban acompañadas por la Trova Cristiana que interpretaba las consabidas marchas cristianas y, al final, dos abarrotadas carrozas con los niños más pequeños. Venía a continuación la comparsa de Piratas cuyos cargos elegantemente vestidos con espectaculares trajes de color negro, Marta Poveda González y Mario Vera Verdú, abrían una nutrida comparsa que desfilaba con la banda de Cañada y el Grupo Sotavento Pirata y cerraban el barco pirata y una carroza con los más pequeños. Los Estudiantes desfilaban con sus escuadras infantiles y al frente su abanderada Sara Sánchez Cases y su capitán, Jorge Muñoz Tevar, que vestían elegantes trajes de color blanco y saludaban con simpatía desde sus cabalgaduras. Les acompañaban la banda La Canal de Bolbaite y la Bigornia estudiantil y cerraba una carroza infantil. La comparsa de Zíngaros desfiló en último lugar del bando con sus cargos Esther Romero Román, abanderada, y Guillermo Vera Bernabé, capitán, con elegantes trajes de corte muy propio de la comparsa y encabezando una nutrida grey zíngara que acompañaban dos bandas de música y la Fanfarria Zíngara con dos carrozas atestadas de niños cerrando el desfile.

El bando moro lo iniciaba la comparsa Huestes del Cadí que presentó un simpático boato que consistía en un baile inspirado en la música de “Bollywood”, de aires hindúes, que los niños danzaban junto a palacio. Estaba compuesto de 26 niños y niñas, pertenecientes al Colegio Pintor Sorolla, más seis niños en la carroza de otros centros escolares. Salió en la primera plana del diario Información a todo color bajo el título “Los niños marcan el paso”. Paula Pérez Valera y Mario García Bañón, abanderada y capitán, abrían la comparsa luciendo trajes elegantes de tonos verdes y, a continuación, las escuadras de la comparsa acompañadas de una nutrida



agrupación formada por la banda oficial y el grupo de dulzaina y percusión de la comparsa y cerrando el desfile las dos carrozas infantiles. Los Musulmanes desfilaban, a continuación, precedidos de su abanderada Irene Iniesta Soriano y su capitán Ángel Martínez Fernández, elegantes en sus vestimentas muy morunas y con simpatía en sus saludos al público. Las escuadras con trajes oficiales y especiales desfilaban al ritmo de las marchas interpretadas por la banda oficial y la Colla Musulmana. Tres atestadas carrozas completaban la composición de la comparsa valiente. Lucía Soto Morán y Jonathan Maestre Yáñez abrían con elegancia y simpatía, como abanderada y capitán, la comparsa de Moros Marroquíes que desfilaba a continuación con numerosas escuadras que vestían diversos trajes oficiales y especiales, les acompañaban la banda oficial y el Grupo Abdalá y cerraban el desfile dos carrozas infantiles. La comparsa de Moros Realistas cerraba el desfile infantil con sus escuadras vestidas con muy diversos trajes, su carroza, la banda oficial y el Grupo de dulzaina y percusión de la propia comparsa. Al frente de la comparsa los hermanos Silvia Gracia y Lorenzo Abad Soler lucían sus elegantes galas de abanderada y capitán en los tonos del traje oficial realista.

**Sábado 4 de junio.** Desde muy temprano por las calles de la ciudad resonaba la música de los pasodobles de las bandas que acompañaban a las distintas comparsas, desde el domicilio de sus abanderadas, hacia el comienzo del **Alardo** en la calle Antonino Vera. La comparsa de Zíngaros acompañaba al Embajador Cristiano y los Moros Realistas hacían lo propio con el Embajador Moro. A las 10 en punto comenzó el acto en la confluencia de las calles Antonino Vera y José M<sup>a</sup> Pemán con el séquito del Embajador Cristiano, a quien acompañaban las cinco abanderadas del bando cristiano y una escuadra de honor de la comparsa de Zíngaros, precedidos de los cinco estandartes cristianos y con el acompañamiento musical de la Asociación Musical San Antón de Elda. A las 10 y cinco minutos el capitán de la comparsa de Contrabandistas inició el tiroteo que secundaron los arcabuceros de su comparsa y los demás tiradores del bando cristiano, Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros con sus capitanes cerrando la formación. Al bando cristiano le siguió el bando moro encabezado por las Huestes del Cadí, cuyo capitán se enfrentaba al de los Zíngaros que le precedía y seguían los tiradores de las comparsas de Musulmanes, Marroquíes y Realistas con sus capitanes en vanguardia. Este



año la repercusión de los alardos de arcabucería ha sido atronadora, ya que se han utilizado en los tres actos de tiro 1. 233 kilos de pólvora negra por otros tantos tiradores de las nueve comparsas. Cerraba este primer Alardo el séquito del Embajador Moro que iba precedido de los cuatro estandartes moros y acompañado de las abanderadas de este bando y la escuadra de honor de los Moros Realistas con la banda oficial de esta comparsa. Durante el recorrido se guardó un minuto de silencio, sin disparos, en recuerdo del recientemente fallecido arcabucero de la comparsa de Cristianos, José Pascual Pérez Navarro.

Cerca de las 11:30 acababa el intenso disparo en la calle Colón y, con ello, se daba paso al siguiente de los actos de esta mañana: la **Estafeta y Embajada Mora**. A las 11:45 el jinete moro que representaba la Estafeta inició su andadura desde el comienzo de la calle Colón hacia el castillo de embajadas erigido en la plaza de la Constitución. Su misión de pedir, mediante una misiva, la rendición de la plaza resulta infructuosa ante la negativa cristiana y, enfurecido vuelve a su punto de partida cabalgando al galope. Seguidamente se forma la comitiva, anunciada antes por las chirimías y atabales de la Colla Realista, con el Embajador Moro David Juan Monzó, a caballo, rodeado de los estandartes y banderas otomanas y acompañado de las abanderadas y capitanes moros y la escuadra de honor de los Moros Realistas con el acompañamiento musical de la banda de música Los Rosales de Bolbaite que interpretaba la marcha de Daniel Ferrero, *Embajador Moro*. A la vista del castillo el embajador moro, apeado de su caballo, dicta aquel monólogo que comienza así “Fortuna favorable...” y acercándose ya montado a la fortaleza ordena a sus clarines la llamada dirigida a las almenas, comenzando así la **Embajada del moro al cristiano**. Tras el brillante parlamento de ambos embajadores en el que el cristiano se niega a entregar la plaza y fortaleza al moro, se retira el moro con su séquito y comienza la gran batalla de arcabucería a lo largo de la calle Colón en la que se enfrentan ambos bandos con un gran derroche de pólvora, que cierra el “encaro” de los capitanes moros que hacen retroceder a los cristianos hacia los pies del castillo. Regresa el Embajador Moro a la plaza y se produce la simbólica lucha de los embajadores con arma blanca en la plaza y en las almenas del castillo. Vence el moro entre los vítores de los arcabuceros de su bando y se entroniza la bandera de la media luna en el torreón más alto del castillo.

Una vez acabada la lucha y conquista del castillo, el Embajador Moro inicia su **Desfile Triunfal** con su séquito y seguido de los tiradores de las cuatro comparsas moras evolucionando al ritmo de las marchas moras de las bandas de música acompañantes. En esta ocasión, estos actos de la Embajada y Desfile Triunfal tuvieron un espectador de excepción: el presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig que nos visitó expresamente en esta calurosa mañana del 4 de junio.

**L**a tarde de este sábado de fiestas se presentó problemática, ya que una hora antes del momento de inicio de la Entrada Cristiana una fuerte tormenta nos sorprendió a todos. La Junta Central, reunida con urgencia, temiendo lo que sucedió el pasado año precisamente en este día decidió atrasar el comienzo del acto hasta las 19.30 horas, ya que los servicios meteorológicos argüían una mejoría para esa hora.

Puntualmente, a la hora señalada, dio comienzo la anhelada **Entrada Cristiana**. Inició la marcha la banda de la A.M.C.E Santa Cecilia que abrió el acto con la interpretación de las marchas cristianas *Entrada Cristiana de Elda* de Joan Enric Canet, *Alcázar de Elda* de Rafael Mullor Grau y *Jessica* de José Rafael Pascual Vilaplana. Le seguía el Embajador Cristiano a caballo con su escuadra de honor de guerreras cristianas, representadas por festeras de la comparsa de Zíngaros, los cinco estandartes de las comparsas cristianas y la nutrida banda de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena que interpretaba las marchas *Embajador Cristiano* de José M<sup>a</sup> Valls Satorre, *Antebellum* de Francisco Valor Llorens y *Apóstol Poeta* de José M<sup>a</sup> Ferrero Pastor.

Un precioso y magnífico Boato abrió el desfile de la primera comparsa del bando, los **Contrabandistas**, que pretendía transmitir la esencia del alma contrabandista, valor, pasión y altanería en el contexto de una noche en la Serranía, siendo la fuente de inspiración Lorca y su romancero gitano. Las escenas nos hablaban de reyerta, muerte, duelo y celebración, todo en tonos rojos y negros que simbolizan respectivamente la noche y la pasión y lucha. Abrían el boato seis caballos negros cuyos jinetes portaban negros estandartes con el emblema de boato inspirado en los hierros de las ganaderías. Seguía un grupo de baile que representa una reyerta con armas blancas y tras ellos una araña metálica formada por gigantescas navajas, que simboliza la muerte, el miedo y el dolor de los hombres en lucha. Un

bosque de cientos de claveles se vislumbra tras el colosal arácnido. Representa el lugar donde se refugian los bandoleros tras sus correrías nocturnas, llevando como cabo a Patricia Verdú que dirigía el bloque con precisos movimientos de su navaja. Les acompañaba la banda Unión Musical y Artística de Sax al completo. Un carruaje tirado por bueyes y cargado con toneles repletos de claveles, y con mujeres tocadas con sombreros rojos de enormes alas, representaba las provisiones y armas transportadas ocultas al campamento. Aparecen unas llamas enormes rodeadas de bailarinas que danzan a su alrededor con la “Danza del Fuego” simbolizando el fuego del campamento. Cerraba el boato una carroza con un grupo de bandoleros tocando cajones flamencos y acompañados de mujeres que danzan al compás del ritmo alegre, vital y triunfal que ellos marcan. Tras el aplaudido boato, La abanderada y el capitán, Marina Boix García y Sergio Juan García Revert, elegantemente vestidos en tonos blancos de verdadera raigambre contrabandista, abrían la propia comparsa que en esta ocasión desfiló con 53 escuadras y ocho bandas de música al son de los alegres pasodobles de corte andaluz y festero. Dos carrozas con niños y un jinete cerraban el paso de esta comparsa. La siguiente comparsa, la de **Cristianos**, presentaba en primer lugar a sus cargos de abanderada y capitán, Maite Valero Sales y Miguel Ángel Valero Juan -padre e hija-, vestidos a la usanza medieval como corresponde a la indumentaria de esta comparsa en un color blanco muy elegante y le seguía la comparsa con 24 escuadras, El Pelotón Cristiano y cuatro bandas de música con el sonido inconfundible y solemne de las marchas cristianas. Dos carrozas atestadas de niños y sus acompañantes cerraban el desfile de esta comparsa. La comparsa de **Piratas** desfiló a continuación con nada menos que 50 escuadras, entre niños y mayores, y el Grupo Bastimento Pirata acompañados de nueve nutridas bandas de música y el barco pirata al final cargado de los festeros más pequeños. Al frente de la masa festera pirata cabalgaban su abanderada y capitán, Lucía Romero Atienza y Pablo Juan Sánchez, con sus originales y elegantes trajes confeccionados en tonos plata y negro. Los **Estudiantes** era la siguiente comparsa en desfilarse precedida de sus cargos de abanderada y capitán, Andrea Olcina González y Alejandro Jover Olcina. La elegante blancura de sus vestimentas contrastaba con el negro dominante de la masa estudiantil, que desfiló con el alegre son de los tradicionales pasodobles formando en 19 escuadras más el Bloque que, como siempre, comandaba como cabo nuestro Alcalde

Rubén Alfaro, amenizados por cuatro bandas de música. Cerraba la comitiva la carroza infantil de la comparsa. En último lugar del bando desfilaron los **Zíngaros** y, al frente, su capitán y abanderada, padre e hija, Antonio Ruzafa Lorenzo e Irene Ruzafa Martínez ataviados con ricos trajes en rojo, azul y oro. La comparsa desfilaba con 54 escuadras, el escuadrón y el típico Mogollón, nueve bandas de música y tres carrozas, al ritmo de los alegres pasodobles festeros. Tras esta última comparsa cristiana, desfilaron las cuatro comparsas del bando moro nutridas de escuadras, con sus cargos al frente, sus bandas interpretando las tradicionales marchas moras en un lento desfilarse que, debido al retraso de su comienzo, acabó al final de Padre Manjón diez minutos antes de la una de la madrugada del ya domingo día 5 de junio.

**Domingo 5 de junio.** La mañana de este penúltimo día de fiestas amaneció espléndida con una plaza de la Constitución a rebosar de festeros que esperaban ansiosos el comienzo del acto más madrugador de nuestras Fiesta: la **Diana**. A las 8 en punto arrancó ésta con la comparsa Huestes del Cadí en un compacto bloque acompañado de la Unión Musical Valladina que interpretó en todo el recorrido los pasodobles *El Presidente*, *José Manuel* y *Gil Riera*. Le seguía, minutos después, la comparsa de Musulmanes con la banda de la Sociedad Instructiva Musical de Benigánim con los pasodobles *Musulmanes Medio Siglo* y *Musulmán Cincuentenario*. Los Moros Marroquíes iniciaban la marcha a continuación con la Lira de Quatretonda que interpretaba *Juanito el Jarri*, *Orgullo Santiaguista* y *Pedro Díaz*. La comparsa de Moros Realistas iniciaba la marcha dianera con la banda Los Rosales de Bolbaite que interpretó *Al cel*, *De fusta a metal*, *Segrelles* y *Eduardo Borrás*. El bando cristiano lo iniciaba la comparsa de Contrabandistas con los pasodobles *Tercio de Quitas* y *Orgullo Santiaguista* interpretados por la banda Primitiva de Palomar. Los Cristianos y el Grupo Musical Elda desfilaban a continuación con la música de los pasodobles *Francisco Vergara*, *Pepe Quiles* y *Juanito el Jarri*. Los Piratas iban seguidamente manifestando su recuerdo al festero recién fallecido “El Cachi” con la banda Unión Musical de Cañada y las piezas musicales *Aitana*, *Primavera* y *Reina de Fiestas*. La comparsa de Estudiantes, como cada año, homenajea en este acto a un compositor de música festera, en este caso a Francisco Valor Llorens de quien su banda oficial La Canal de Bolbaite interpretaba *Al cel* y *Borts 1939*. Como

broche del acto, una numerosa comparsa de Zíngaros desfiló con los pasodobles *Zíngaro Regino Pérez, Aitana, Orgullo Santiaguista, Juanito el Jarri y Magdalena Maestre*. Según iban llegando las comparsas al principio de la calle Juan Carlos I se iban posicionando a ambos lados de la calzada para aplaudir a los festeros de las demás comparsas que entraban en la calle y continuaban por ella, llegando la última comparsa a la altura de la Plaza Castelar.

**L**a **Ofrenda de flores** al Santo comenzó, como estaba previsto, a las 11:15 en punto desde la confluencia de las calles Reyes Católicos y Juan Carlos I. A esa hora iniciaba el desfile la comparsa de Huestes del Cadí a la que seguían Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros. Cada comparsa participaba con sus escuadras femeninas especialmente, acompañadas de muchos festeros, y en sitio de honor iban sus cargos mayores e infantiles ataviados con sus mejores galas festeras. Con la última de ellas, la de Zíngaros, y cerrando el acto desfilaba el protocolo con el Alcalde a la cabeza, Concejal de fiestas, Presidente de la Junta Central, Presidenta de la Mayordomía y los presidentes de todas las comparsas. Al llegar a las inmediaciones de la iglesia de Santa Ana, las festeras entregaban sus ramos de flores -amarillas en el bando moro y fucsias en el cristiano- a los festeros que estaban encargados de colocarlas en el mural situado en uno de los laterales de la iglesia, formando la cruz y la media luna con la imagen de San Antón en el centro. Una vez acabado el desfile de todas las comparsas, en el interior del templo parroquial tuvo lugar la ofrenda de las abanderadas mayores e infantiles ante la imagen del Santo patrón en el presbiterio del altar mayor, al ritmo del pasodoble *Abanderadas* que sonaba en las naves del templo. A las 12:30 dio comienzo la **Misa mayor** en honor al Santo concelebrada por el párroco de Santa Ana, don Juan Agust, el párroco de San Pascual y arcipreste de Elda, don Francisco Carlos, el vicario de San Francisco de Sales y consiliario de la Junta Central, don Jesús Pastor, el párroco de la Inmaculada, don Lucas Galvañ y, presidiéndola, el párroco de Santa Ana de Torremanzanas y antiguo vicario de nuestra arciprestal parroquia, don Juan Antonio Córdoba Iniesta. El padre Juan Antonio, encargado de pronunciar la homilía, se dirigió a los presentes recordando su tiempo en nuestra ciudad, habiendo aprendido a ser verdadero festero de la mano de ilustres festeros que recordó con cariño y su intervención no careció de un

cierto humor que agradó a los fieles que al final de ella agradecieron con un espontáneo aplauso. Se interpretó, como es habitual, la *Misa a San Antón* del maestro Jesús Mula por el coro de los Santos Patronos y músicos de la banda Santa Cecilia. Antes de la bendición, la presidenta de la Mayordomía intervino para ofrecer un homenaje al Santo con la ofrenda de simbólicos objetos por parte de festeros de todas las comparsas que depositaron a los pies del presbiterio. Tras la ceremonia religiosa y las fotos de rigor de abanderadas y capitanes ante la imagen del Santo, las comparsas acompañaron a sus cargos a sus respectivas sedes o domicilios.

**A** la hora fijada, comenzó su andadura la **Entrada Mora** que iniciaba, como el día anterior, la banda de la AMCE Santa Cecilia con más de ochenta plazas que interpretaba las marchas moras *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana, *Elda* de Amando Blanquer Ponsoda y *Entrada de Elda* de Ferrer Ferrán. Seguidamente, era el Embajador Moro, David Juan Monzó, quien marchaba a caballo escoltado por una escuadra especial de los Moros Realistas y los cuatro estandartes moros con el acompañamiento musical de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena que interpretaba *Embajador Moro* de Daniel Ferrero Silvaje, *Habibi* de Alfredo Anduix Rodríguez y *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana.

La comparsa Huestes del Cadí era la encargada de abrir esta majestuosa Entrada con un espectacular e insólito boato. El color negro, émulo de la tristeza que emanaba de este boato, era predominante en los participantes y carrozas que intervenían en él. El argumento de esta historia que nos narra el boato hablaba de los herederos de las dos familias más poderosas del reino, Hisham y Faisal, que crecieron como hermanos queriéndose con locura y sin rivalidad alguna entre ellos hasta que el caprichoso amor entró en sus vidas, Ambos se enamoraron de Amal, la hija del viejo cadí. Amal eligió a Hisham y en el interior de Faisal empezó a crecer la semilla del desprecio, de la que floreció un oscuro rencor que trepó por todo su cuerpo hasta no dejar una sola vena libre de tan letal veneno. Con el tiempo el elegido de Amal ocupó el cargo de su suegro y nunca percibió la inquina que invadía a su mejor amigo. Faisal luchó durante muchos años contra ese odio, hasta que una noche sin luna no pudo soportarlo más y desde el jardín de los lirios los vio salir juntos a disfrutar del oscuro cielo como tantas otras veces, pero en esta ocasión el joven cadí jamás regresaría a palacio. Alrededor de 250 personas participaron en este boato compuesto por un

ballet de máscaras de animales, una carroza con el joven Faisal en el momento de suicidarse, la representación horrenda de la muerte, el pueblo vestido de luto y un bloque de plañideras que daba paso a otra carroza con el cadáver del joven cadí en brazos de su esposa. La comparsa la abrían el Capitán y la Abanderada, Alejandro Moreno Vilchez y Cristina Lizán Picó, con sus elegantes y espectaculares trajes a caballo y, tras ellos, el resto de la formación cadí compuesto en esta entrada por 30 escuadras con sus trajes oficiales y especiales, el Batallón Cadí, dos carrozas y seis bandas de música que interpretaban las solemnes marchas moras. En segundo lugar inició su desfile la comparsa de Moros Musulmanes compuesta por 41 escuadras en las que destacaba el colorido del traje oficial entre las numerosas especiales, tres carrozas infantiles y seis nutridas bandas de música y, al frente, su abanderada y capitán Lucía López Gan y Sergio Contreras Romero que vestían elegantes trajes en tonos negros y plata. Los Moros Marroquíes seguían a continuación con sus cargos representativos, Ruth Yáñez Maciá y Jonathan Maestre Cabanes, montados en sendos dromedarios y al frente de las 49 escuadras marroquíes a las que acompañaban siete nutridas bandas de música y la carroza final atestada de niños. Los Moros Realistas cerraban el bando moro con la participación de 40 escuadras y la Guardia Real, cinco bandas de música y la carroza con los más pequeños. Al frente de ella, su abanderada, María Fernández Amat, en tonos blanco y rosa y su capitán, José Fernández Soriano, con elegante vestimenta blanca. Acabado el desfile de las comparsas moras, tocó el turno a las cristianas que desfilaron con sus cargos de abanderada y capitán, sus numerosas bandas de música al son de los pasodobles y marchas cristianas correspondientes y las carrozas infantiles, cerrando el desfile la comparsa de Zíngaros.

**Lunes 6 de junio.** Esta última mañana festera amaneció radiante y, muy pronto, los pasodobles y marchas inundaron las calles de la ciudad desde los domicilios de las abanderadas en el acompañamiento de los cargos hasta el lugar donde debía comenzar el primer acto de este día: **el Alardo de arcabucería**. Las comparsas de Zíngaros y Moros Realistas, además, eran las encargadas de recoger a los respectivos embajadores cristiano y moro. A las 10 de la mañana y algunos minutos, el cortejo del embajador moro David Juan, compuesto por los estandartes moros, las abanderadas del bando moro portadoras de sus banderas y una escuadra oficial de Moros



Realistas, iniciaba su marcha en la calle Antonino Vera con el acompañamiento de la banda Los Rosales de Bolbaite. A continuación, habiendo dejado el espacio necesario, comenzó el disparo de arcabucería que iniciaba el bando moro con los arcabuceros de las Huestes del Cadí, seguidos de los Musulmanes, Marroquíes y Realistas y sus capitanes cerrando el disparo de su comparsa. A los moros seguían los cristianos disparando al alardo encabezados por la comparsa de Contrabandistas, a la que seguían Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros con sus capitanes y cargadores al frente. Los disparos fueron, en este acto, tan intensos como en el alardo del sábado y hubo no menos derroche de pólvora en el recorrido hasta la calle Colón donde acabó el tiroteo pasadas las 11:15 de la mañana. Detrás de los arcabuceros, el séquito del Embajador Cristiano Isidro Juan aparecía formado por los cinco estandartes del bando, las abanderadas cristianas y la escuadra de honor de festeras zíngaras cerrándolo la banda San Antón de Elda.

**A** las 11:45 se iniciaba la Estafeta cristiana con un jinete que se dirige al castillo a pedir la rendición del mismo y de la plaza que, sufriendo el desplante del caudillo musulmán, vuelve hacia sus tropas a galope tendido por la calle Colón. Por esta misma calle discurre, a continuación, el Embajador Cristiano acompañado de un séquito que precede la Fanfarria Zíngara anunciando su llegada y con el acompañamiento de estandartes y banderas portadas por festeros zíngaros, estandartes de las comparsas cristianas, abanderadas y capitanes y la escuadra de honor, mientras la banda San Antón interpretaba la marcha *Embajador Cristiano* de Daniel Ferrero. Comenzó a mitad de la calle Colón el Embajador a recitar su sentido monólogo inicial, a pie junto a su caballo, que comienza así: “Del río de mi patria en las orillas donde entre brumas los recuerdos flotan...” Ordena seguidamente tocar llamada hacia el castillo y comienza el parlamento de la **Embajada Cristiana** con los preciosos versos del poeta Laliga, recitados de manera magistral por ambos embajadores Isidro y David. Tras la negativa mora y las arengas de ambos caudillos a sus tropas, se inicia la batalla de arcabucería de ambos bandos que se enfrentan en la calle Colón. Retroceden finalmente los capitanes moros apremiados por los disparos de los capitanes cristianos, acabando el enfrentamiento en la plaza con una emotiva salva conjunta aplaudida por el numeroso público que acude a presenciar estos actos. Tras la llegada de nuevo del Embajador

Cristiano comienza la lucha armada de ambos embajadores que culmina en las almenas del castillo con derrota y muerte del moro. Llegan los arcabuceros triunfantes a la plaza y jalean y aplauden a su embajador y la aparición de la enseña de la cruz en la torre de la fortaleza. Tras la Embajada, desfilan las tropas cristianas representadas por los arcabuceros de las cinco comparsas del bando y sus capitanes al frente y, a la cabeza del desfile, su Embajador rodeado de su séquito de la comparsa de Zíngaros, abanderadas, estandartes y escuadra de honor, todos ellos al ritmo de las marchas cristianas. Tras el recorrido por la calles Colón y Nueva, las comparsas acompañan a sus cargos a sus respectivas sedes para disfrutar del último aperitivo de fiestas. Antes, lo han hecho también las comparsas moras desde la plaza de la Constitución excepto los Musulmanes que primero realizan su visita al geriátrico, acto que cumple este año su veinticinco aniversario.

**A** las 18:30 en punto la imagen de San Antón es sacada a las puertas del templo de Santa Ana por los festeros de la comparsa de Piratas. Con ello se inicia la **Procesión del Santo Abad** que abre la cruz alzada y los cirios que portan festeros piratas y abren paso al estandarte de San Antón, portado igualmente por festeros y festeras piratas, escoltado por los estandartes de todas las comparsas y, en sitio de honor, ambos embajadores con el acompañamiento de la banda Ruperto Chapí de Villena. Desde la plaza del Sagrado Corazón salía, a continuación, la comparsa de las Huestes del Cádiz con sus escuadras y sus cargos de abanderadas y capitanes con traje de gala. Le seguían, saliendo unas de la puerta de la iglesia y otras de la plaza, los Musulmanes, Marroquíes y Realistas con sus festeros agrupados en escuadras y sus cargos vistiendo sus mejores galas. Al bando moro, seguía el cristiano encabezado por la comparsa de Contrabandistas y los Cristianos, Estudiantes y Zíngaros. En sitio de honor sus cargos de este año con sus elegantes galas y numerosas escuadras al ritmo de las marchas procesionales. La última comparsa en desfilar era la de Piratas que este año tenían a su cargo portar la imagen del Santo. Tras las escuadras piratas y sus cargos elegantemente vestidos, dos numerosas filas de piratas precedían y escoltaban la imagen de San Antón, portada igualmente por miembros de esta comparsa. Tras la imagen, aplaudida y vitoreada a lo largo de recorrido procesional, iba la presidencia eclesiástica con el arcipreste de Elda como preste, el párroco de Santa Ana, el párroco de la Inmaculada y los vicarios

de San Francisco de Sales, uno de ellos, Jesús Pastor, asesor religioso de la Junta central. Seguidamente en dos filas portando cirios iban los miembros de la Mayordomía, los presidentes de las comparsas y presidiendo la procesión el Alcalde de la ciudad, Concejal de fiestas, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía, los dos vicepresidentes de la Junta y el Presidente de la comparsa de Piratas. Cerraba la comitiva procesional la banda de la AMCE Santa Cecilia con sus marchas tradicionales entre las que este año se ha estrenado en la calle la *Marcha del Milenario* de Alberto Pardo Caturla, dedicada a nuestro querido San Antón. Tras el largo recorrido por las calles de la ciudad, la imagen llegó de nuevo a las puertas de la iglesia arciprestal y se entronizó en lo alto de la escalinata de su puerta principal, dando así por acabada la solemne procesión con una gran palmera de fuegos artificiales desde las gemelas torres.

**T**ras unos minutos de espera, se inició el **Traslado del Santo** a su ermita con la alegría de haber concluido las fiestas que se han celebrado con todo esplendor. Encabezaban el traslado las abanderadas y capitanes infantiles con la banda San Antón de Elda y le seguían los cargos mayores y los dos embajadores con la banda Unión Musical de Cañada. La imagen del Santo era conducida por los Piratas y seguida por los sacerdotes, autoridades civiles y festeras y la banda Santa Cecilia que interpretaba el pasodoble dedicado a nuestro santo patrón. Las calles del recorrido y los alrededores de la ermita se hallaban abarrotados de un público enfervorizado que coreaba el pasodoble, vitoreaba y aplaudía con entusiasmo. El Santo fue introducido en su ermita tras las vueltas de rigor y el baile que le imprimían sus portadores piratas, mientras sonaba incesante la campanita de la ermita y se disparaba una brillante Alborada pirotécnica que ponía fin a los actos oficiales de estas maravillosas fiestas de Moros y Cristianos que ha celebrado este año nuestra ciudad. Tras las felicitaciones y abrazos de autoridades, Junta Central, Presidentes y sacerdotes y la alegría de todos los festeros en general, las comparsas salieron como pudieron desde la ermita, dado el inmenso gentío allí congregado, acompañando a sus cargos a sus respectivos domicilios para su emotiva despedida. La Junta Central, Mayordomía y Autoridades hicieron lo propio con el estandarte de San Antón y los dos embajadores a los que acompañaron a la Casa de Rosas. Desde esta crónica hemos de dar las gracias a todos los festeros por su buen

comportamiento, su ilusión y participación en los actos y nos congratulamos porque todo haya salido como esperábamos.

A San Antón, gracias y hasta el próximo mes de enero que volveremos de nuevo a su ermita para celebrar de nuevo su fiesta ancestral.

**José Blanes Peinado**

Cronista Oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos

## APPENDIX.

### BANDO CRISTIANO.

<b>COMPARSA DE CONTRABANDISTAS</b>	
<b>Abanderadas</b>	<b>Marina y Paula Boix García</b>
<b>Capitán</b>	<b>Sergio Juan García Revert</b>
<b>Abanderada Infantil</b>	<b>Carmen Chiquillo Rico</b>
<b>Capitán Infantil</b>	<b>Borja Gómez Frade</b>
<b>Banda oficial</b>	<b>Banda Primitiva de Palomar</b>
<b>Portaestandarte E. Bandas</b>	<b>Francisco Vera Beltrán</b>
<b>Escuadras</b>	<b>52 (sábado), 53 (domingo)</b>
<b>Carrozas</b>	<b>2 infantiles más del boato.</b>
<b>Bandas de música</b>	<b>Virgen de la Salud I y II, Los Sones de Sax I y II, Primitiva de Palomar I y II, Grupo Los Mismos y Grupo Los Gavilanes.</b>
<b>Repertorio Entrada Bandas</b>	<b>"Als bandolers" de Francisco Cerdá Albiñana</b>
<b>Repertorio Diana</b>	<b>"Tercio de Quitas" y "Orgullo Santiaguista"</b>
<b>Repertorio Ofrenda</b>	<b>"Orgullo Santiaguista", "Juan Deltell" y "Camino de Rosas"</b>
<b>Repertorio Entradas</b>	<b>"Ragón Falez", "Els Contrabandistes", "Adelardo Capitán", "Nerva", "21 Contrabandistas", La Puerta Grande", "Ecos Españoles", "Contrabandistas de Elda", "Bajo mi cielo andaluz" y "La Campanera".</b>

COMPARSA DE CRISTIANOS	
Abanderada	Maite Valero Sales
Capitán	Miguel Ángel Valero Juan
Abanderada Infantil	Erika Gómez Puche
Capitán Infantil	Andrés Güiza Prestel
Banda oficial	Grupo Musical Elda
Portaestandarte E. Bandas	José Antonio Mejías Catalá
Escuadras	24 y El Pelotón
Carrozas	2 infantiles
Bandas de música	Grupo Musical Elda, Unión Musical de Montesa, Sociedad Amigos de la Música de Yecla y Grupo Musical Torres de Agost.
Repertorio Entrada Bandas	“Baidal” de Jesús Ufano Cervantes
Repertorio Diana	“Francisco Vergara”, “Pepe Quiles” y “Juanito el Jarri”
Repertorio Ofrenda	“Francisco Vergara”, “Pepe Quiles” y “Juanito el Jarri”
Repertorio Entradas	“Na Jordiana”, Comparsa Cristianos de Elda”, “Xamarcai”, “Aragonesos 99”, “Capitanía Cides”, “Creu Daurá”, “Caballeros de Navarra”, “Cid”, “Zoraidamir”, “La Rosa y el Drac”, y “Jaume Capitá”.

COMPARSA DE PIRATAS	
Abanderada	Lucía Romero Atienza
Capitán	Pablo Juan Sánchez
Abanderada Infantil	Marta Poveda González
Capitán Infantil	Mario Vera Verdú
Banda oficial	Unión Musical de Cañada
Portaestandarte E. Bandas	Gaspar Maciá Candela
Escuadras	50 y el Grupo Bastimento Pirata
Carrozas	El barco pirata y 1 carroza infantil
Bandas de música	Agrupación Musical Nuevo Planeta de Aspe, Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe, Amigos de la Música de Caudete, Asociación Musical Generaciones de Petrer I y II, Unión Musical de Cañada, Asociación Musical San Roque de Callosa de Segura, Asociación Musical Oriol y Agrupación Musical Serpis.
Repertorio Entrada Bandas	“Villenerías” de Pedro J. Francés
Repertorio Diana	“Aitana”, “Primavera” y “Reina de Fiestas”

<b>Repertorio Ofrenda</b>	<b>“Aitana”, “Primavera” y “Reina de Fiestas”.</b>
<b>Repertorio Entradas</b>	<b>“Valero”, “Pirata quiero ser”, “Els preparats”, “L´Entrá”, “Pepe Abellán”, “Caridad Guardiola”, “El Tito”, “El Abuelo”, “Pepe Antón”, “Ragón Falez”, “Pérez Barceló”, “Al abordaje”, “La Jaima” y “La Batalla de Inglaterra”.</b>

<b>COMPARSA DE ESTUDIANTES</b>	
<b>Abanderada</b>	<b>Andrea Olcina González</b>
<b>Capitán</b>	<b>Alejandro Jover Olcina</b>
<b>Abanderada Infantil</b>	<b>Sara Sánchez Cases</b>
<b>Capitán Infantil</b>	<b>Jorge Muñoz Tevar</b>
<b>Banda oficial</b>	<b>Sociedad Musical La Canal de Bolbaite</b>
<b>Portaestandarte E. Bandas</b>	<b>Luis Bañón. Cabo premiado 2015</b>
<b>Escuadras</b>	<b>19 y el Bloque</b>
<b>Carrozas</b>	<b>1 carroza infantil</b>
<b>Bandas de música</b>	<b>Unión Musical La Canal de Bolbaite, Asociación Musical Adellum de Villena, Sociedad Musical Virgen de Gracia de Chella, y Acustic Band de Elda</b>
<b>Repertorio Bandas</b>	<b>Entrada “Orgullo Santiaguista” de Ignacio Sánchez Navarro</b>
<b>Repertorio Diana</b>	<b>“Al cel” y Borts 1939”: homenaje a Francisco Valor Llorens</b>
<b>Repertorio Ofrenda</b>	<b>“Agüero” y “ Puenteáreas”</b>
<b>Repertorio Entradas</b>	<b>“L´Entrá”, “Borosko”, “Xabia”, “Els Preparats”, “El Tito”, “Pepe Antón”, “Tomás Ferrús”, “Alcalde y music”, “Amparito Roca”, “Gibraltar” y “El Bloque”.</b>

+

<b>COMPARSA DE ZINGAROS</b>	
<b>Abanderada</b>	<b>Irene Ruzafa Martínez</b>
<b>Capitán</b>	<b>Antonio Ruzafa Lorenzo</b>
<b>Abanderada Infantil</b>	<b>Esther Romero Román</b>
<b>Capitán Infantil</b>	<b>Guillermo Vera Bernabé</b>
<b>Banda oficial</b>	<b>Asociación Musical San Antón de Elda</b>
<b>Portaestandarte E. Bandas</b>	<b>José Javier Santa. Z de oro 2016</b>
<b>Escuadras</b>	<b>54, Escuadrón y Mogollón</b>
<b>Carrozas</b>	<b>3</b>
<b>Bandas de música</b>	<b>Los Sones de Sax I, Asociación Musical San Antón de Elda I y II, Grupo Fet a Posta, Unió Musical de L´Alacantí, Banda Municipal de Salinas, Banda Sinfónica de Crevillente, Los Sones II (Mogollón) y Sociedad Musical Ruperto Chapí de</b>

	Villena.
Repertorio Entrada Bandas	"Alagoneses 2010" de Inocente González
Repertorio Diana	"Zíngaro Regino Pérez", "Aitana", "Juanito el Jarri", "Orgullo Santiaguista" y "Magdalena Maestre".
Repertorio Ofrenda	"Ateneo Musical", "Febrer", "Capellino" y "Viva San Blas".
Repertorio Entradas	"Tomás Ferrús", "El Plomet", "El Tito", "José Luis Valero" y "Els Preparats".
Embajador Cristiano	Isidro Juan Gallardo
Centinela Cristiano	Francisco Núñez Martínez

### Bando moro.

COMPARSA HUESTES DEL CADÍ	
Abanderada	Cristina Lizán Picó
Capitán	Alejandro Moreno Vilchez
Abanderada Infantil	Paula Pérez Valera
Capitán Infantil	Mario García Bañón
Banda oficial	Unión Musical Valladina de Vallada
Portaestandarte E. Bandas	Vicente Ros López
Escuadras	29 y el Batallón Alfarache Cadí. 30 el domingo
Carrozas	2 infantiles, la de los Negros del Cadí y las de los Boatos.
Bandas de música	Agrupación Musical Onix de Onil, Unión Musical Valladina I y II, Virgen de la Salud I y II, Ateneo Musical de Rafaelguaraf (domingo)
Repertorio E. Bandas	"Amparo Fernández" de Pedro José Viso Roger
Repertorio Diana	"José Manuel", "El Presidente" y "Gil Riera"
Repertorio Ofrenda	"Iván Gutiérrez", "El Rojo, el de los trabucos" y "Paco Capitán"
Repertorio Entradas	"Als Berebers", "El Kábila", "El President", "Habibi", "Moros Españoles" "No ho faré mes" y "Sisco".



<b>COMPARSA DE MOROS MUSULMANES</b>	
Abanderada	Lucía López Gan
Capitán	Sergio Contreras Romero
Abanderada Infantil	Irene Iniesta Soriano
Capitán Infantil	Ángel Martínez Fernández
Banda oficial	SIM de Benigánim y Unión Musical de Petrer
Portaestandarte E. Bandas	Pepi Hernández González
Escuadras	41
Carrozas	2 infantiles y 1 de los cargos infantiles
Bandas de música	SIM de Benigánim, Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla (sábado), Unión Musical y Artística de Sax, Unión Musical de Petrer, Unión Artística Musical de Onteniente (domingo), Unión Musical Contestana (sábado), Unión Musical de Alcoy (domingo), Sociedad Musical Nueva de Alcoy (sábado) y Unión Musical de Agost (domingo).
Repertorio Bandas	Entrada "Teresa Silvestre" de Mario Roig Vila
Repertorio Diana	"Musulmán Cincuentenario" y "Musulmanes Medio Siglo"
Repertorio Ofrenda	"Abanderadas", "Azcárraga" y "José Antonio El Sabina"
Repertorio Entradas	"Elda Musulmana", "Ana María", "Tudmir", "Bel Al Sahagui", "Xabat", "Xubuch", "Pepe Blanes", "Bon fester", "Reige", "A mons pares", "García Ortín", "Musulmanes 92", "El Kábila", "Sergio, Capitán musulmán", "Jamalajam", "El President", "Llanero y President", "Als Xaparros", "Chimo", "Guardía Jalifiana", "Habibi", "Alhakem"

<b>COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES</b>	
Abanderada	Ruth Yáñez Maciá
Capitán	Jonathan Maestre Cabanes
Abanderada Infantil	Lucía Soto Morán
Capitán Infantil	Jonathan Maestre Yáñez
Banda oficial	La Lira de Quatretonda y Acústica de Elda
Portaestandarte E. Bandas	Jenaro Cantó Cabrera. Marroquí de Plata 2016
Escuadras	45 (sábado) y 49 (domingo)
Carrozas	2 infantiles
Bandas de música	Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, Sociedad Musical La Artística de Novelda , Banda Acústica de Elda, Sociedad Musical La Artística de Monóvar, Sociedad Musical de Bañeres de Mariola y Asociación Musical Virgen de las Nieves de aspe.
Repertorio E. Bandas	"Miguel Quiles Rico" de Saúl Gómez i Soler
Repertorio Diana	"Juanito el Jarri", "Orgullo Santiaguista" y "Pedro Díaz"
Repertorio Ofrenda	"La lira de Quatretonda", "Juanito el Jarri", "Febrer", "Maseros de Mutxamel" y "Socarrats i tramusers".
Repertorio Entradas	"Embajador Moro", "Ben Al Sahagui", "Xubuch", "Xabat",

“Xivid”, “Chimo”, “Abenserraig”, “Fester”, “Habibi”, “Als Moros Vells”, “El Kábila”, “El Moro el Sinc”, “Ropería Ximo”, “El President”, “Aligeaba Spyros”, “Jamalajam” y “Capitán Pacheco”.

<b>COMPARSA DE MOROS REALISTAS</b>	
Abanderada	María Fernández Amat
Capitán	José Miguel Fernández Soriano
Abanderada Infantil	Silvia Gracia Abad Soler
Capitán Infantil	Lorenzo Abad soler
Banda oficial	Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite
Portaestandarte E. Bandas	Juan Payá Rubio
Escuadras	39 y la Guardia Real
Carrozas	1 infantil
Bandas de música	Agrupación Musical Generaciones de Petrer, Agrupación Musical Adelum de Villena, Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite, Agrupación Musical Adlibitum de Albaterra y Colla Moros Nous de Petrer
Repertorio Bandas	Entrada “Piqueras y sus realistas” de Antonio Milán
Repertorio Diana	“Al cel”, “De fusta a metal”, “Segrelles” y “Eduardo Borrás”.
Repertorio Ofrenda	“Al cel”, “De fusta a metal” y “Eduardo Borrás”.
Repertorio Entradas	“Realistas 88”, “Embajador Moro”, “Aligeaba Spiros”, “Jamalajam”, “Aljafería Realista”, “Ben al Sahagui”, “Ropería Ximo”, “Xubuch”, “Abenserraig”, “Alhakem”, “El President”, “Habibi” “El Kábila”, “El Moro del Sinc”, “Un Moro Amorós”, “Xavier el coixo” y “Jussá al Saqualiba”.
Embajador Moro	David Juan Monzó
Centinela Moro	Damián Varea del Amo

## JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS.

<b>JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS</b>	
Pregonera	María José Sáez
Moros de Plata	M <sup>a</sup> Teresa Tortosa Córcoles y Damián Varea del Amo

Cristianos de Plata	Asunción Silvestre Carpio e Isidro Juan Gallardo
Cabo moro premiado	Almudena Bellot Pedrajas
Cabo cristiano premiado	Rosmari Sáez Soriano
Autor Portada Revista MYC	Juan Vidal
Autor Cartel de Fiestas	Carlos Martín Ramos
Director Pasodoble Idella	Francisco Valor Llorens
Repertorio Banda Santa Cecilia. Entrada de Bandas	Ida: "Casa de Rosas" de José Vte. Egea Insa
Portadores bandera JC	Vuelta: "Entrada de Bandas de Elda" de Pedro J. Francés
	Asunción Silvestre, M <sup>a</sup> Teresa Tortosa, Damián Varea e Isidro Juan
Kgs. de pólvora Alardos	1.233, en los tres actos de Alardo
Predicador Misa Mayor	Juan Antonio Córdoba Iniesta
Repertorio Banda Santa Cecilia. Entradas	Entrada Cristiana: "Entrada Cristiana de Elda" de Joan Enric Canet, "Alcázar de Elda" de Rafael Mullor Grau, y "Jessica" de José Rafael Pascual Vilaplana. Entrada Mora: "Tudmir" de José Rafael Pascual Vilaplana, "Elda" de Amando Blanquer Ponsoda y "Entrada de Elda" de Ferrer Ferrán.
Repertorio Banda Ruperto Chapí. Entradas	<u>Entrada Cristiana: "Embajador Cristiano" de José M<sup>a</sup> Valls Satorre, "Antebellum" de Francisco Valor Llorens y "Apóstol poeta" de José M<sup>a</sup> Ferrero Pastor.</u> <u>Entrada Mora: "Embajador Moro" de Daniel Ferrero Silvaje, "Habibi" de Alfredo Anduix Rodríguez y "Tudmir" de José Rafael Pascual Vilaplana.</u>
Repertorio Banda Santa Cecilia. Procesión	<u>"Marcha del Milenario" de Alberto Pardo Caturla, "Jerusalén" de José Vélez García, "Mesopotamia" de José Vélez García y "Solemnidad" de José Pérez Ballester.</u>

