



**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**

CRÓNICA DE LA FIESTA 2017

I PARTE

Como la Alborada septembrina da paso cada año a nuestras entrañables Fiestas Mayores, así también significa el inicio de las actividades institucionales y festivas de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos en este nuevo ejercicio festero de 2017. Precisamente estas actividades dieron comienzo esa mágica noche de la Alborada en la que nuestro Presidente, Pedro García, y la presidenta de la Mayordomía de San Antón, Liliana Capó, asistieron a la recepción del Ayuntamiento a la sociedad eldense y a la pregonera de este año, Elisa Beltrán, que tuvo lugar en los jardines del Casino Eldense, como acto previo a la pronunciación del Pregón, la palmera de fuegos artificiales y el saludo a nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Los días grandes de las fiestas 8 y 9 hubo representación de nuestra Fiesta en las dos misas solemnes y en las dos procesiones en honor a la Virgen y al Cristo. La Casa de Rosas, como otros años, abrió sus puertas para presenciar desde sus balcones el paso de las tradicionales tracas a los sacerdotes celebrantes de las misas, a la Mayordomía de los Santos Patronos y festeros en general y, a continuación, se sirvió a los presentes el típico “mezclaico” y un aperitivo tradicional, al que se incorporó parte de la Corporación Municipal con el Alcalde a la cabeza, Rubén Alfaro.

El domingo día 11 de septiembre, dentro del novenario dedicado a los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, tuvo lugar el homenaje que les dedica cada año la Mayordomía de San Antón. A las 20 horas se celebró la Santa Misa en la parroquia de Santa Ana oficiada en esta ocasión por el antiguo asesor religioso de nuestra Fiesta y actual párroco de Nuestra Señora del Remedio de Alicante, don Ginés Pardo García. Asistieron miembros de la Mayordomía y Junta Central con sus respectivos presidentes a la cabeza, Liliana Capó y Pedro García.

Como cada año por estas fechas, el sábado día 5 de noviembre, tuvo lugar el Día de la Banderita que celebra la Asamblea local de Cruz Roja. Nuestra Fiesta, como ya es tradición, participó en esta solidaria cuestación con sus abanderadas mayores e infantiles desde la mesa petitoria situada junto al Mercado Central.

El viernes 11 de noviembre tuvo lugar, en el salón de actos de la Casa de Rosas, el primer encuentro de los futuros cargos 2017 de las Fiestas de Moros y Cristianos con la Junta Central de Comparsas. Pedro García, presidente de Junta Central, fue el encargado de informarles con todo detalle de todos los actos en los que tendrán que participar hasta los días grandes de fiestas.

El tercer fin de semana del mes de noviembre era el escogido para culminar los actos en homenaje a nuestro santo patrón, San Antón, con motivo de la celebración del 75 aniversario de la llegada de su imagen a Elda.

Aunque fuera de los actos propuestos por la Mayordomía y la Junta Central para celebrar esta efeméride, el viernes 18 de noviembre a las 19 horas se inauguró una exposición de trajes festeros del taller El Chador de nuestra ciudad en la propia sede de Junta Central. Al cumplirse los 20 años de existencia de este taller de diseño y

confección festera, se montó esta magnífica exposición con el lema “20 años entre puntadas” con más de 30 trajes confeccionados por esta casa para cargos festeros de distintas poblaciones como Orihuela, Crevillente, Ibi, Muchamiel... y, en su mayor parte, de nuestra ciudad. Asistió al acto, que presentó la titular del taller Pilar Molina, el presidente de Junta Central Pedro García invitado para la ocasión.

Ese mismo viernes, a las 20:30 horas, el Teatro Castelar acogió la esperada Gala del 75 aniversario de la llegada de la imagen de San Antón a Elda. El acto, que estuvo presentado por los festeros de la comparsa de Cristianos Rosa Vidal y Mario Lorenzo Quintanilla, se inició con la presentación de un libro editado por la Mayordomía ilustrado con 26 breves capítulos dedicados a temas eldenses bajo el título de ABCD Elda. La presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó, hizo de maestro de ceremonias entregando distinciones de agradecimiento, en primer lugar, al Grupo de danzas La Faltriquera, que interpretó las danzas de Elda, y al Coro y Colla de la propia Mayordomía por su participación en los actos en honor de San Antón. Destacó también la entrega de distinciones a los cuatro últimos presidentes de Junta Central, José Blanes, Vicente Amat, Antonio Martínez y Pedro García, así como a los presidentes actuales de las nueve comparsas de nuestra Fiesta, e igualmente al Ayuntamiento de la ciudad en la persona de su Alcalde Rubén Alfaro y la concejala de fiestas Laura Rizo.

Se proyectaron varios y originales montajes audiovisuales destacando la importancia de San Antón en la historia de Elda desde el año 1941 en que se hizo su nueva imagen para sustituir a la antigua desaparecida. Ginés Pardo, ex-asesor religioso de la Junta Central, nos habla en uno de ellos del significado de San Antón para Elda y para la Fiesta, explicando los distintos atributos de la imagen: el cerdito, el callado, el libro...

Hubo también homenaje de la Mayordomía a otros colectivos festeros de la ciudad que tienen un patronazgo religioso como la Cofradía de los Santos Patronos, la Junta de cofradías de Semana Santa, la Mayordomía de San Crispín y, especialmente, la Mayordomía de San Bonifacio Mártir de la vecina villa de Petrer. También se homenajeó a la asociación de Amigos de San Antón, en la persona de su presidente Francisco Sogorb, por su continua y desinteresada colaboración en todo lo relacionado con el santo anacoreta.

El momento culminante del acto se produjo cuando la presidenta de la Mayordomía distinguió a sus tres últimos presidentes, Miguel Ángel Escribá, José Garrigós y José Javier Santa e hizo subir al escenario a todos los mayordomos que lo han sido a lo largo de la historia de dicha Mayordomía. El acto finalizó con la interpretación del pasodoble *A San Antón* por un dúo de violín y flauta que consiguió que el público coreara su pegadiza y famosa letra.

El sábado 19 de noviembre, tuvo lugar un acto multitudinario en honor al Santo que organizaron conjuntamente la Mayordomía y la Comisión de Embajadas y Alardo. A las 8:15 de la mañana se reunieron los festeros arcabuceros de todas las comparsas en la Casa de Rosas para degustar las típicas “pasticas” y mistela y de allí, a las 8:45

acompañaron al estandarte del Santo en un gran pasacalle hasta la ermita que abría el propio estandarte llevado y escoltado por festeros de la comparsa de Piratas, le seguían los arcabuceros de ambos bandos, la Mayordomía y la banda Santa Cecilia.

Poco antes de las 9:15 horas los festeros de la comparsa de Piratas sacaron de la ermita las andas con la imagen de San Antón que fue colocada en la confluencia de la Avenida de Novo Hamburgo con la calle Ópera y, a la señal convenida, comenzaron las salvas de arcabucería en su honor. Primero fueron los festeros de las comparsas cristianas los que efectuaron una atronadora salva seguida, a continuación, de otra no menos atronadora de los festeros moros. Y durante veinte minutos todos juntos derrocharon la pólvora en salvas en honor del Santo anacoreta en la celebración de esos 75 años que su imagen está con nosotros. Tras la prolongada salva, el Santo fue devuelto a su ermita entre los aplausos de los festeros asistentes que coreaban la letra de su pasodoble interpretado por la banda Santa Cecilia. Una vez introducida la imagen del Santo en su ermita, la comitiva de arcabuceros y portadores de la imagen acompañaron al estandarte de nuevo hasta la Casa de Rosas.

A partir de las 10 de la mañana el solar contiguo a la sede de la comparsa de Zíngaros, en la Plaza de San Pascual, fue llenándose de tiradores de todas las comparsas y festeros en general para dar buena cuenta del almuerzo solidario, ya que los asistentes aportaron artículos de higiene, leche y aceite para Cáritas, organizado conjuntamente este año por la Comisión de Alardo y Embajadas y la Mayordomía del Santo. En esta segunda edición este almuerzo arcabucero congregó a un mayor número de festeros que el año pasado que degustaron los embutidos, huevos fritos y carne que ofrecían los miembros de la Comisión con la desinteresada colaboración de Carnes El Bierzo y, naturalmente, las innumerables gachamigas cocinadas por los propios festeros. De éstas, 16 entraron en concurso y, tras la degustación por el jurado correspondiente, se procedió a valorar las mejores: Pedro Blanes de la comparsa de Cristianos obtuvo el premio a la mejor del bando cristiano, Isidro Calvo de la comparsa de Musulmanes a la mejor del bando moro y Gerardo Fernández Monge, de la comparsa de Cristianos, el premio absoluto a la mejor gachamiga. En la entrega de premios que efectuaron la Concejala de Fiestas, Laura Rizo, el Presidente de la Junta Central, la presidenta de la Mayordomía y el Presidente de Honor de la Junta, también la Comisión de Alardo y Embajadas entregó una placa conmemorativa a la Presidenta de la Mayordomía de San Antón por el 75 aniversario de la llegada de la imagen del Santo a Elda.

El jueves 24 de noviembre la Mayordomía de San Antón presentó el cuadro, que cada año se sortea en la Media Fiesta del mes de enero, obra de la artista local Ana González Esteve. La pintora comentó que ha querido realizar una imagen original del santo: una imagen clásica de San Antón sobre un soporte de flores en forma abstracta. Al acto, en el que también se presentó el calendario de San Antón 2017 realizado por el fotógrafo Paco Albert, asistieron junto a la artista y a la presidenta de la Mayordomía, el presidente de Junta Central y la concejala de fiestas.

Las II Jornadas sobre Patrimonio Eldense dieron comienzo el viernes 25 de noviembre, en el Salón de actos de la Casa de Rosas, con una conferencia a cargo de José David Busquier Corbí. El historiador y arqueólogo Eldense habló de la evolución histórica, en primer lugar, del antiguo edificio de la ermita de San Antón y, en segundo lugar, de la Iglesia de Santa Ana. Su charla abarcó desde el origen de las mismas hasta el momento de su derribo a principios del siglo XX. Nos contó que, según fuentes documentales de los archivos históricos, en el solar de la antigua ermita de San Antón, o próxima a donde se sitúa la actual, estaría la mezquita *vella* de Elda. Mientras que, cercana a la actual iglesia de Santa Ana, estaría la mezquita aljama o mezquita mayor. Estos edificios bien se transformaron en iglesias o se abandonaron para construir edificios de nueva planta para el culto cristiano. Estos hechos -dijo- podrían corroborarse con futuras excavaciones arqueológicas en el centro histórico de nuestra ciudad. Ilustró la charla con documentos e imágenes de ambos edificios. Al acto asistieron, además de la Junta Central y Mayordomía, el concejal de Patrimonio histórico Amado Navalón, el párroco de Santa Ana y el asesor religioso de la Junta.

La segunda conferencia de estas Jornadas fue pronunciada el viernes día 2 de diciembre por José Javier Santa Hernández. El salón de actos de la Casa de Rosas fue el escenario de esta charla titulada “Lugares de encuentro de las fiestas de Moros y Cristianos”. A lo largo de su interesante intervención el que fuera Presidente de la Mayordomía nos introdujo en los dos lugares emblemáticos de la Fiesta, la ermita y la parroquia de Santa Ana, como centro del encuentro que se produce en todos y cada uno de los actos festeros allí celebrados: la Fiesta, tanto la de San Antón como la propia de Moros y Cristianos, es sinónimo de encuentro con el pueblo, con los festeros, con lo popular, con la tradición, con la fe, con la religiosidad popular... En definitiva, fue una magnífica forma de hacernos comprender lo que significa nuestra Fiesta de encuentro, de alegría y de tradición describiendo todos los elementos que la conforman a lo largo de su historia, la de la propia fiesta religiosa y popular de San Antón y de la reestablecida de Moros y Cristianos. El acto acabó, como cierre de estas II Jornadas de Patrimonio histórico, con la intervención del Presidente de Junta Central, Pedro García y del Concejal de Patrimonio, Amado Navalón.

El sábado día 17 de diciembre, desde las 9:30 horas, la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, acogió el fallo del 47 Concurso de fotografías temas Elda, Moros y Cristianos, San Antón y Libre que organiza la propia Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda y cuyo jurado estaba compuesto por Francisco Gisbert Tomás, presidente de la Agrupación Fotográfica de Villena, Fernando Moreno Mas, presidente de la Agrupación Fotográfica de Crevillente y Pascual Maestre Martínez, socio de honor de la Agrupación Fotográfica de Petrer. 505 obras fueron las presentadas, que fueron admitidas todas a concurso, ya que reunían los requisitos expuestos en las bases de la convocatoria. Del total de dichas obras, 62 correspondían al Tema A “Elda”; 256 al Tema B “Moros y Cristianos Elda 2016”, 80 fotografías del Tema C “Colección Moros y Cristianos Elda 2016,

28 fotografías del Tema D “San Antón” y 79 fotografías Tema E “Libre”. El fallo, que era público, congregó a muchos fotógrafos y festeros que asistieron en directo a las deliberaciones del Jurado en el salón de actos de la institución festera que premió las siguientes obras:

Tema “ELDA”: Primer premio para Reyes Cerdá Mira con su fotografía “Ojo”. Segundo premio para Francesc Amorós Ruzafa con “Solos”.

Tema “MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2016”: Primer premio para José López Giménez con “El abanico”. Segundo premio para Francesc Amorós Ruzafa con “Descanso”.

Tema “COLECCIÓN MOROS Y CRISTIANOS 2016”: Primer premio para Antonia Pentinat Ayelo con “Pequeños festeros1-2-3”. Segundo premio para José Antonio López Rico con “Alardo 1-2-3”.

Tema “LIBRE”: Primer premio para Blas Carrión Guardiola con “Niebla”. Segundo premio para José López Giménez con “Volando cometas”. Accésit para Vicente Guill Fuster con “Tres”. Accésit para Antonia Pentinat Ayelo con “La escalera”.

Tema “SAN ANTÓN”: Primer premio para José Antonio López Rico con “Calle Independencia”. Segundo premio para Francesc Amorós Ruzafa con “Saltando”.

En el apartado de comparsas los ganadores, elegidos por los presidentes de las mismas, fueron:

Premio Comparsa Musulmanes para Juan Pedro Verdú Rico con su fotografía “Alegría”.

Premio Comparsa Marroquíes para José Antonio López Rico con “Pasadizo”.

Premio Comparsa Realistas para José María Cantó Cabrera con “Iglesia”.

Premio Comparsa Huestes del Cadí para Pascual Rico Vizcaíno con “Díptico”.

Premio Comparsa Estudiantes para Gustavo López Fausto con “Diana”.

Premio Comparsa Zíngaros para Marina Mas Esteve con “Sombras que observan”.

Premio Comparsa Contrabandistas para José Montero Olivares con “La navaja”.

Premio Comparsa Cristianos para Alejandro Vidal Hurtado con “Negro parche”.

Premio Comparsa Piratas para José López Giménez con “La hoguera”.

Como cada 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, los eldenses pudieron disfrutar una vez más de la representación del *Sr. Don Juan Tenorio o dos tubos un real* que sube

al escenario de la mano del grupo de teatro de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos. El texto de Emilio Rico Albert, que cumple en esta ocasión 97 años, estuvo una vez más cargado de nuevas ocurrencias y críticas a la actividad local, como el retraso de la iluminación de Navidad, la reciente polémica sobre el valenciano, la crisis en el Deportivo Eldense y la obtención de la licencia de armas para poder disparar en fiestas entre otros, que causaron la hilaridad de los cientos de espectadores que asistieron a esta representación hecha por y para los eldenses. No menos graciosas fueron las alusiones a temas de ámbito nacional como el debate sobre los deberes y las recientes elecciones generales. Al término de la representación hubo un homenaje sorpresa a dos personas que participaron en estas puestas en escena en ediciones anteriores como Antonio Beltrán que fue actor entre los años 1973 y 2015 y el actual alcalde de la ciudad Rubén Alfaro que lo fue de 2001 a 2014, año que dejó de serlo por haber accedido precisamente a la alcaldía. Ambos recibieron el homenaje visiblemente emocionados. En la representación participaron este año 18 actores dirigidos por Miguel Barcala y Juan Sanchiz que nos obsequiaron, fuera de programa, con una actuación en la que todos ellos iban disfrazados de hawaianas. Como es propio de estas representaciones, el dinero recaudado se destinó a una obra de carácter benéfico de la ciudad que en este caso fue a parar a Funredis.

Dentro de la trilogía de actos navideños que organiza Junta Central -Tenorio, Bando Real y Cabalgata de Reyes- el viernes 30 de diciembre se celebró el segundo de ellos. Un año más, el Paje Real, enviado por sus Majestades los Reyes Magos de Oriente visitó nuestra ciudad para anunciar su inminente llegada del 5 de enero. A partir de las 19: horas el Paje de sus Majestades, que cabalgaba un hermoso caballo, inició su recorrido desde la Plaza de Castelar, acompañado de un pequeño séquito de pajes, clarines y el grupo Abdalá de la comparsa de Moros Marroquíes. El cortejo bajó por la calle Juan Carlos I, plaza Sagasta y Jardines hasta la plaza Mayor, mientras los niños podían depositar sus cartas en las alforjas que portaban los tradicionales “burritos”. Una vez en la plaza el Paje leyó el Bando Real dirigido a todos los niños y niñas que anunciaba la llegada de sus Majestades a Elda el día 5 de enero. Desde allí, la comitiva continuó por Jardines, Ortega y Gasset y Nueva para acabar en la Casa de Rosas.

La Cabalgata de Reyes fue el tercero de los actos de las fiestas navideñas en los que participó la Junta Central de Comparsas como organizadora. El jueves día 5 de enero, a las 19:00 horas, tras la tradicional bajada de las antorchas por la senda del monte Bolón, tuvo lugar la tan esperada llegada de los Reyes Magos de Oriente que recorrieron las principales calles de nuestra ciudad a lomos de los camellos, como manda la tradición, saludando y acariciando en muchos casos a los más pequeños que mostraban su encantada ilusión ante la real visita. Lluvias de caramelos acompañaron su séquito hasta la Plaza de la Constitución donde tuvo lugar la solemne adoración ante el Nacimiento allí instalado siendo recibidos, a continuación, por el Alcalde en el balcón principal del Ayuntamiento desde donde el rey Melchor se dirigió a todos los niños de Elda con unas cariñosas palabras.

Este año, una vez acabadas las tradicionales fechas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, el primero de los actos de la Media Fiesta se celebró el domingo día 8 de enero por la mañana. A las 8:30 de ese día fueron concentrándose las aproximadamente 250 personas que recorrieron los distintos caminos de nuestro término antes de llegar, dos horas después, al paraje de las Cañadas donde se halla la vieja ermita de Los Dolores. Previamente, a través del recorrido, se realizaron varias paradas en las que el director del Museo Etnológico Eldense, Tomás Palau Escarabajal, se encargó de ilustrar a los excursionistas acerca de los usos tradicionales de la agricultura y las técnicas de regadío utilizadas dadas las áridas tierras de esta zona, así como el origen de los nombres de algunas de las partidas rurales como Las Cañadas. La definitiva parada junto a la ermita deparó a los asistentes un merecido descanso donde se dio buena cuenta de un reparador almuerzo antes de que los más jóvenes se dispersaran por los alrededores para recoger la leña con la que llenaron un típico carro tirado por una mula, a los acordes tradicionales de la dulzaina y el tamboril. Este era el motivo esencial de este acto: recoger la leña para la tradicional hoguera que se enciende el día 17 de enero, día del Santo anacoreta, frente a su ermita. Tras el almuerzo, se improvisaron las típicas danzas de San Antón y, con ello, se dio fin a esta jornada que recupera, desde hace ya ocho años, una tradición de los festejos de San Antón de los primeros años del siglo XX.

Los actos previos a la Media Fiesta siguieron celebrándose a lo largo del siguiente fin de semana. Así, el viernes día 13 de enero tuvo lugar la entrega de premios del 47 Concurso de fotografía que organiza la Junta Central en el salón de actos de su sede de la calle Nueva. El acto fue presentado por el miembro de la comisión artística Ramón Blanquer quien dio paso, en primer lugar, a un video que repasaba todas las fotografías de tema “Moros y Cristianos” y “Colección Moros y Cristianos” con la relación de autores y, tras ello, se procedió a entregar los premios de estos dos temas a cargo del Presidente de la Junta Central, Pedro García. A continuación la pantalla reflejó las fotografías del tema “San Antón”, cuyos premios fueron entregados por la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó y seguidamente las abanderadas de las distintas comparsas lo hicieron con las fotos premiadas por cada una de ellas. Tras la proyección de las de tema “Libre”, hizo la entrega de premios la presidenta de la Comisión artística de la Junta, Reyes Crespo, y por último la Concejala de Fiestas, Laura Rizo, hizo lo propio con los premios del tema “Elda”. Seguidamente, se inauguró la exposición de todas las fotos premiadas en la planta baja de la Casa mientras se servía un vino de honor a todos los premiados y asistentes al acto.

Al día siguiente, sábado, las agrupaciones musicales de todas las comparsas fueron los protagonistas del ya conocido como Desfile de Collas y grupos musicales. La Colla Musulmana fue la primera en desfilando iniciando la marcha desde la confluencia de las calles Juan Carlos I y Reyes Católicos, arropada por su directiva interpretó las marchas *Elda Musulmana*, *Al Muhusul* y *Covadonga*. Le seguía el Grupo Abdalá de la comparsa de Marroquíes que en esta ocasión estrenaban marcha, la denominada *Abdalá Idella*. El Grupo de dulzaina y percusión de los Moros Realistas marchaba a continuación con la

interpretación de las marchas moras *Aligeaba Spyros* y *Xavier el Coixo*. La última agrupación del bando moro, el Grupo de percusión y dulzainas de las Huestes del Cadí, interpretaba la marcha mora *N.C. U. La Trova Cristiana*, que este año cumplía su décimo aniversario, interpretaba la primera marcha ensayada entonces, *Heraldo*. El Grupo Sotavento Pirata iba a continuación interpretando *La isla de la Tortuga* y *Piratas del Caribe*. Seguía el grupo estudiantil, la Bigornia, con el célebre pasodoble *Els Preparats* en sus partituras. La Fanfarria Zíngara desfilaba tras ésta con la interpretación de la pieza *La Espera*. Cerraba el desfile el Grupo Zalagarda de la comparsa de Contrabandistas que interpretaba los pasodobles *Ragón Falez* y *El tío Canillitas*. Una vez realizado el recorrido establecido por Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Ortega Gasset, Nueva y Colón todas juntas interpretaron la pieza *Las calles se llenan de mil colores*, junto al Coro de la Mayordomía de San Antón, en la Plaza de la Constitución bajo la dirección de Víctor Pérez, joven músico director del Grupo de dulzaina y percusión de los Moros Realistas. Entre los asistentes se encontraban el Alcalde de la ciudad, el Presidente de Junta Central y, como invitado, el alcalde de Navarredonda de Gredos, lugar donde la eldense Micaela Rubio ha creado y dirige una escuela de música.

El domingo día 15 de enero desde primeras horas de la mañana en la calle Independencia se montó la granja móvil por parte de la Mayordomía para ofrecer a los más pequeños la posibilidad de contemplar distintas especies de animales. Al mismo tiempo se inició la jornada gastronómica en el solar frente a la ermita con la preparación de gachamigas, huevos fritos, embutidos...etc. A las 11 en punto se formó la comitiva con el grupo de danzas La Faltriquera, acompañado de la Colla de la Mayordomía, y las abanderadas y capitanes mayores e infantiles a quienes acompañaban las autoridades municipales, Junta Central, Mayordomía del Santo y presidentes de todas las comparsas y como cierre musical la banda Santa Cecilia interpretaba diversos pasodobles. Por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza Constitución, Iglesia, San Francisco, Pedrito Rico y Santa Bárbara, la comitiva arribó al geriátrico El Catí donde los festeros llevaron la fiesta a los ancianos allí acogidos. Comenzó el acto con la bienvenida por parte del personal del centro a lo que siguió la interpretación de las típicas danzas por el Grupo La Faltriquera. A continuación, la abanderada de la comparsa de Estudiantes ofreció la visita de parte de la Junta Central y nuestro Alcalde dirigió unas palabras a todos los asistentes recalcando la solidaridad de la Fiesta con los más ancianos. Seguidamente, la banda Santa Cecilia se arrancó con unos alegres pasodobles que hicieron que tanto los capitanes como las abanderadas dieran unos pasos de baile con los ancianos y ancianas. Finalmente, la comitiva volvió hasta la ermita por las calles Santa Bárbara, Rafael Altamira, Dos de Mayo, Andrés Amado e Independencia.

El ambiente en los alrededores de la ermita de San Antón eran un hervidero de gente que acudían o bien a presenciar la variedad de animales allí exhibida, la interpretación de las danzas por los miembros más jóvenes del grupo en la Placeta de San Antón, o bien a disfrutar de las delicias gastronómicas preparadas por los mayordomos. En las primeras horas de la tarde, en la propia ermita, se procedió a entregar los premios del IV

Concurso de Dibujo infantil sobre San Antón organizado por el semanario local Valle de Elda en colaboración con la Mayordomía del Santo y diversas firmas comerciales. El Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, el Presidente de Junta Central, Pedro García, la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó y la directora de Valle de Elda, Susana Esteve, fueron los encargados de entregar los premios a los 23 trabajos seleccionados de entre los cerca de un millar que se presentaron en las distintas categorías, desde infantil de 3 años a 2º de ESO. Los premios concedidos y entregados en esta ocasión fueron los siguientes:

Categoría A, infantil: 1º, Marcos Bañón Bonete, 2º, Rachel Padilla García, 3º, Cristian Amor Carrión. Accésits: Gisela Zenasni Hinojo y Jesús Hernández González.

Categoría B, 1º y 2º de primaria: 1º, Candela Sáez Ruiz, 2º, Alexia Sáez Sánchez, 3º, María Gandía Giménez. Accésits: Naiara Ruiz López y Roma Beltrá López.

Categoría C, 3º y 4º de primaria: 1º, Mariano Muñoz Cortés, 2º, Davinia Brotons Palacios, 3º, Nerea Serrano Gil. Accésits: Silvia Sierras Pina y Cristina Alfaro Enguádanos.

Categoría D, 5º y 6º de primaria: 1º, Mar Pérez López, 2º, Valeria Martínez Busquier, 3º, José Luis Pérez Pérez. Accésits: Fabiola Martínez Gómez y Andrea González Ródenas.

Categoría B, 1º y 2º ESO: 1º, Valeria Márquez Falcó, 2º, María Valero Ochoa, 3º, Paloma Sáez Sánchez.

Con todos estos dibujos se montaría una exposición en la Casa de Rosas del 6 al 25 de febrero.

Un disparo de cohetes anunciaba a las ocho de la mañana del día 17 de enero la festividad litúrgica de San Antonio Abad, patrono de los Moros y Cristianos. En la ermita, a la que acudieron los festeros más madrugadores, hubo celebración de la palabra y la bendición de los panecillos que la Mayordomía llevaría después al geriátrico El Catí.

Por la tarde, a las 20:00 horas, arrancó desde la puerta principal de la iglesia de Santa Ana la comitiva, como ocurre al menos desde el siglo XVIII que salía el clero con cruz alzada, para dirigirse a la ermita del Santo y celebrar los actos allí programados. Las autoridades, el clero parroquial, la Mayordomía y la Junta Central acompañados de la banda Santa Cecilia y precedidos del grupo La Faltriquera, colla de la Mayordomía y los portadores de la imagen del Santo de la comparsa de Estudiantes, arribaron a la ermita donde se celebró, con algunos minutos de retraso, la santa misa en honor de San Antón, que este año correspondía a los Estudiantes. La celebración litúrgica fue concelebrada por el párroco de Santa Ana, don Juan Agost, el párroco de San Pascual y arcipreste de Elda, don Francisco Carlos y el vicario de Santa Ana don Hebert Agnelly Ramos, las lecturas estuvieron a cargo de las abanderadas de la comparsa de Estudiantes

y miembros de la Mayordomía. El coro de la propia Mayordomía, dirigido por Micaela Rubio, interpretó diversas canciones acompañando la celebración religiosa. Una vez acabada la misa, la imagen del Santo, con profuso ornato floral, fue sacada de la ermita por festeros y festeras de la comparsa de Estudiantes mientras sonaba el pasodoble a él dedicado, daba incesantes vueltas la alegre “campanica”, entre el humo de la pólvora quemada en una gran traca. La imagen fue llevada hasta la placeta de San Antón donde los sacerdotes procedieron a bendecir a los animales presentes y el pan de San Antón que la Mayordomía tenía previsto repartir. De allí fue portada a la Avenida de Novo Hamburgo donde se había encendido la tradicional hoguera, alrededor de la cual los festeros dieron las tres vueltas de rigor con la imagen del Santo mientras la colla de dulzainas y tamboriles interpretaba *Sant Antoni el ermita*. Finalmente, el grupo de danzas La Faltriquera bailó las típicas danzas eldenses de San Antón ante su imagen y, como colofón, el Santo fue devuelto a su ermita. Los festeros y devotos del Santo formaron una larga cola desde la placeta para recoger los panecillos que la Mayordomía había preparado para las comparsas y público en general, pasadas ya las diez de la noche de este frío día de San Antón.

Un disparo de cohetes a las nueve de la mañana anunciaba el primer día de esta Media Fiesta, sábado 21 de enero, que se ha caracterizado por la lluvia y el frío que ha deslucido los actos previstos para honrar a San Antón. De hecho, este matutino disparo de cohetes fue prácticamente lo único que evidenció que este era el sábado de la Media Fiesta. En principio se suspendió todo lo programado para la mañana, como el pasacalle de la Mayordomía, el Porraste, las cucañas y el baile de las danzas típicas. La lluvia pertinaz e inoportuna hizo que los actos al aire libre se suspendieran de manera total. Solamente se celebraron aquellos actos que estaban protegidos a cubierto como el almuerzo que la comparsa de Estudiantes ofreció en su sede a autoridades, Mayordomía y Junta Central, con motivo de ser la comparsa que debía portar este año las andas de San Antón. Igualmente algunas comparsas como los Musulmanes y Cristianos celebraron sus tradicionales almuerzos, aperitivos o cafés en sus sedes sociales. La tarde de ese sábado no fue menos desapacible y obligó a suspender, en principio, el desfile de festeros en el Traslado del Santo y esperar a la hora prevista para proceder a trasladar la imagen a Santa Ana. Desde las 17:30 horas las capitanías se habían concentrado en la Casa de Rosas en espera de acontecimientos y, a las 19:30 horas, cuando parecía que la lluvia era menos intensa, la comparsa de Estudiantes y el protocolo de autoridades, Junta Central y Mayordomía se dirigieron a la ermita para sacar la imagen y trasladarla a la iglesia de Santa Ana con el acompañamiento de la banda Santa Cecilia. Las capitanías salieron poco después de la Casa de Rosas, acompañados de la banda Ruperto Chapí hacía la plaza de la Constitución y todos juntos con la imagen de San Antón se dirigieron a la parroquial iglesia donde el Santo fue recibido por el párroco que dio la bienvenida a la imagen que, arropada por cientos de festeros, fue entronizada en el altar mayor a los sonos de su pasodoble que entonaban con entusiasmo los asistentes que llenaban el recinto sagrado. Poco más dio de sí este día en que los festeros disfrutaron

de las horas nocturnas en sedes y cuartelillos con diversas cenas y bailes hasta bien entrada la madrugada del domingo.

Amaneció el domingo día 22 de enero con un frío todavía más intenso que el día anterior pero sin el impedimento de la lluvia para poder realizar los actos previstos ese día. A partir de las nueve de la mañana las comparsas fueron concentrándose en la Plaza de la Constitución con sus capitanes, abanderadas y bandas de música. Desde donde, a las 9:30 se dirigieron a la iglesia de Santa Ana para celebrar la misa en honor de San Antón. El santo sacrificio fue oficiado por el vicario de la parroquia, don Hebert Agnelly Ramos, que en su homilía hizo el panegírico del Santo anacoreta y la parte musical corrió a cargo del Coro de la Mayordomía dirigido por Micaela Rubio. En sitio de honor, en el presbiterio, se hallaban los cargos mayores e infantiles de 2016 y en los primeros bancos de la nave central los del 2017. Las autoridades, Junta Central y presidentes de las comparsas se hallaban situados en un lateral del crucero de la iglesia al lado del Evangelio. Tras la Misa, se celebró la Proclamación de cargos de abanderadas y capitanes 2017 que con el título de **Biblioteca de la Fiesta** convirtió todos los arcos del presbiterio de la iglesia en una imaginaria biblioteca. El acto resultó sencillo en su ejecución con una original presentación que giró en torno al descubrimiento por parte de dos niños de una biblioteca de libros olvidados, escritos por una mujer que falleció dejando el legado de sus obras, que no habían sido nunca leídas, a su marido ciego -el actor José Luis Beltrán- el cual decidió celosamente guardarlos en lo que él denominaba “cementerio de libros”. Los niños fueron sorprendidos por el ciego quien tras un dialogo con ellos accede finalmente a que le lean un libro muy especial, el “Libro de la Fiesta” que, en su primer capítulo, dio paso a la proclamación de los cargos de Abanderadas y Capitanes para el ejercicio 2017. Tras un baile que abría las páginas de ese libro con chicas vestidas con los trajes oficiales de las comparsas, por el ballet Arraigo, se procedió a la proclamación y relevo de cargos del Bando Cristiano: Lucía González Muñoz y Celso José González Sepulcre, mayores, y Esther Martínez Miralles y Juan José Megias Bonillo, infantiles, por la comparsa de Cristianos; Alba Gómez Martínez y Alejandro Sánchez Santos, mayores, y María y Pablo Leal Romero, infantiles, por la comparsa de Piratas; M^a Carmen Vergara Verdú y Quique Latorre Vergara, mayores, y Miriam Rosique Requena y Javier Mira Ors, infantiles, por la comparsa de Estudiantes; Claudia García Ortiz e Ignacio Español Romám, mayores, Paz Romero Román e Iker Peinado Ruiz, infantiles, por la comparsa de Zíngaros; Ana Dolores García Ortuño y Oscar García Costa, mayores, y Abril Matarradona Leal y Victor Pastor Sánchez, infantiles, por la comparsa de Contrabandistas.

Tras la Proclamación de los cargos cristianos, se procedió a proclamar a los del Bando Moro: Virginia Lázaro González y Elías Poveda Gutiérrez, mayores, y Carmen Herrero Lázaro y Elías Poveda Lázaro, infantiles, por la comparsa de Musulmanes; María Vidal Pérez y Aurelio Martínez García, mayores, y Carla y Mario Zahonero Rubio, infantiles, por la comparsa de Marroquíes; Marta González Soler y Rafael González Ruiz, mayores, y Aitana y Pablo Pérez Albaladejo, infantiles, por la comparsa de Realistas; M^a Teresa Marhuenda Ramos y Neftalí Mateos Pavón, mayores, y Carla Jover Amat y

Hugo Del Rey González, infantiles, por las Huestes del Cadí. El acto se cerró con una nueva actuación del Ballet Arraigo que danzó al compás de una canción relacionada con nuestra Fiesta cantada por Beatriz Terrades, autora de la letra junto a Paco Garnelo, bajo el título “Hoy es San Antón”.

Una vez acabada la Proclamación, se procedió a trasladar la imagen de San Antón desde la iglesia de Santa Ana hasta su ermita. El volteo general de campanas fue el único aviso de que la imagen del Santo salía de la iglesia, ya que este año lamentablemente no se ha podido realizar el tradicional disparo de arcabucería con que los festeros acompañan su imagen en este traslado porque la pólvora necesaria para efectuarlos no pudo llegar en el momento del reparto, debido a que las carreteras estaban intransitables por las nieves caídas en días anteriores. Los festeros aclamaron y aplaudieron al Santo a lo largo de la calle Independencia y en su entrada triunfal en su ermita con el disparo de una estruendosa mascletá y la interpretación de su pasodoble. Desde allí, las comparsas se dirigieron a los alrededores de la Plaza Castelar para dar comienzo a las 13:30 en punto al Desfile de la Media Fiesta.

Comenzó este Desfile encabezado por el Embajador Moro escoltado por una escuadra especial de moros de las Huestes del Cadí y la banda Santa Cecilia que interpretaba diversas marchas moras como *Embajador Moro, Elda y Xubuch*. Tras el séquito del Embajador Moro desfilaron Los Musulmanes con sus cargos entrantes y salientes en sitio de honor y las escuadras Puntuales, Hadid, Zulhaikas y Erikos, acompañados de la Unión Musical de Petrer. Los Marroquies desfilaron con las escuadras Abadíes, Pachecos, Ziro´s y Omeyas Jr, sus cargos 2016 y 2017 y la Unión Musical La Artística de Novelda. Los Realistas desfilaron acompañados de su grupo de dulzaina y percusión con sus abanderadas y capitanes salientes y entrantes y las escuadras Auténticos, Auténticas, Zahiras y Pitrikis. La comparsa Huestes del Cadí desfiló en último lugar con sus cargos 2016 y 2017, las escuadras D´Traka, Alborada, Al.Mozal y una escuadra con traje oficial femenino, acompañados de la Unión Musical Valladina. Tras el bando moro, comenzaron su andadura los cristianos con su Embajador al frente escoltado por una escuadra de guerreras pertenecientes a la comparsa de Contrabandistas y la banda Ruperto Chapí de Villena que interpretaba las marchas *Embajador Cristiano, Antebellum y Apóstol Poeta*. Desfilaron a continuación los Cristianos con las escuadras Germanos, Infantes de Castilla, Arqueras de Alkalama y Caballeros Templarios, en sitio de honor sus cargos entrantes y salientes y el Grupo Musical Elda. Los Piratas desfilaron con las escuadras Polvorillas, Nereidas, Requena-Karlas y Corsarios Negros, los cargos 2016 y 2017 y el Grupo Planeta Azul de Aspe. Los Estudiantes iban a continuación con las escuadras El Tachón, Universitarias, Los Bellos y las Bestias y una escuadra del Bloque, sus cargos respectivos y la banda Acústica de Elda. A continuación, los Zíngaros desfilaron con sus cargos 2016 y 2017, las escuadras Lazada, Mezclaíco, Zahara y Rapsodia y la Asociación Musical San Antón. Cerraba el bando y el Desfile de la Media Fiesta la comparsa de Contrabandistas con sus escuadras Siempre Bandoleros, Patatikos, Majoré y el Puñaíco, los cargos entrantes y salientes y la Instructiva Musical Sones de Sax. Pese al intenso frío reinante, la calle se vio muy

concurrida de público que aplaudía a los festeros y en especial a los cargos que tristes dejaban su Capitanía y a los que con entusiasmo cogían el testigo para este año 2017.

El viernes día 10 de febrero se celebró la III edición de la entrega de zapatos y botas de los cargos de la Fiesta 2016 al Museo del Calzado. En el salón de actos del propio Museo, totalmente lleno de festeros y familiares, tuvo lugar la entrega por parte de las abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, de los zapatos o botas que lucieron en las pasadas fiestas del mes de junio de 2016. La presentadora del acto, Loli Soler, llamó al escenario a la Directora del Museo, Loles Esteve, y al presidente de Junta Central, Pedro García, quienes fueron recibiendo a los cargos de cada comparsa para efectuar su entrega. Tras ello, dirigió la palabra a los presentes la Directora del Museo agradeciendo a los cargos la entrega de estos zapatos que serán expuestos temporalmente en el citado Museo y que, muchos de ellos, pasarán a engrosar sus colecciones y, afirmando además la admiración que éstos producen en los visitantes de la muestra zapatera. Se dirigió, a continuación, a los presentes el Presidente de la Junta Central y cerró el acto el Concejal de Industria del Ayuntamiento eldense Vicente Deltell, corroborando ambos la importancia que tiene para la Fiesta y para el Museo este acto, que esperamos tenga una larga continuidad. Finalmente tuvo lugar la foto de familia de todos los cargos de 2016 con sus respectivas donaciones y acabó con un vino de honor que se sirvió en las mismas instalaciones museísticas.

El martes día 21 de febrero tuvo lugar en la Casa de Rosas una rueda de prensa convocada por el Grupo de Teatro de la Junta Central de Comparsas, responsable de la puesta en escena del tradicional “Tenorio” eldense, para entregar la recaudación de sus representaciones del 28 de diciembre pasado a la organización Funredis de nuestra ciudad. En esta ocasión fueron 3.000 euros lo que el grupo donó a la entidad benéfica que fueron entregados por los miembros del grupo Miguel Barcala, Juan Sanchiz y Pepe Requena, ante la presencia del presidente de Junta Central, Pedro García. El dinero donado estará destinado a crear una sala de informática en Funredis.

El sábado 4 de marzo, a las 12 del mediodía, se celebró en la Casa de Rosas el sorteo de las bandas de música que deberían participar en el 32 Certamen de Música de Moros y Cristianos, a celebrar el día 29 de abril del presente año. Bajo la presidencia de la Concejala de Cultura, el Presidente de Junta Central, el propio compositor de la obra obligada y un representante de la Federación de bandas, el vocal correspondiente de la Junta Central, Miguel Quiles, procedió a realizar el sorteo que arrojó el siguiente resultado y orden de intervención: Sociedad Musical de Bañeres de Mariola, Unión Protectora Musical de Vallada y Centre Artistic Musical Verge de la Pau de Agost, quedando como reserva la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax. Se repartió entre las bandas las partituras de la pieza obligada, la marcha mora *Al'sahid* del compositor José Luis Molina Gomis, y diversos obsequios del Ayuntamiento y la Junta Central de Comparsas. El acto acabó con la intervención del Presidente de la Junta, Pedro García, el compositor, y lo cerró la concejala de Cultura, Nieves López.

El jueves día 9 de marzo, como cada año, la Comisión de Embajadas y Alardos de Junta Central celebró su Cena anual en el restaurante Quijote 11 de nuestra ciudad. Con una asistencia superior a la de años anteriores, cifrada en alrededor de 100 comensales, se celebró el evento en un ambiente distendido y de claro fervor festero. Asistieron, entre los numerosos arcabuceros, el Presidente de Junta Central, Pedro García, el presidente de honor y vicepresidentes de la misma, embajadores moro y cristiano y la mayoría de presidentes de comparsa. A los postres, el presidente de la Comisión, el cristiano José Antonio Sánchez Maciá, tomó la palabra para saludar a los presentes y dar a conocer el galardonado de esa noche, que lo fue la festera de la comparsa de Realistas y miembro de la Comisión, **M^a Luisa Barroso**, a quien impuso la insignia de oro en medio de una gran emoción y el aplauso de todos los asistentes.

El sábado día 18 de marzo tuvo lugar en la Casa de Rosas una reunión cuyo tema era la nueva ley de explosivos, recientemente aprobada, y las dificultades que tiene su aplicación en los actos de disparo de nuestras fiestas. Presidió la reunión, como anfitrión, nuestro presidente Pedro García y, a la misma, asistieron los presidentes o representantes de diversos pueblos festeros de nuestra zona: los presidentes de Petrer, que además representaba a la Presidenta de la UNDEF, de Villena, de Sax, de Caudete y representantes de las fiestas patronales de Yecla. Todas ellas afectadas por la problemática de la pólvora que usan en sus respectivas fiestas. Tras la información recibida sobre el tema y la discusión de las diversas opiniones de los asistentes, se les obsequió con un aperitivo por parte de nuestra Junta Central.

El sábado día 29 de abril, por la mañana, se celebró en las instalaciones del Tiro de Pichón de nuestra ciudad el acostumbrado ensayo de arcabucería destinado a los capitanes de este ejercicio festero, junto a sus cargadores, y a los tiradores noveles de todas las comparsas. El acto estuvo muy concurrido con la comisión de Alardos y Embajadas en pleno y el presidente de Junta Central.

Ese mismo sábado 29 de abril, a mediodía, tuvo lugar la recepción en el salón de plenos del Ayuntamiento a los cargos infantiles, abanderadas y capitanes, de las fiestas de este año 2017. Fueron recibidos por el Alcalde, Rubén Alfaro, y la concejala de Fiestas, Laura Rizo, en presencia del presidente de Junta Central, Pedro García, que agradecieron la colaboración de estos pequeños con nuestras fiestas y tradiciones. Tras las palabras del propio alcalde y el presidente de la Junta, los niños fueron obsequiados con un mosaico con la imagen de cada uno de ellos. Como anécdota, hemos de comentar que los niños ofrecieron su simpática felicitación, escrita a mano, al Alcalde con motivo de su 38 cumpleaños.

La 32 edición del Certamen de Música de Moros y Cristianos, que organiza Junta Central y patrocina el Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, tuvo lugar precisamente en la tarde de ese mismo día 29 de abril. Poco antes de las 18:00 horas las bandas participantes en la edición de este año fueron concentrándose en la Plaza de la

Constitución, a las puertas del Ayuntamiento, para proceder al desfile previo a la celebración del propio certamen. Por el orden establecido anteriormente por sorteo arrancaron con sendos pasodobles, elegidos certeramente para la ocasión, las bandas de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, la Unión Protectora Musical de Vallada y el Centre Artistic Cultural Verge de la Pau de Agost, así como la banda invitada, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda. Previamente al desfile, les fue impuesto un corbatín conmemorativo de la efemérides por parte del compositor de la obra obligada de este año, José Luis Molina Gomis, la concejala de Fiestas, Laura Rizo, el presidente de la Junta Central de Comparsas, Pedro García, y el Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro. Las bandas recorrieron las calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines hasta el teatro Castelar cerrando la comitiva, tras la banda local, las autoridades municipales con el Vicepresidente de la Federación Valenciana de bandas de música y el alcalde de la vecina localidad de Agost, Junta Central y presidentes de las distintas comparsas de nuestra Fiesta.

A las 19:00 horas y unos minutos dio comienzo el Certamen en el primer coliseo de nuestra ciudad ante un numeroso público que llenaba el aforo del teatro. El presentador del acto, Enrique Martínez, fue dando paso a la actuación de cada una de las bandas participantes, después de presentar al compositor de la obra obligada, el músico agostense José Luis Molina Gomis, y a los miembros del Jurado. En primer lugar actuó la **Sociedad Unión Musical y Artística de Sax** que, bajo la dirección de Pedro Lara Navarrete, interpretó la pieza obligada, la marcha mora *Al-Sahid*, de José Luis Molina, y, como obra de libre elección, el pasodoble *Enrique López* de Antón Alcalde Rodríguez. La **Unión Protectora Musical de Vallada**, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, interpretó, en segundo lugar, la citada pieza obligada y, como obra de libre elección, la marcha cristiana *Fill del Sinc* de Francisco Valor Llorens. En tercero y último lugar actuó la banda del **Centre Artistic Cultural Verge de la Pau de Agost** que, bajo la dirección de José Vicente Algado Climent, interpretó además de la marcha mora obligada la marcha cristiana *Catarsis* de José Vicente Egea Insa. Fuera de concurso, como banda invitada, la AMCE Santa Cecilia solamente pudo interpretar, mientras deliberaba el jurado, el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda* de Pedro José Francés, ya que de inmediato se dieron a conocer los premios obtenidos por cada una de las bandas. Previamente, el Alcalde de la ciudad entregó un ejemplar de la obra obligada, *Al-Sahid*, al compositor de la obra y al presidente de la banda local Santa Cecilia, mientras la concejala de Fiestas hacía lo propio con la Junta Central en la persona de su presidente. Finalmente, se dio a conocer el fallo del jurado, compuesto por los prestigiosos músicos Manuel Godoy, Lidón Valer Cabaleiro y Juan Miguel Romero Llopis, que resultó de la siguiente manera: El tercer premio fue para la banda Unión Musical y Artística de Sax, con 193 puntos, el segundo para la Unión Protectora Musical de Vallada, con algo más de 211 puntos y el primero, una vez más, fue para la banda **Verge de la Pau de Agost** con 223 puntos que con este son seis los primeros premios conseguidos en este certamen, el más antiguo de la Comunidad Valenciana. Tras la entrega de premios a las presidentes de las tres bandas de música participantes por parte de la Concejala de Fiestas, Presidente de Junta Central y Alcalde de la ciudad,

se dio por concluida la 32 edición de este magno Certamen de Música de Moros y Cristianos.

El sábado día 6 de mayo la Mayordomía de San Antón celebró su III Gymkana sobre San Antón. El acto, en el que participaron numerosos niños y jóvenes desde el primer curso de Primaria hasta 2º de la ESO, consistía en la realización de un juego de pruebas en las que los niños, divididos en grupos, pudieron divertirse y aprender muchas cosas sobre las fiestas de Moros y Cristianos. Comenzó a las 10:30 horas en la Plaza de Castelar y distintas calles de Elda.

Ese mismo sábado tendría lugar la anunciada Gala de Junta Central que organiza la entidad cada año en el auditorio de la Plaza Castelar. Previamente, desde la Casa de Rosas, sede de la Junta Central, salió la comitiva protagonizada por las Abanderadas y Capitanes, tanto mayores como infantiles, con asistencia de autoridades, Junta Central Mayordomía y Presidentes de las comparsas y con el acompañamiento musical de la banda Santa Cecilia. Tras su breve recorrido por las calles Nueva, Ortega y Gasset, Plaza Sagasta y Juan Carlos I arribaron al lugar donde se celebraba la Gala que dio comienzo pasadas las 21:30 horas, amenizada de manera previa, por música en directo.

La Gala este año estaba protagonizada por el Grupo de Teatro “Desbaratats Teatre”, compañía alicantina que dirige José Luis Beltrán y fue presentada, de manera amena y efectiva por Lidia López y Carlos Sellés. Con el título de “**Gala 2017. Ilusionante**”, la de este año ha sido un gran espectáculo de música, danza y magia que ha impresionado a todos los asistentes que llenaron las cerca de 1.400 sillas instaladas, más otros cientos que hubieron de presenciarla de pie en los alrededores de la plaza. En primer lugar, como es preceptivo, subieron al escenario los cargos mayores e infantiles de este año 2017 para recibir el aplauso unánime del público y entronizar las banderas de sus respectivas comparsas en sitio de honor. Fue presentada la Revista de fiestas, MYC 2017, a través de un novedoso video que desentrañaba cada uno de sus apartados e imágenes acabando con la portada de este año, que es obra de la artista local Lola González. El Presidente de la Junta Central, Pedro García Calvo, hizo entrega de los primeros ejemplares de la Revista 2017 al Alcalde y a la Concejala de Fiestas, en primer lugar, y después a los presidentes y presidentas de las nueve comparsas eldenses. Tras ello, se reconoció la labor de aquellos festeros que hasta este pasado año han ejercido la presidencia en sus respectivas comparsas: Pablo Ricote, de los Moros Marroquíes, Pedro Sánchez, de los Moros Realistas, y Lola Llopis, de los Cristianos, entregándoles el presidente de la Junta una pintura del artista Camilo Valor con la imagen de San Antón. Pero no fue este el único reconocimiento de la noche, el que esto escribe, Presidente de Honor de la Junta y Cronista Oficial de la Fiesta, recibió de manos del Presidente un magnífico cuadro con la imagen del Santo anacoreta por su labor en los distintos puestos a los que la Fiesta le ha llevado a lo largo de sus 50 años como festero que se cumplen precisamente este año 2017. Un emotivo video recordó todos los pasos de este festero por su comparsa de Musulmanes y como dirigente de Junta Central. Desde estas líneas quiero, como es natural, agradecer este enésimo detalle con mi

persona que ha avivado, de manera muy emotiva, mis sentimientos con la Fiesta y mi solidaridad con todos los festeros.

El premio a los mejores cabos de nuestra Fiesta en la edición pasada de 2016, han recaído este año en los festeros **David Cremades Beltrán**, de la comparsa de Marroquies, y **Alfonso Izquierdo Carrillo**, de la de Estudiantes, quienes recibieron emocionados su trofeo de manos del vicepresidente de la Junta José Guarinos. El propio presidente, Pedro García, fue quien subió de nuevo al escenario para dar paso al momento más emotivo quizá de esta Gala: la entrega del Cristiano y el Moro de Plata que son las máximas distinciones que cada año concede la comisión de honores de la Junta. El Cristiano de Plata, tras contemplar un video de su trayectoria festera, fue en esta ocasión para el contrabandista **David Guardiola Albero**, vicepresidente de la Mayordomía de San Antón, por su trabajo en pro de la imagen de nuestro Santo patrón. El Moro de Plata recayó este año en la festera de las Huestes del Cadí y presidenta de la Comisión Artística de la Junta, **Reyes Crespo Gómez**, de quien también pudimos contemplar unas imágenes de su vida dedicada a la Fiesta y a su comparsa. Los últimos momentos de la Gala aun sirvieron para deparar más sorpresas: pudimos saber quién sería la persona que habría de pregonar nuestra Fiesta el ya cercano 31 de mayo desde el castillo de Embajadas, el nadador **David Meca** que es conocedor de nuestra Fiesta por haber participado en ella algunos años atrás, y el cartel ganador que anunciará nuestros Moros y Cristianos por los cuatro puntos cardinales, de entre los cinco finalistas seleccionados, del que ha resultado ser autor Onofre Antonio Alarcón Palazón de Mutxamel y que recibió su premio de manos del vicepresidente de la Junta Pedro Serrano.

El video promocional de nuestra Fiesta, un último baile y la despedida de los presentadores de la Gala pusieron el punto y final, entre una intensa lluvia de serpentinas, a esta magnífica Gala de este año de gracia de 2017.

La tarde del sábado día 13 de mayo la banda de la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia nos ofreció su habitual concierto de música de Moros y Cristianos que este año llega a su 22 edición. A las 19:30 comenzó el evento, presentado en esta ocasión por Olga Sanchíz, al que asistieron el Alcalde de la ciudad, varios concejales, el presidente de Junta Cental, presidentes de las comparsas y representantes de otras entidades eldenses previamente invitadas. La banda dirigida por su director invitado Pedro Ángel López Sánchez, que se despedía con este concierto, interpretó diversos pasodobles como *Casa de Rosas*, de José Vicente Egea, *Santa Cecilia de Elda*, de Joan Enric Canet, *Entrada de bandas de Elda*, de Pedro Joaquín Francés y *Jaibo*, de Carlos Pellicer. Interpretó también las marchas cristianas *Els Contrabandistes*, de José M^a Valls Satorres, *Sibila de Fortiá*, de Enrique Alborch y *Alardo Cristiano*, de Francisco Valor y, por último, las marchas moras *Any d'Alferes*, de Amando Blanquer, *Al-Sahid*, de José Luis Molina y *Al-Bilyani*, de Pau Verdú. El público asistente aplaudió fervorosamente cada una de las interpretaciones que alcanzaron un alto grado de calidad y elevaron la emoción y entusiasmo por las inminentes fiestas, sobre todo al escuchar, como ya es

tradicional fuera de programa, el pasodoble *Idella* que fue cantado y vitoreado por los asistentes. Un magnífico concierto el que nos ha ofrecido nuestra laureada banda que enlaza de una manera ya imparable con la cercana Fiesta de Moros y Cristianos 2017.

El sábado día 20 de mayo las calles de Elda se llenaron no de los mil colores de la conocida canción, sino de los colores rojo, azul y teja de los gorros distintivos de las cuatro comparsas moras que recorrieron las calles de una ciudad abarrotada de un público expectante y ansioso de fiesta, con la festiva iluminación recién inaugurada. Previamente las comparsas tuvieron sus tradicionales cenas en la Cábila marroquí, Aljafería realista, sede Cadí y los jardines del Casino Eldense en el caso de los Musulmanes. Estos últimos celebraron además un animado tardeo previo con la Acoustic Band de Elda. A las 12 en punto inició el desfile de la Entradica la comparsa de Moros Musulmanes desde la confluencia de las calles Antonino Vera, Quijote e Hilarión Eslava. A ésta siguieron en el orden establecido los Moros Marroquíes, Moros Realistas y Huestes del Cadí. Las comparsas moras iban acompañadas de numerosas bandas de música que interpretaban diversas marchas moras, entre aquellas hemos de destacar algunas prestigiosas y muy nutridas como las de Petrer, Sax, Monóvar y nuestra Santa Cecilia, así como las collas o grupos musicales de las comparsas. Tras su recorrido por las calles Antonino Vera, Pemán, Dahellos, Jardines, Plaza Sagasta y Juan Carlos I, las comparsas acabaron su intervención, unas en Reyes Católicos y otras a las puertas del Mercado Central. Desde allí se dirigieron cada una a sus respectivas sedes donde siguió la animada fiesta hasta altas horas de la madrugada.

El sábado 27 de mayo le tocó el turno a la Entradica Cristiana. Previamente las comparsas del bando cristiano celebraron sus tradicionales cenas de sobaquillo y convivencia en sus respectivas sedes y cuartelillos en medio de un gran ambiente festero. A las 00:00 horas dio comienzo la Entradica desde la confluencia de las calles Antonino Vera, Hilarión Eslava y Quijote con la comparsa de Cristianos en primer lugar con cuatro bandas de música que interpretaban las solemnes marchas cristianas. A ella le siguieron los Piratas, con seis bandas de música, los Estudiantes con tres, los Zingaros con cinco y los Contrabandistas con cuatro agrupaciones musicales, una de ellas la Zalagarda. Un gentío inmenso cubría la totalidad del recorrido, totalmente iluminado, por donde evolucionaron los festeros y festeras con la marcialidad de las marchas cristianas y la alegría de los pasodobles. En sitio de honor en cada comparsa marchaban sus cargos de abanderada y capitán, tanto mayores como infantiles. El informal desfile previo ya a las inminentes fiestas de Moros y Cristianos acabó cerca de las dos de la madrugada en la Plaza de Castelar y las comparsas acompañaron a sus respectivos cargos, en pasacalle, a sus sedes sociales donde, a continuación, comenzaron los animados bailes y verbenas que fueron el colofón de una jornada plena de fiesta, alegría y sentimiento festero.

Por fin el miércoles día 31 de mayo llegó el esperado Pregón de nuestra Fiesta de este año 2017 de la mano del nadador, veintiocho veces ganador del Campeonato del mundo, David Meca. A partir de las 20:30 horas la puerta de la Casa de Rosas, sede de

la Junta Central de Comparsas, era un hervidero de autoridades civiles y festeras que esperaban la inminente llegada de quien iba a pregonar nuestros Moros y Cristianos. La recepción al Pregonero tuvo lugar a continuación en el patio entoldado de la casa festera con asistencia de la Corporación Municipal encabezada por su alcalde, Rubén Alfaro, la Junta Central en pleno con su Presidente, Pedro García, al frente, Mayordomía de San Antón y Presidentes de todas las comparsas de nuestra Fiesta. Tras la celebración, seguidamente, de una rueda de prensa para presentar al Pregonero, fueros recibidos los cargos mayores e infantiles que compartieron con él fotografías y ganas de fiesta. Un poco antes de las once de la noche, partió la comitiva desde la puerta de la Casa de Rosas con todas las abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, el Pregonero, el Alcalde y la concejala de Fiestas, Junta Central, Mayordomía y Presidentes de comparsa, acompañados de la AMCE Santa Cecilia a ritmo de alegres y festeros pasodobles. La comitiva se dirigió por la calle Colón hasta el Castillo de Embajadas desde donde la locutora de Radio Elda, Lorena Pardo, hizo la presentación de David Meca como Pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. A continuación, el tantas veces campeón del mundo se dirigió a los eldenses para pregonar la Fiesta que en unas horas estaría a punto de comenzar. El Pregón que pronunció David Meca fue emotivo, recordando los años que vivió la Fiesta con nosotros participando activamente en ella, nombró una a una a las nueve comparsas y comparó la Fiesta con el esfuerzo y dedicación que requiere una carrera deportiva como la suya. Se dirigió especialmente a los más jóvenes animándoles a superarse en todos los campos de la vida, de la misma manera que lo hacen por la Fiesta y para ello les mostró una de sus medallas de campeón. Tuvo una frase acertada que repitió a lo largo de toda su intervención: “Si dices Moros y Cristianos...di Elda” y que coreo repetidamente el público asistente. Los tres vivas de rigor a Elda, sus Moros y Cristianos y a su patrón San Antón cerraron su magnífica y sentida intervención que fue largamente aplaudida por el numerosísimo público concentrado en la Plaza de la Constitución y calle Colón. El broche festivo lo puso un gran castillo de fuegos artificiales disparado desde el solar trasero al edificio municipal. Finalmente, la comitiva regresó de nuevo a la Casa de Rosas entre aplausos y saludos del público al paso del Pregonero.