



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

CRONICA DE L A FIESTA 2017

II PARTE

Jueves 1 de junio.

La mañana de este día en que comienzan las Fiestas de Moros y Cristianos todavía ofrece los últimos preparativos de cara a las celebraciones: se ultima la instalación de las tribunas, se colocan los últimos pendones en las calles y los cuartelillos acaban de abastecerse de todo lo necesario. Los niños del Colegio Padre Manjón, como es habitual en los últimos años, celebran su fiesta previa a los Moros y Cristianos en plena Plaza Mayor con muchos espectadores entre familiares y amigos.

Pero es la tarde la que nos muestra los primeros resquicios por donde la Fiesta se presenta ya en todo su esplendor con el primero de los actos a celebrar: la Entrada de Bandas. Previamente, tiene lugar una recepción ya tradicional en el patio de la Casa de Rosas, que luce por primera vez un artístico entoldado, a la que se invita a todos los galardonados con el Cristiano y el Moro de Plata por parte de Junta Central. Asisten a esta recepción como invitado especial el director del pasodoble Idella de este año, José Luis Molina Gomis, el Alcalde de la ciudad, Concejala de Fiestas y la Junta Central en pleno. Tras el brindis que Pedro García, primer mandatario de Junta Central, ofreció junto a todos los presentes deseando unas magníficas fiestas de Moros y Cristianos, se organizó la comitiva a las puertas de la sede con las autoridades municipales y festeras que acompañan al director invitado que dirigirá el pasodoble Idella, precedidos de la bandera verde y roja de Junta Central portada por los galardonados con el Moro y Cristiano de Plata de este año, Reyes Crespo, de las Huestes del Cadí, y David Guardiola, de los Contrabandistas. Les acompañaba la banda de la AMCE Santa Cecilia que arrancó a los sones del pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea Insa. La comitiva subió por la Calle Nueva y por Ortega y Gasset y Dahellos llegó a la Plaza del Zapatero para recibir a las nueve bandas restantes que representan a cada una de las comparsas.

A las 20:00 horas y algunos minutos comenzó la **Entrada de Bandas** desde la citada plaza con la comitiva protocolaria de autoridades, Junta Central, Mayordomía, presidentes de comparsa y el compositor como máximo protagonista de este acto. La banda Santa Cecilia, con alrededor de ochenta músicos puso el ritmo festero interpretando el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda*, de Pedro Joaquín Francés Sanjuan. Le siguieron, en el orden establecido, las demás bandas de música precedidas de su bandera y el estandarte de cada una de las comparsas que representan. El Grupo Musical Elda, representando a la comparsa de Cristianos cuyo estandarte era portado por José Antonio Mejias Catalá, interpretó el pasodoble *Saijés* de Jesús Ufano Cervantes bajo la dirección de Ángel Vidal Pérez. La comparsa de Piratas presentaba a su banda oficial, la Unión Musical de Cañada dirigida por José Javier Sanz Vila, que interpretaba el pasodoble *L'Ofrena* de Ramón García i Soler precedida de su bandera y del estandarte pirata que portaba el festero Gaspar Maciá Candela. Seguía la banda de los Estudiantes, la Unión Musical La Canal de Bolbaite bajo la dirección de Vicente Juan Novella Albuxech, que interpretaba el pasodoble *Músicos Mudéjares* de Paco Peña Muñoz; el estandarte de la comparsa era portado por el cabo premiado del año pasado, Alfonso Izquierdo Carrillo. Los Zíngaros y la asociación Musical San Antón de

Elda dirigida por Cristian Ripoll Juan iban a continuación con su estandarte, portado por Ketty Peñataro, y la bandera de la agrupación musical con el pasodoble *La puerta grande* de Elvira Checa Agüero. Como última comparsa del bando cristiano los Contrabandistas presentaban a su banda oficial, la Primitiva de Palomar dirigida por Juan Alborch Miñana, que interpretaba el pasodoble *Teresa Silvestre* de Mario Roig Vila. El estandarte de la comparsa era portado por el festero Francisco Simón Pérez. El bando moro lo iniciaba la comparsa de Moros Musulmanes, cuyo estandarte era portado por Laura Riquelme Valera, con la banda Unión Musical de Petrer dirigida por Luis Sánchez Giménez y el pasodoble *Las Arenas* de Manuel Morales Martínez. Los Moros Marroquíes seguían inmediatamente con la banda Agrupación Musical Acústica de Elda y su director Daniel Romero Brotons, que interpretaba el pasodoble *Dunia Peris* de Rafael Talens Pelló, y su estandarte portado por el festero José Gómez Maestre. La Asociación Musical Adelum de Villena dirigida por Juan Antonio García Gallardo representaba a la comparsa de Moros Realistas e interpretaba el pasodoble *Amado* de Ramón García i Soler, detrás de su bandera y del estandarte de la comparsa que portaba Antonio Mira Valiente. Cerraba el desfile la Unión Musical Valladina de Vallada con su director Isidro Alemañ que representaba a la comparsa Huestes del Cadí. La banda precedida del estandarte cadí portado por Vicente Ros López interpretaba el pasodoble *Sergio Guerola* de Mario Roig Vila.

Tras el recorrido por las calles Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, las bandas llegaron en pequeños intervalos a la Plaza de la Constitución donde se impusieron los corbatines conmemorativos de este acto a cada una de las bandas por el presidente de su respectiva comparsa y por el Alcalde de Elda a la banda anfitriona, la Santa Cecilia. Tras las palabras del Alcalde desde las almenas del castillo de Embajadas invitando a todos, festeros y público en general, a celebrar las fiestas con la máxima alegría y gritar a los cuatro vientos los nombres de todas las comparsas coreados y vitoreados por el inmenso gentío que abarrotaba la calle Colón y sus alrededores, el director invitado de este año, **José Luis Molina Gomis**, levantó su batuta y dio comienzo a la interpretación del verdadero himno de nuestra Fiesta, el pasodoble *Idella* del compositor Miguel Villar, por las diez bandas de música concentradas en la plaza y cantado por miles y miles de gargantas que se hacían oír ostensiblemente y acabaron aplaudiendo y vitoreando a la Fiesta que comenzaba así su andadura de este año 2017. A la emoción en los rostros de los festeros y los abrazos de felicitación se interpuso de fondo una estruendosa mascletá aérea disparada desde el solar trasero al edificio municipal.

⚠ las 12 de la noche en punto dio comienzo el segundo de los actos de este primer día de fiestas: la **Retreta**. La comparsa de Moros Musulmanes fue la encargada de abrir este acto con su bloque especial evolucionando al ritmo de la marcha *National Emblem* y el resto de la comparsa en escuadras con el acompañamiento de varias bandas de música y su Abanderada y Capitán en sitio de honor, luciendo ya sus mejores galas. A esta primera comparsa le seguía el resto del bando moro: Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí. Cada una de ellas con su Bloque de Retreta en primer lugar, sus escuadras y bandas de música y sus Abanderadas y Capitanes en lugar de honor dentro

de la comparsa. El bando cristiano lo abría la comparsa de Cristianos con su bloque al comienzo, sus escuadras y cargos festeros desde la confluencia de Reyes Católicos y Juan Carlos I. Seguían en el orden establecido las comparsas de Piratas, Estudiantes, Zingaros con la evolución de sus bloques al principio de la comparsa, escuadras y cargos festeros luciendo ya sus galas de fiesta. Cerraban el desfile los Contrabandistas, que no llevaban bloque este año, con sus numerosas escuadras, bandas de música y sus abanderadas y capitanes. Tras recorrer el habitual itinerario de los desfiles festeros, la Retreta acabó al final de la calle Padre Manjón a las 2 horas y 40 minutos del ya viernes 2 de junio.

Viernes 2 de junio

A las 10:30 de la mañana una atronadora salva de arcabucería anunciaba la salida del Estandarte de San Antón de la Casa de Rosas que la presidenta de la Mayordomía entregaba a los festeros de la comparsa de Estudiantes, encargados de portar este año las andas del santo anacoreta. Se organizó, a continuación, el disparo que acompañaba su discurrir por las calles de Elda hasta la ermita del Santo. Encabezaban el disparo de arcabucería los tiradores de las cuatros comparsas moras con su embajador, David Juan, en vanguardia asistido por dos cargadores de la comparsa Huestes del Cadí. Le seguían los tiradores de las cinco comparsas cristianas y su embajador al frente, Isidro Juan, con dos cargadores de la comparsa de Contrabandistas. El humo de la pólvora y el ensordecedor estampido de los arcabuces y trabucos dio paso a la comitiva que acompañaba y daba escolta al Estandarte de San Antón: los estandartes de todas las comparsas, los festeros de la comparsa de Estudiantes encargados de llevar al Santo y todo el protocolo oficial con el Alcalde de la ciudad a la cabeza, Concejala de Fiestas, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía, Presidentes de las comparsas y demás miembros de la Junta y Mayordomía. Cerraba la comitiva la banda de la AMCE Santa Cecilia. Tras recorrer las calles Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco, Plaza Sagrado Corazón, Andrés Amado e Independencia, una vez en la ermita del Santo, se procedió a sacar su imagen y entronizarla frente a la fachada de dicho ermitorio siendo recibida por una atronadora salva de arcabucería.

A continuación, alrededor de las 11:30 horas, comenzó el desfile del **Traslado del Santo** desde su ermita a la iglesia arciprestal de Santa Ana. Todas las comparsas, en primer lugar las del bando moro seguidas de las del bando Cristiano, iniciaron la marcha desde la Avenida de Novo Hamburgo, pasando delante de la imagen del Santo a quien rinden tributo los festeros eldenses, con el orden establecido de Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí, Cristianos, Piratas, Zingaros, Contrabandistas y Estudiantes. Esta última comparsa era la encargada de portar las andas del Santo y darle escolta por las calles eldenses de Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, Colón, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco. Presidían este traslado las autoridades municipales y festeras, Mayordomía y Junta Central a las que se incorporó el asesor religioso de la Fiesta, el padre Jesús Pastor, y cerraba la banda Santa Cecilia a ritmo de pasodobles. A las puertas del templo de San Ana la imagen fue

recibida por el volteo jubiloso de las campanas y una salva de arcabucería mientras la banda interpretaba el pasodoble *A San Antón*. En el interior del templo la alegría y entusiasmo se hicieron patentes al recibir a la sagrada imagen que fue “bailada” por los festeros Estudiantes, al tiempo que la banda interpretaba de nuevo el pasodoble dedicado al Santo, por una inmensa multitud que abarrotaba el recinto sagrado y entonaba eufórica las estrofas de la composición de Octavio J. Peidró. Tras la entronización de San Antón en el altar mayor del presbiterio de la iglesia de Santa Ana, las comparsas iniciaron la marcha desde las puertas del templo acompañando a sus cargos respectivos a las sedes oficiales para degustar el primer aperitivo de fiestas. Los Musulmanes todavía se dirigirían antes a la Plaza Mayor para efectuar su tradicional Rueda Musulmana, y los Piratas marcharían en primer lugar a las puertas del Castillo de Embajadas donde tendría lugar el enlace matrimonial de su Capitán y su Abanderada.

La tarde de este viernes día 2 de junio nos trajo una vez más la magia del **Desfile Infantil** recorriendo las calles de nuestra ciudad. A las 19:00 en punto comenzó su andadura en los alrededores de la Plaza Castelar el desfile que encabezaba este año la comparsa de Moros Musulmanes. Más de 100 niños de edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, pertenecientes en su mayoría al Colegio Santo Domingo Savio de Petrer, integraban este boato musulmán que se puede definir en dos bloques: en el primero de ellos desfilaban dos jóvenes escuadras de Musulmanes con trajes oficiales precedidas de una joven experta amazona como cabo batidor. El “virus festivo” que caracterizaba este boato empieza a propagarse en pequeños detalles, como los vivos colores de la manta o de los pañuelos. Les acompañaba una banda compuesta de jóvenes educandos de la Santa Cecilia de Elda y la Unión Musical de Petrer. El segundo bloque era una marea de color, danza y música de más de 80 niños y niñas y una joven bailarina que dominaba con sus evoluciones ese “virus festivo” citado que cerraba una carroza con percusionistas profesionales que hacían danzar a esa joven marea musulmana dando “colorido al ambiente”. Desfilaba a continuación la comparsa con 11 escuadras infantiles, tres carrozas y la música de la banda Oficial de Benigánim y la Colla Musulmana. Al frente de la comparsa, en sus respectivas cabalgaduras, iban la Abanderada, Carmen Herrero Lázaro, y el Capitán, Elías Poveda Lázaro, vestidos con elegantes trajes en tonos blancos y luciendo la gracia y una clara sonrisa en sus rostros. La comparsa de Moros Marroquíes desfilaba en segundo lugar con su Abanderada y Capitán, los hermanos Carla y Mario Zahonero Rubio vestidos en los tonos rojos característicos de su comparsa, alegres y sonrientes, al frente de sus huestes infantiles compuestas de 14 escuadras, dos carrozas y el acompañamiento musical de las bandas La Lira de Quatretonda, la Virgen del Remedio de Petrer y el Grupo Abdalá. Le seguían los Moros Realistas con los niños Aitana y Pablo Pérez Albaladejo, como Abanderada y Capitán, ataviados con la elegancia de sus trajes propiamente morunos y dando muestras de su alegría y entusiasmo, a quienes seguía la grey infantil realista compuesta de 6 escuadras con trajes variados, una carroza atestada de niños y el Grupo de dulzaina y percusión de la propia comparsa reforzado con instrumentos de metal. En último lugar del bando moro desfilaba la comparsa Huestes del Cadí, que en esta ocasión presentaba 8 escuadras infantiles y dos carrozas con los más pequeños y al frente de ellos su

Abanderada y Capitán, los niños Carla Jover Amat y Hugo del Rey González, ataviados con elegantes trajes en tonos grises y derrochando alegría y su gracia infantil. Cerraba el Grupo de Percusión y dulzaina de la Comparsa unido a la banda oficial de Vallada.

Tras el bando moro, inician la marcha las comparsas del bando cristiano que este año encabezaba la comparsa de Cristianos con un espectacular boato. Comenzaba éste con unas simbólicas llamas moviéndose que querían representar los infiernos como reino del mal. Tras estas llamas desfilaba un grupo de percusión tras el cual serpenteaba un enorme dragón, artísticamente compuesto por globos de tonos verdes, con el que rivalizaban un conjunto de niños muy pequeños en una divertida lucha, que causó sensación entre el público, especialmente entre los niños. Tras la enorme sierpe, que simboliza la legendaria lucha de San Jorge con el dragón, del bien con el mal, desfilaba una pequeño batallón de niños cristianos precedidos de un cabo que portaba en sus manos la cabeza del dragón, una vez vencido éste, y les acompañaba una “trovica” compuesta por niños del Colegio Juan Rico y Amat, como en el resto del boato.

Finalmente se representaba un baile cortesano de niños y niñas bajo unas lacrimosas y ficticias lámparas y precedidos de una artística fuente con un surtidor de agua, con la música de la Colla El Terrós de Petrer, compuesta en esta ocasión por los músicos más jóvenes. La comparsa de Cristianos desfilaba a continuación con su Abanderada, Esther Martínez Miralles, y su Capitán, Juan José Mejías Bonillo, ataviados con los medievales trajes cristianos en tonos rojos, elegantes y con alegría en sus semblantes. Detrás iban 8 escuadras, la Trova cristiana y dos carrozas con los más pequeños. Los Piratas iniciaron su marcha a continuación con nada menos que 24 escuadras, variadas en su vestuario, acompañadas de las bandas de Cañada, Generaciones de Petrer y el Grupo Sotavento pirata. Al frente de las escuadras, a lomos de sus caballos, derrochaban elegancia y alegría sus cargos de Abanderada y Capitán, los hermanos María y Pablo Leal Romero. Cerraba la comparsa el tradicional barco pirata y una carroza infantil. Tras los Piratas, era la comparsa de Estudiantes la que desfilaba con Miriam Rosique Requena y Javier mira Ors como Abanderada y Capitán, risueños y elegantes lucían a caballo sus trajes propios del siglo XVIII, al frente de la grey estudiantil compuesta de 4 escuadras y una carroza y el acompañamiento musical de la banda oficial de Bolbaite y la Bigornia estudiantil. La comparsa de Zíngaros era la siguiente en desfilar con un total de 16 escuadras, alegres y coloristas, dos carrozas y las bandas Los Sones de Sax y San Antón de Elda. Al frente de ella, sus cargos de Capitán y Abanderada, Iker Peinado Ruiz y Paz Romero Román, que con su simpatía y buen hacer arrancaban los aplausos del público espectador. Finalmente fue la comparsa de Contrabandistas la que enfilaba la calle Juan Carlos I con su Abanderada, Abril Matarredona Leal, y su Capitán, Víctor Pardo Sánchez, cuyos singulares trajes en tonos rojos causaron admiración y no menos su simpatía y alegría. Unas 14 escuadras de niños y niñas componían la comparsa que iban acompañadas de la banda oficial de Palomar y el Grupo Zalagarda y cerraban las dos características carrozas de esta comparsa. Tras su recorrido por las tradicionales calles de nuestra ciudad, el desfile acabó a las 21:42 horas al final de la calle Padre Manjón.

Sábado 3 de junio.

A partir de las 9 de la mañana comenzaron a sonar los pasodobles y marchas cristianas por las desiertas calles de la ciudad, ya que las comparsas acudían a los domicilios de los cargos para recogerlos y acompañarlos al comienzo del primero de los actos de ese día: el **Alardo** de arcabucería. Las calles Dahellos y Pemán fueron el escenario por donde las comparsas acompañaron a sus respectivos cargos hacia la confluencia de esta última con Antonino Vera. Las comparsas de Contrabandistas y Huestes del Cadí, además, hicieron lo propio con los Embajadores Cristiano y Moro respectivamente. A las 10:00 en punto la banda oficial de la comparsa de Contrabandistas inició los primeros compases de una marcha cristiana para acompañar al séquito del Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, que iba precedido de los estandartes de las cinco comparsas cristianas y acompañado de las abanderadas respectivas y, como escolta, la escuadra Diego Corrientes con su traje oficial de contrabandista. A la 10 y cuatro minutos el cañón de la escuadra Cruzados Mágicos, con motivo de su veinticinco aniversario, hizo su primer disparo que dio paso a los restantes arcabuceros de la comparsa de Cristianos a la que seguían, en este orden, los Piratas, Estudiantes, Zíngaros y Contrabandistas disparando al Alardo con sus capitanes y cargadores en retaguardia. Enfrentándose al bando cristiano seguían los arcabuceros moros encabezados por la comparsa de Musulmanes seguida de Marroqués, Realistas y Huestes del Cadí, con sus capitanes y cargadores al frente. Cuando ya estaban las dos primeras comparsas de este bando en la calle Antonino Vera, se produjo un intenso chaparrón que interrumpió el disparo durante unos minutos pero que después siguió celebrándose con total normalidad hasta el final del recorrido. Cerraba este Alardo de arcabucería el séquito del Embajador Moro que iba precedido de los estandartes de las cuatro comparsas moras y acompañado de las abanderadas de este bando, una escuadra de la comparsa Huestes del Cadí con traje oficial y la banda de música de esta comparsa. El intenso disparo de tan gran cantidad de festeros acabó cerca de las 11:30 en la calle Colón y dio paso, un cuarto de hora después, a la **Estafeta** o correo que un jinete moro lleva al castillo para pedir la rendición de la plaza al ejército musulmán. Tras el desplante del centinela cristiano que desestima, en nombre de su señor, la pretensión del jinete, vuelve éste a galope por toda la calle Colón hasta donde se halla el ejército moro. A continuación, se forma el séquito del Embajador Moro, a caballo, con los estandartes de las cuatro comparsas moras y otras banderas y estandartes portados por miembros de las Huestes del Cadí, las abanderadas y capitanes moros y la escuadra oficial de dicha comparsa. Todo ello precedido del Grupo de Dulzaina y Percusión Cadí con marchas moras y, al cierre, la banda Unión Musical Valladina interpretando la marcha *Embajador Moro*, de Daniel Ferrero. A su llegada a la Plaza de la Constitución, tiene lugar la **Embajada Mora**, en la que el Embajador Moro pide la entrega del castillo y la villa de Elda y, tras la fuerte dialéctica entre ambos embajadores, David e Isidro, tiene lugar el desenlace con la **Batalla de arcabucería** en la que los dos bandos se enfrentan a lo largo de la calle Colón y, en último lugar los capitanes, haciendo retroceder los moros a los cristianos hasta la plaza donde cesa el disparo. De nuevo, el Embajador Moro y su séquito recorren la calle Colón hasta la plaza con la lucha cuerpo

a cuerpo de ambos embajadores en la plaza y en las almenas del castillo y el asalto a la fortaleza de las huestes moras que hacen izar la bandera de la media luna en la almena más alta del castillo. Desfila a continuación el Embajador Moro, triunfante, junto a su séquito y los arcabuceros de las cuatro comparsas moras con sus capitanes al frente y las bandas de música interpretando diversas marchas moras, en un gran **Desfile triunfal** por las calles Colón y Nueva hasta acabar en Ortega y Gasset

⚠️ A las 6 en punto de la tarde, la banda de la AMCE Santa Cecilia de nuestra ciudad inicia la marcha abriendo la **Triunfal Entrada Cristiana**. Con 78 músicos nuestra primera agrupación musical recorre el itinerario habitual interpretando, de manera magistral, las marchas cristianas *Alcázar de Elda*, de Rafael Mullor Grau, *Jessica*, de José Rafael Pascual Vilaplana, y *Alardo Cristiano*, de Francisco Valor Llorens. A la altura de la tribuna oficial de autoridades, la banda es recibida y felicitada por el Alcalde de la ciudad, la Concejala de Fiestas, El Vicepresidente de Junta Central y el Presidente de la banda. Tras esta apertura, desfila el Embajador Cristiano, a caballo, y su séquito compuesto de una escuadra de guerreras medievales, cuyas componentes pertenecen a la comparsa de Contrabandistas, y los estandartes de las cinco comparsas del bando cristiano. Les acompaña la banda de la Asociación Musical Ruperto Chapí de Villena, con 52 músicos, que interpreta las marchas *Cid*, de Pedro Joaquín Francés, *Embajador Cristiano*, de José M^a Valls Satorres, y *Maisabel*, de Francisco Valor Llorens.

La comparsa de **Cristianos** es la primera en desfilarse esta tarde y, por ese motivo, ha preparado un boato especial de apertura de la Entrada. El motivo esencial de este boato es la conmemoración de la boda que tuvo lugar en el año 1551 entre el Conde de Elda, don Juan Coloma y Cardona, e Isabel de Saa, una bella y noble dama de la corte portuguesa. Abría el boato una escuadra de arcabuceros dirigida por un cabo batidor y vestida con los colores del traje oficial de la comparsa y corazas de cuero con el escudo de la comparsa, la señera valenciana y la flor de lis eldense. Detrás de la escuadra de arcabuceros, la guardia cristiana escolta la dote de la novia, doña Isabel de Saa de Portugal: tres arcones de la dote nupcial. Portan estandartes con el escudo y los colores de la comparsa acompañados de un nutrido número de músicos del Grupo Musical Elda que interpreta la pieza *Comparsa de Cristianos de Elda*, de Ángel Vidal Pérez. El segundo bloque del boato se centra en la ceremonia propia de la boda: entramos en la capilla del castillo de Elda, una fantasía medievo-renacentista cuyo altar está presidido por la imagen de San Antón, donde la música de cámara y el olor a incienso crean una atmósfera religiosa. La novia luce una capa de 15 metros de longitud portada bajo palio por 10 damas de honor portando en la mano una rosa blanca, símbolo de la pureza, y en ella pueden verse los escudos de Saa, de la comparsa de Cristianos, el blasón de armas de los Condes de Elda, el del Reino de Valencia y el de Elda. Tras el altar la orquesta de cámara interpreta una pieza de Pedro de Pastrana, contemporáneo de los novios. El banquete nupcial viene representado, a continuación, por quince metros de mesas guarnidas de gala para la ocasión y llenas de verdaderos manjares. Miembros de la corte, guerreros, camareros, camareras se mezclan y bromean con el público mientras

dos músicos amenizan la fiesta. La fiesta nupcial continua con una gran baile representado aquí por el Baile de Cintas o Baile de la Fertilidad, danza interpretada por el estudio de baile de Lola Muñoz, y el Baile de Arcos, interpretado por el grupo de baile de la Falla de la Fraternidad. Acompañando ambas danzas, en medio, el grupo musical El Terrós de Petrer interpreta la pieza *Castel d'Ocaive*, de Xavier Ricart. Seis grandes alas y seis estandartes plagados de la simbología vista a lo largo de este boato cierran este baile y les acompaña de nuevo el Grupo El Terrós de Petrer interpretando la pieza *la Batalla de San Hipólito*, del mismo compositor Xavier Ricart. La escuadra Cruzados Mágicos, que cumple 25 años, con traje oficial, cierra este boato dirigida por un cabo batidor y les acompaña la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. Tras el magnífico y trabajado boato de esta comparsa de **Cristianos**, marchaban los cargos de este año, Lucía González Muñoz y su padre Celso José González Sepulcre, luciendo magníficos trajes de corte medieval en tonos negros y con el orgullo de representar a su comparsa en esta grandiosa Entrada. La comparsa les sigue con 25 escuadras de vestuario muy guerrero, el Pelotón Cristiano, dos carrozas infantiles y cuatro bandas de música que interpretaban diversas marchas cristianas.

La comparsa de **Piratas** desfilaba en segundo lugar con un enorme torbellino de escuadras masculinas y femeninas y la fantasía de sus trajes inspirados con frecuencia en películas y series de piratas. Nada menos que 77 escuadras y el Grupo Bastimento pirata componen la comparsa este año, encabezada en esta ocasión por la pareja compuesta por Alba Gómez Martínez y Alejandro Sánchez Santos que vestían trajes de una fantasía desbordante en tonos azules. Hay que hacer notar que esta pareja contrajo matrimonio, con su vestuario festero y con la comparsa como testigo, ante al castillo de Embajadas, el día anterior. La comparsa iba acompañada de ocho bandas de música con el alegre ritmo de los pasodobles y, al final, el Barco pirata y una carroza infantil. Llegaban en tercer lugar los **Estudiantes**, precedidos de su abanderada y capitán Mari Carmen Vergara Verdú y Quique Latorre Vergara, madre e hijo, con la indumentaria propia del siglo que representa la comparsa. Desfilaron 20 escuadras y el Bloque dirigido por nuestro Alcalde, Rubén Alfaro, con proliferación de trajes especiales que se distinguen de la negra vestimenta estudiantil. Los pasodobles de sus cuatro bandas de música acompañaban a la comparsa que se cerraba con la carroza infantil. La comparsa de **Zíngaros** desfilaba a continuación con la alegría que le caracteriza formando en 52 escuadras, el nutrido Escuadrón y el típico Mogollón. Les acompañaban ocho bandas de música y, al cierre, tres carrozas, dos infantiles y una de la banda del Mogollón. Al frente de la comparsa, sus cargos de abanderada y capitán, Claudia García Ortiz e Ignacio Español Román, vestidos con trajes propios de la indumentaria zíngara y con la alegría de ser los máximos representantes de su comparsa. Cerraba el bando cristiano este año la comparsa de **Contrabandistas** con su abanderada, Ana Dolores García Ortuño, y su capitán, Oscar García Costa, elegantemente vestidos, ella en un tono amarillo intenso y él con colores más sobrios. Fueron 54 las escuadras que componían esta comparsa con una gran variedad de trajes y siete bandas de música, destacando el bloque final, de verdadera raigambre contrabandista, con el bloque contrabandista, la cuadrilla bandolera y la escuadra Alegría con tres expertos y tradicionales cabos al

frente y un buen repertorio de música verdaderamente contrabandista. Cerraban la comparsa y el bando dos carrozas infantiles. Al bando de la Cruz seguía el de la Media Luna que encabezaba la comparsa de **Musulmanes** con su abanderada y capitán, Virginia Lázaro González y Elías Poveda Gutiérrez, 42 escuadras, seis nutridas bandas de música y 3 carrozas infantiles. Los **Marroquíes** iban en segundo lugar con 46 escuadras, siete bandas de música y dos carrozas y sus cargos 2017, María Vidal Pérez y Aurelio Martínez García. La comparsa de **Realistas** iba encabezada por Marta González Soler y Rafa González Ruiz, abanderada y capitán y padre e hija. La componían 40 escuadras, cinco bandas de música y la carroza infantil. Cerraban la Entrada de este día las **Huestes del Cadí** con Maite Matarredona Romero y Neftalí Mateos Pavón como abanderada y capitán, 30 escuadras y el Batallón Alfarache Cadí y 2 carrozas infantiles. A las 23.32 horas llegaba la última carroza al final de la calle Padre Manjón, dando así por finalizada la Entrada Cristiana.

Domingo 4 de junio.

Este tercer día de nuestra trilogía festera amanece sereno tras la ajetreada noche festiva en las calles de la ciudad, cuartelillos y el llamado Cuartelillo municipal. Minutos antes de las ocho de la mañana los festeros comienzan su particular peregrinación -este año eran verdaderas oleadas- por las calles adyacentes a la Plaza de la Constitución ante el Castillo de Embajadas. Tras la ligera colación que ofrece como ya es tradición la comparsa de Musulmanes, típicas pastas y licores, al sonar las ocho en punto en la cercana torre de Santa Ana dio comienzo la alegre y ya muy participativa **Diana**. Iniciaron el acto los Cristianos con su banda oficial que interpretaba *Francisco Vergara*, *Pepe Quiles* y *Juanito el Jarry*. Los Piratas salieron a continuación con la banda de Cañada y los pasodobles *Aitana*, *Primavera*, *Reina de Fiestas* y *Piratas 93*. La comparsa de Estudiantes con su bloque al ritmo de los pasodobles *El Desijat* y *Lucas Díaz* desfiló en tercer lugar. El gran bloque de la comparsa de Zíngaros iba a continuación al ritmo de los pasodobles *Magdalena Maestre*, *Orgullo Santiaguista*, *Juanito el Jarry*, *Zíngaro Vicente Amat* y *Zíngaro Regino Pérez*. La última comparsa del bando cristiano, los Contrabandistas, iniciaron la marcha con la banda oficial y los pasodobles *El Tío Ramón*, *El tío Canillitas* y *Tercio de Quitas*. Los moros iniciaban la Diana con la comparsa de Musulmanes cuya banda oficial interpretaba *Als Llaneros dianers*, *Musulmán Cincuentenario* y *Musulmanes Medio siglo*. La comparsa Moros Marroquíes desfilaba a continuación y los pasodobles interpretados por su banda oficial eran *Pedro Díaz*, *Orgullo Santiaguista*, *Yakka* y *Flores Españolas*. Los Moros Realistas iniciaron la Diana al ritmo de los pasodobles *Segrelles*, *Brisas del Clariano*, *Como las propias rosas* y *Músicos Mudéjares*. La última comparsa en arrancar fue la de las Huestes del Cadí y lo hizo alternando los pasodobles *El Presidente* y *José Manuel*. Tras recorrer el largo recorrido por las tranquilas y frescas calle del centro de la ciudad, los festeros acabaron su desfile a lo largo de la calle Juan Carlos I a partir de la Plaza Sagasta aplaudiendo como cada año al resto de festeros de las comparsas que desfilan a

continuación. Este año, a consecuencia de la alta participación de festeros en todas las comparsas, el pasillo se alargó hasta casi el final de la Plaza Castelar.

La Ofrenda fue el segundo de los actos celebrados en la mañana del domingo día 4 de junio. A las 11:15 horas comenzaron a desfilan las comparsas en este desfile-ofrenda que comienza en los alrededores de la Plaza Castelar, calles Juan Carlos I y Reyes Católicos, y acaba a las puertas del templo de Santa Ana. Iniciaron la marcha las mujeres de la comparsa de Cristianos, seguidas de las de Piratas, Estudiantes, Zíngaros y Contrabandistas, acompañadas de muchos festeros varones, con sus abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, en lugar de honor luciendo sus mejores galas y al ritmo de las bandas oficiales de cada comparsa que interpretaban sentidos y tradicionales pasodobles. Al bando cristiano le siguió el moro encabezado por la comparsa de Musulmanes y a continuación las de Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí. Sus escuadras de mujeres, acompañadas de muchos varones, arrojaban a sus cargos mayores e infantiles vestidos con los trajes estrenados el día anterior. Con la última de las comparsas desfiló el protocolo oficial con el Alcalde de la ciudad, Concejala de Fiestas, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía y Presidentes de las distintas comparsas. Ante el mural instalado en uno de los laterales de la iglesia, las festeras ofrecían sus flores al Santo que, poco a poco, iban llenando la cruz y la media luna que arrojan la imagen de San Antón. Este año las flores del bando cristiano eran de color blanco y las del moro de color de rosa. Las abanderadas, mayores e infantiles, una vez reunidas en el atrio de la Iglesia de Santa Ana ofrendaron sus ramos de flores ante el altar mayor de cara a la imagen del Santo, que eran recogidos por los miembros de la Mayordomía mientras sonaba el pasodoble *Abanderadas*.

Seguidamente a las 12:30 en punto, como estaba previsto, dio comienzo la **Misa Mayor Concelebrada** en honor a San Antón. En esta ocasión estaba presidida por don Ginés Pardo, párroco de Virgen del Remedio de Alicante, festero y antiguo asesor religioso de nuestra Fiesta y le acompañaban en la celebración don Juan Agost, párroco de Santa Ana, don Jesús Pastor, vicario de San Francisco de Sales y actual asesor religioso de Junta Central, don Hebert Agnelly Ramos, vicario de Santa Ana, y don Lucas Galvañ, antiguo párroco de la Inmaculada y festero de la comparsa de Zíngaros. La eucaristía comenzó con el tradicional *Celebremos en honor a San Antón* que da inicio a la *Misa a San Antón* a toda orquesta, del maestro Jesús Mula, que interpretó el Coro de los Santos Patronos de manera magistral. Ocupaban los primeros bancos de la iglesia las capitánías moras y cristianas en el centro y en los laterales las autoridades civiles, la Junta Central y la Mayordomía de San Antón. En su homilía Ginés Pardo nos recordó los inicios de nuestra Fiesta en el año 1943 con el famoso baile del Platanero y la Yaya, y comparó la Fiesta con el sentido de nuestra vida, estando siempre presente la figura de nuestro Santo anacoreta. Al final de la Misa se hizo el ofrecimiento por festeros de las nueve comparsas de objetos que representan los valores de nuestra Fiesta terminando con un sentido ¡Viva San Antón! coreado por todos los presentes. Tras la ceremonia las comparsas acompañaron a sus cargos en pasacalle a sus respectivas sedes.

 las 18:00 horas de este domingo de fiestas dio comienzo la majestuosa **Entrada Mora**. Los 81 componentes de la AMCE Santa Cecilia iniciaron la marcha interpretando las marchas moras *Elda*, de Amando Blanquer, *Xubuch*, de José Rafael Pascual y *Martxa del Centenari*, de Amando Blanquer. Como el día anterior, al llegar la banda ante la tribuna oficial, fue recibida y saludada por el Alcalde, Concejala de Fiestas, el Presidente de la Junta Central y el de la banda actuante. Tras este inicio de la Entrada, el Embajador Moro, David Juan Monzó, precedía a caballo a la escuadra que le daba escolta, de las Huestes del Cadí con traje especial, y los cuatro estandartes de las comparsas moras. Les acompañaba la banda Ruperto Chapí de Villena con 50 componentes e interpretando las marchas moras *Embajador Moro*, de Daniel Ferrero, *Ben Al Sahagui*, de Francisco Valor y *Xabat*, de Saúl Gómez.

Los **Musulmanes** han preparado este año un boato que representa la entrada triunfal de un ejército en la ciudad tras la victoria. Para ello se ha contado con toda la comparsa que ha formado verdaderos batallones en un gran despliegue que implica a unas mil personas. El boato lo abre el Grupo de Tambores de la Asociación Cultural l'Alcora de esta población castellonense. Son 40 componentes con sus correspondientes tambores, vestidos de negro, que anuncian la llegada del ejército musulmán. Tras ellos, la caballería formada por 16 jinetes y caballos de la Yeguada Salinas, cada uno de ellos porta la bandera de una de las divisiones de guerreros en color amarillo y visten totalmente de negro. Aparece el primer bloque de guerreros, los Mundhires, jóvenes guerreros de origen bereber que pasaban su vida de batalla en batalla. Los colores del desierto, el polvo y el barro nos recuerdan esos duros días y portan escudo árabe redondo y lanza corta de ataque. Van dirigidos por el cabo Emilio Aracil y por el experto cabo batidor alcoyano José Parra, Les acompaña la banda Unión Musical de Sax interpretando la marcha *Paco Verdú*, de Amando Blanquer. El segundo de los bloques es el de las Umaras, activas organizadoras del territorio en tiempos de guerra inspiradas en las mujeres enmascaradas de Irán, se encargan de proteger a su pueblo y alzan sus manos de Fátima, símbolo de la bendición, el poder y la fuerza. Al frente de las 7 escuadras que lo componen, la cabo Estefanía López y como cabo batidor la musulmana Sofía García. Acompaña al bloque la banda Unión Musical de Agost con la marcha *Any d'Alferes*, de Amando Blanquer. Las Ugilas es el tercer bloque en desfilar en este boato. Son las mujeres capturadas por el enemigo y, huidas, estas mujeres luchan con más fiereza que ningún soldado: representan a las antiguas amazonas, pueblos formados únicamente por mujeres guerreras. Con su tiara de almendro y su arco desfilan de manera épica y salvaje. Llevan como cabo a Magdalena Martínez y como cabo batidor a la amazona alcoyana Miriam Parra. Les acompaña la banda Unión Musical Contestana que interpreta la marcha *Caid*, de Saúl Gómez. El bloque siguiente son los Lagrawas o Guardia Negra formado por esclavos negros fanáticos del Senegal: es como un cuerpo de honor capaz de defender al Califa con su propia vida. Portan una jarapa o sábana de lana procedente del centro árabe de producción de seda y tejidos de las Alpujarras, uno de los más importantes de Al-Andalus. A su frente Isidro Calvo como cabo y el alcoyano Pablo Giner como cabo batidor y cerrando la banda Unión Musical de Petrer interpretando la marcha *Entrada de Elda*, de Ferrer Ferrán. Tras este bloque de negros,

desfila a caballo la abanderada de la comparsa, Virginia Lázaro González, y en dromedario el capitán, Elías Poveda Gutiérrez, ambos con sencillos atuendos tuareg. Les siguen las escuadras del capitán, Tuareg, la de la abanderada, Zamiras, y la escuadra de Roberto Navarro que ocupa el sitio de honor por cumplir sus cincuenta años en la comparsa. La banda de la Sociedad Musical Nova de Alcoi interpreta las marchas *Abenserraig* de Saúl Gómez, *Xubuch*, de José Rafael Pascual, y *el Kábila*, de José M^a Ferrero. El último de los bloques, quizás el más espectacular, es el de los Salah-Al-Dines, soldados profesionales y grandes luchadores expertos, escogidos por la máxima autoridad para su protección. Son la hueste noble del ejército, vestidos con el traje oficial de la comparsa y cantando su himno que contagia a todo el mundo a su paso. Alejandro Quiles es su cabo y Antonio Martínez el cabo batidor y les acompaña la banda oficial de Benigánim, vestida con el traje de musulmán, que interpreta todo el tiempo la marcha *Elda Musulmana*. Es digno de mención que al paso de cada uno de los bloques o batallones una intensa lluvia de grandes confetis amarillos cubre el cielo y las calles por donde discurre el desfile. Cierran la comparsa la carroza de los cargos infantiles 2017 y las dos infantiles.

A continuación desfilaron los **Marroquíes** su abanderada y capitán en primer lugar, María Vidal Pérez y Aurelio Martínez García, luciendo sus mejores galas a caballo y con la satisfacción de representar a su comparsa. Les seguían 46 nutridas escuadras, la mayoría con espectaculares trajes especiales, y entre ellas la Guardia Negra y la Mesnada marroquí. Les acompañaban 7 bandas de música y cerraban la marcha de la comparsa dos carrozas cargadas de los festeros más pequeños. Los **Realistas** iban representados por su abanderada y capitán, Marta González Soler y Rafa González Ruiz, de vistoso y colorido vestuario, que iniciaban el desfile a caballo, La comparsa la componían 40 escuadras con traje oficial o especial, entre ellas las Tropas Reales, cinco bandas de música y una carroza atestada de niños y padres. Cerraban el bando de la media luna las **Huestes del Cadí** compuestas de 30 escuadras especiales o con el traje cadí y el Batallón Alfarache Cadí a las que acompañaba el ritmo moro de cinco bandas de música. Al frente de la comparsa sus cargos de este año, Maite Matarredona Romero y Neftalí Mateos Pavón, con un atrevido vestuario y felices de ser los verdaderos protagonistas de su comparsa. Cerraban la marcha dos carrozas infantiles. Una vez desfiló el bando moro, hizo lo propio el bando de la cruz encabezados por la comparsa de **Cristianos** que esta tarde desfiló con 26 escuadras y el Pelotón, cuatro bandas de música y dos carrozas y, al frente sus cargos, Lucía González Muñoz y Celso José González Sepulcre. La comparsa de **Piratas** desfiló con sus cargos, Alba Gómez Martínez y Alejandro Sánchez Santos, 77 escuadras y el Grupo Bastimento, ocho bandas de música y dos carrozas. La comparsa de **Estudiantes** seguía en el orden del desfile con 20 escuadras y el Bloque, cuatro bandas de música y una carroza infantil. En vanguardia la abanderada y al capitán, M^a Carmen Vergara Verdú y Quique Latorre Vergara. La comparsa de Zíngaros iba a continuación con Claudia García Ortiz e Ignacio Español Román, como abanderada y capitán, 52 escuadras, el Escuadrón y el Mogollón, ocho bandas de música y tres carrozas. Finalmente, cerraban el bando y la Entrada los **Contrabandistas**. Abrían la comparsa sus cargos Ana Dolores García

Ortuño y Oscar García Costa y le seguían 54 escuadras, siete bandas de música y dos carrozas. A las 23:00 horas y algunos segundos, la Entrada acababa al final del recorrido en la calle Padre Manjón.

La noche del domingo y la madrugada del lunes se llenaron, una vez más, de músicas y festeros que deambulaban por calles y plazas. En la Plaza Castelar los jóvenes pudieron disfrutar de los 40 Principales y en el Casino la verbena organizada por la comparsa de Musulmanes tuvo una afluencia masiva de festeros y no festeros.

Lunes 5 de junio

La mañana del último día de fiestas se ve envuelta, desde muy temprano, en la música de los pasodobles que acompañan a las comparsas en sus recorridos desde los domicilios de sus cargos hasta el inicio del **Alardo** de arcabucería. Las Huestes del Cadí y los Contrabandistas, a su vez, acompañan también a los embajadores moro y cristiano respectivamente. A las 10 en punto se inicia el acto con el séquito del Embajador Moro al que acompañan las abanderadas de este bando, los estandartes de las cuatro comparsas moras, una escuadra de las Huestes del Cadí con traje oficial y la banda Unión Musical Valladina. A los pocos minutos comienza el disparo de arcabucería que inicia el capitán de la comparsa de Moros Musulmanes y, sin que la lluvia lo interrumpa como ocurrió el sábado, continúan los festeros de la comparsa de Musulmanes a la que siguen Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí con sus respectivos capitanes y cargadores en la retaguardia. El capitán de esta última comparsa se enfrenta al de la comparsa de Cristianos y, a éste, le siguen los arcabuceros de las comparsas cristianas: Cristianos, Piratas, Estudiantes, Zíngaros y Contrabandistas con sus capitanes y cargadores al frente. Cierra el Alardo el Embajador Cristiano con su escolta de estandartes cristianos, abanderadas de su bando, una escuadra de Contrabandistas y la banda Primitiva de Palomar. Este lunes, el recorrido se hace más ligero y, pasadas las 11 y cuarto acaba el disparo en la calle Colón en su confluencia con San Roque.

Sobre las 11:45 de la mañana tiene lugar la **Estafeta cristiana** en la que, como el sábado, un jinete cristiano se acerca al castillo para reclamar la entrega de éste y de la plaza de Elda a su rey. Rechazada su propuesta, el jinete emprende una veloz carrera por la calle Colón para informar a sus tropas del fallido intento. Seguidamente, se produce el desfile del Embajador Cristiano precedido del grupo musical Zalagarda que interpreta una marcha cristiana, escoltado por estandartes y banderas que portan festeros contrabandistas y cerrando la comitiva las abanderadas y capitanes cristianos y la banda de Palomar que interpreta la marcha *Embajador Cristiano* de José M^a Valls. Al llegar al final de la calle Colón el embajador comienza su célebre y sentido monólogo que da inicio a la **Embajada Cristiana** de Francisco Laliga en la que se pide la rendición y entrega de Elda a las tropas de don Jaime de Aragón. Al no haber acuerdo entre ambos bandos, se retira el Embajador Cristiano y comienza la intensa batalla de arcabucería a lo largo de la calle Colón entre moros y cristianos que acaba con el enfrentamiento de

los capitanes de uno y otro bando, retrocediendo los de la media luna acosados por los de la cruz. Acaba el disparo en la plaza de la Constitución y el Embajador Cristiano vuelve con todo su séquito y se produce la lucha a mano armada entre ambos embajadores en la plaza y en las almenas del castillo, con el triunfo del Cristiano y las fuerzas de la cruz que muestran su alegría ostensiblemente mientras es izada la blanca bandera cristiana en las propias almenas del castillo. Hay que hacer notar que este año es el último en el que Isidro Juan Gallardo interpreta la embajada y, por eso, los festeros y el público en general prorrumpieron en estruendosos y continuados aplausos que hicieron que el propio Isidro, muy emocionado, tuviera que salir a saludar desde el castillo varias veces. Estos aplausos se repitieron a lo largo de las calles Colón y Nueva mientras desfilaba al frente de sus tropas en el **Desfile Triunfal** junto a su séquito de estandartes y abanderadas y seguido de los arcabuceros de todas las comparsas cristianas que, con su respectivos capitanes al frente, desfilaron al son de las marchas cristianas que interpretaban sus bandas de música.

La Procesión era el último de los actos programados en este día postrero de nuestra Fiesta. A las 18:30 horas los portadores de las andas del Santo, pertenecientes a la comparsa de Estudiantes, sacaron la sagrada imagen del templo parroquial de Santa Ana y la colocaron sobre las escalinatas que dan acceso a la puerta principal, entre el volteo jubiloso de las campanas y las notas del pasodoble *A San Antón*. Dio comienzo a continuación la **Solemne Procesión** en honor al santo ermitaño. Abría el cortejo la cruz procesional y el Estandarte del Santo portados ambos por miembros de la comparsa de Estudiantes arropados por los estandartes de todas las comparsas, y en lugar de honor los dos Embajadores, moro y cristiano, y como cierre la banda Ruperto Chapí. Seguidamente iban desfilando, alternando desde la Plaza Sagrado Corazón y la calle La Iglesia, las comparsas moras en primer lugar seguidas de las cristianas con el siguiente orden: Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí, Cristianos, Piratas, Zíngaros, Contrabandistas y, en último lugar, los Estudiantes, que eran los encargados de portar y escoltar la imagen del Santo. Todas las comparsas desfilaron al son de las marchas procesionales de sus respectivas bandas de música haciendo ostentación de sus Abanderadas y Capitanes, mayores e infantiles, que con sus mejores galas festeras ocupaban el sitio de honor en cada una de ellas. Tras los cargos de la comparsa de Estudiantes, la imagen del glorioso San Antón era portada por festeros y festeras de esta comparsa cuyos relevos hacían a su vez la escolta de tan preciada imagen. Seguía todo el protocolo religioso y festero: los sacerdotes revestidos ocupaban la presidencia religiosa, encabezados por el Arcipreste de Elda y párroco de San Pascual, don Francisco Carlos, revestido con capa pluvial a quien acompañaban el asesor religioso de la Junta, don Jesús Pastor, el párroco de Santa Ana, don Juan Agust, el vicario de la misma parroquia, don Hebert Agnelly Ramos, y nuestro paisano y vicario judicial de la diócesis, don Miguel Ángel Cremades. Formando en dos filas los miembros de la Mayordomía de San Antón, Junta Central y presidentes de las comparsas daban paso a la presidencia civil y festera con el Alcalde de la Ciudad, Concejala de Fiestas, Presidente y vicepresidentes de Junta Central, presidenta de la Mayordomía y la Presidenta de la comparsa de Estudiantes. Cerraba el cortejo nuestra laureada banda

Santa Cecilia, con 54 músicos, que interpretó a lo largo del recorrido procesional las marchas *Mesopotamia*, *El Evangelista*, *Jerusalén* y *Hossanna in excelsis*. La imagen de San Antón provocaba el respeto de festeros y público en general y, a su paso por las distintas calles del itinerario, recibía el aplauso y el cariño de este pueblo festero. A las 22:00 horas llegaba la sagrada imagen a las puertas del templo desde donde había iniciado la marcha y fue colocada de nuevo sobre la escalinata de la iglesia mientras se disparaba una carcasa de fuegos artificiales pero, como nota discordante, no sonaron las campanas en su honor como es habitual.

Minutos después, se procedió a formar la comitiva para trasladar la imagen de San Antón a su ermita: las abanderadas y capitanes infantiles desfilaron con la banda de música de la comparsa de Contrabandistas y los cargos mayores lo hicieron con la banda de la comparsa de Estudiantes. Al Santo, escoltado y portado por los festeros y festeras estudiantes, le precedía su estandarte y los dos Embajadores y finalmente, tras la imagen, seguía todo el protocolo religioso, civil y festero con la banda Santa Cecilia. Una vez recorrido el itinerario por las viejas calles del barrio la imagen llegó a su ermita donde fue recibida por sus festeros y fieles mientras sonaba la pequeña campana del ermitorio y se entonaba el pasodoble dedicado al Santo. Tras el disparo de un castillo de fuegos artificiales, la imagen fue introducida en su ermita entre el aplauso y vivas de los cientos de personas allí congregados. Con la imagen ya en el interior del templo, las comparsas fueron saliendo en pasacalle desde los alrededores de la ermita para acompañar a sus cargos por última vez a sus respectivas sedes o domicilios. Las autoridades, Junta Central y Mayordomía, en último lugar, acompañaron a los Embajadores y al Estandarte del Santo hasta la Casa de Rosas, cerrándose así las magníficas fiestas de Moros y Cristianos del año de gracia de dos mil diecisiete.

José Blanes Peinado

Cronista oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda

APPENDIX

BANDO CRISTIANO:
CRISTIANOS

Abanderada: Lucía González Muñoz
Capitán: Celso José González Sepulcre
Abanderada Infantil: Esther Martínez Miralles
Capitán Infantil :Juan José Mejías Bonillo
Banda Oficial: Grupo Musical Elda
Portaestandarte Entrada de bandas: José Antonio Mejías Catalá.
Escuadras: 26 y El Pelotón Cristiano.
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Grupo Musical Elda, Grupo Musical Torres de Agost, Unión Musical de Montesa y Asociación Amigos de la Música de Yecla.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Saijés</i> de Jesús Urbano Cervantes.
Repertorio Diana: <i>Francisco Vergara, Pepe Quiles.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Juanito el Jarri</i>
Repertorio Entradas: <i>Na Jordiana, Comparsa Cristianos de Elda, Xamarcai, Aragonesos 99, Capitanía Cides, Creu Daurá, Caballeros de Navarra, Cid, Zoraidamir, La Rosa i el Drac, Jaume Capitá, Stella splendens, Castell d'Ocaive, Batalla de Sant Hipolit.</i>
PIRATAS
Abanderada: Alba Gómez Martínez
Capitán: Alejandro Sánchez Santos
Abanderada infantil: María Leal Romero
Capitán Inantil.: Pablo Leal Romero
Banda Oficial: Sociedad Unión Musical de Cañada
Portaestandarte Entrada de bandas: Gaspar Maciá Candela

Escuadras: 77 y el Bastimento Pirata
Carrozas: El Barco pirata y 1 infantil.
Bandas de música: Sociedad Musical Nuevo Planeta de Aspe, Sociedad Unión Musical de Cañada, Asociación Musical San Roque de Callosa de Segura, Asociación Musical Planeta Azul de Aspe, Agrupación Amigos de la Música de Caudete, Asociación Musical Los Trotamundos y Asociación Musical Generaciones de Petrer I y II.
Repertorio Entrada de bandas: <i>L'Ofrena</i> de Ramón García i Soler
Repertorio Diana: <i>Aitana, Primavera</i> .
Repertorio Ofrenda: <i>Reina de Fiestas, Piratas 93</i> .
Repertorio Entradas: <i>Caridad Guardiola, El Abuelo, El Tito, Els preparats, José Luis Valero, l'Entrá, Pepe Abellán, Pepe Antón, Pérez Barceló, Pirata quiero ser, Ragón Falez, Valero</i> .
ESTUDIANTES
Abanderada: M ^a Carmen Vergara Verdú
Capitán: Quique Latorre Vergara
Abanderada infantil: Miriam Rosique Requena
Capitán infantil: Javier Mira Ors
Banda oficial: Unión Musical La Canal de Bolbaite.
Portaestandarte Entrada de bandas: Alfonso Izquierdo Carrillo. Cabo premiado 2016.
Escuadras: 20 y el Bloque
Carrozas: 1 infantil
Bandas de música: Unión Musical La Canal de Bolbaite, Acoustic Band de Elda, Sociedad Musical Virgen de Gracia de Chella y Asociación Musical Adelum de Villena.

Repertorio entrada de bandas: <i>Músicos Mudéjares</i> de Paco Peña Muñoz.
Repertorio Diana: <i>El desitjat</i> y <i>Lucas Díaz</i> .
Repertorio Ofrenda: <i>Agüero</i> y <i>Puenteaereas</i> .
Repertorio Entradas: <i>L'Entrá</i> , <i>Borosko</i> , <i>Xábia</i> , <i>Els Preparats</i> , <i>Alcalde y Music</i> , <i>Amparito Roca</i> , <i>El Tito</i> , <i>Pepe Antón</i> , <i>Tomás Ferrús</i> , <i>Gibraltar</i> y <i>El Bloque</i> .
ZINGAROS
Abanderada: Claudia García Ortiz
Capitán: Ignacio Español Román
Abanderada infantil: Paz Romero Román
Capitán infantil: Iker Peinado Ruiz
Banda oficial: Asociación Musical San Antón de Elda.
Portaestandarte Entrada de bandas: Ketty Peñataro, Z de oro 2017.
Escuadras: 52, el Escuadrón y el Mogollón
Carrozas: 2 infantiles y la del Mogollón
Bandas de música: Asociación Musical Los Sones de Sax I y II, Conchita´s Band, Banda Sinfónica de Crevillente, Asociación Musical San Antón de Elda I yII, Banda Municipal de Salinas y Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena.
Repertorio Entrada de Bandas: <i>La Puerta Grande</i> de Elvira Checa Agüero.
Repertorio Diana: <i>Magdalena Maestre</i> , <i>Zíngaro Vicente Amat</i> , <i>Orgullo Santiaguista</i> , <i>Juanito el Jarry</i> , <i>Zíngaro Regino Pérez</i> .
Repertorio Ofrenda: <i>Tercio de Quitas</i> , <i>Churumbelerías</i> , <i>Ragón Falez</i> , <i>Febrer</i> .

Repertorio Entradas: <i>Tomás Ferrús, Caridad Guardiola, Pepe Antón, Amparito Roca, Pérez Barceló, l'Entrá, Els Preparats.</i>
CONTRABANDISTAS
Abanderada: Ana Dolores García Ortuño
Capitán: Oscar García Costa
Abanderada Infantil: Abril Matarredona Leal
Capitán infantil: Victor Pardo Sánchez
Banda oficial: Primitiva de Palomar
Portaestandarte Entrada de bandas: Francisco Simón Pérez
Escuadras: 54
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda I y II, Grupo Musical Los Gavilanes, Asociación Musical Los Sonos de Sax I yII y Primitiva de Palomar I y II.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Teresa Silvestre</i> de Mario Roig Vila
Repertorio Diana: <i>El Tío Ramón, El Tío Canillitas, Tercio de Quites.</i>

Repertorio Ofrenda: <i>Sergio.</i>
Repertorio Entradas: <i>Contrabandistas de Elda, La Puerta Grande, Bajo mi cielo andaluz, La Campanera, Ecos españoles, Ragón Falez, La Entrada, Els Contrabandistes y Adelardo Capitán.</i>
Embajador Cristiano: Isidro Juan Gallardo
Centinela Cristiano: Francisco Núñez Martínez.

BANDO MORO:
MUSULMANES
Abanderada: Virginia Lázaro González
Capitán: Elías Poveda Gutiérrez
Abanderada infantil: Carmen Herrero Lázaro
Capitán infantil: Elías Poveda Lázaro
Banda oficial: Sociedad Instructiva Musical de Benigánim y Unión Musical de Petrer.
Portaestandarte Entrada de bandas: Laura Riquelme Valera
Escuadras: 42
Carrozas: 3 infantiles
Bandas de Música: Unión Musical de Petrer, Unión Musical y Artística de Sax, Unión Musical de Agost, Sociedad Instructiva Musical de Beniganim, Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla (sábado), Unión Musical de Alcoy (sábado), Unión Musical Contestana de Cocentaina (domingo) y Sociedad Musical Nueva de Alcoy (domingo).
Repertorio Entrada de bandas: <i>Las Arenas</i> de Manuel Morales Martínez
Repertorio Diana: <i>Als Llaners Dianers, Musulmán Cincuentenario y Musulmanes Medio siglo.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Flores Españolas y José Antonio El Sabina.</i>
Repertorio Entradas: <i>Elda Musulmana, Musulmanes 92, García Ortín, Xabat, Al Sahid, Tudmir, Jamalajam, El President, Llanero y President, Ben Al Sahagui, Xubuch, Embajador Moro, Alhakem, Ropería Chimo, El Kábila, Abenserraig, Any d'Alferis, Paco Verdú, Caid y Entrada de Elda.</i>
MARROQUIES

Abanderada: María Vidal Pérez
Capitán: Aurelio Martínez García
Abanderada infantil: Carla Zahonero Rubio
Capitán infantil: Mario Zahonero Rubio
Banda oficial: Sociedad Musical La lira de Quatretonda y Acustic Band de Elda.
Portaestandarte Entrada de Bandas: José Maestre Gómez
Escuadras: 46
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, Acustic Band de Elda, Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, Sociedad Musical Virgen de las Nieves de Aspe, Sociedad Musical de Bañeres de Mariola, Sociedad Musical La Artística de Monóvar y Sociedad Musical La Artística de Novelda.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Dunia Peris</i> de Rafael Talens Pello.
Repertorio Diana: <i>Pedro Díaz, Orgullo Santiaguista, Yakka, Flores Españolas.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Juanito el Jarri, Maseros de Mutxamel, La Lira de Quatretonda, Mestre de Mestres.</i>
Repertorio Entradas: <i>Embajador Moro, Ziro´s, Jamalajam, Aligeaba Spyros, Habibi, Capitán Pacheco, Tudmir, Chimo, Abenserraig ,Ropería Ximo, Marroquíes 90,Als Moros Vells, El Kábila, Sisco, El President, Ben Al Sahagui, Xubuch, Xabat, Xivid, El Moro del Sinc.</i>
REALISTAS
Abanderada: Marta González Soler
Capitán: Rafa González Ruiz

Abanderada infantil: Aitana Pérez Albaladejo
Capitán infantil: Pablo Pérez Albaladejo
Banda oficial: Asociación Musical Adelum de Villena.
Portaestandarte Entrada de bandas: Antonio Mira Valiente
Escuadras: 40
Carrozas: 1 infantil
Bandas de música: Asociación Musical Adelum de Villena, Grupo Musical La Esperanza de Aspe, Grupo Musical Adlibitum de Albatera, Grupo Musical Generaciones de Petrer y Colla Moros Nous de Petrer.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Amado</i> de Ramón García i Soler
Repertorio Diana: <i>Segrelles, Como las propias rosas, Brisas del Clariano, Músicos Mudéjares.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Segrelles, Como las propias rosas, Brisas del Clariano, Músicos Mudéjares.</i>
Repertorio Entradas: <i>Realistas 88, Aligeaba Spyros, Jamalajam, Aljafería Realista, Ben Al Sahagui, Ropería Ximo, Xubuch, Abenserraig, Alhakem, Linares, El President, Irak, Paco el Chollat, Pepe Cañizares, Xavier el Coixo, Sisco, Habibi.</i>
HUESTES DEL CADI
Abanderada: Maite Marhuenda Ramos
Capitán: Neftalí Mateos Pavón
Abanderada infantil: Carla Jover Amat
Capitán infantil: Hugo del Rey González
Banda oficial: Unión Musical Valladina.
Portaestandarte Entrada de bandas: Vicente Ros López

Escuadras: 30 y el Batallón Alfarache Cadí
Carrozas. 2 infantiles
Bandas de música: Unión Musical Valladina I y II, Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda I yII y Asociación Musical Santa M ^a Magdalena de Novelda.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Sergio Guerola</i> de Mario Roig Vila
Repertorio Diana: <i>El Presidente</i> y <i>José Manuel</i>
Repertorio Ofrenda: <i>El abuelo</i> , <i>Iván Gutiérrez</i> , <i>José Luis Valero</i> , <i>Pepe Antón</i> , <i>Los Ferriz</i> .
Repertorio Entradas: <i>Alhakem</i> , <i>Jamalajam</i> , <i>El President</i> , <i>Voluntat de fer</i> , <i>Paco El Chollat</i> , <i>Embajador Moro</i> , <i>No ho faré mes</i> , <i>Ali-Kates</i> , <i>Moros Españoles</i> .
Embajador Moro: David Juan Monzó
Centinela Moro: Damián Varea del Amo.
JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
Pregonero: David Meca
Moro de Plata: Reyes Crespo Gómez
Cristiano de Plata: David Guardiola Alberó
Cabo Moro premiado: David Cremades Beltrán
Cabo Cristiano premiado: Alfonso Izquierdo Carrillo
Autora portada revista MYC: Lola González
Autor Cartel de fiestas: Onofre Antonio Alarcón Palazón

Director del pasodoble Idella: José Luis Molina Gomis
Predicador en la Misa del domingo: Ginés Pardo García.
Repertorio banda Santa Cecilia (79 músicos) en la Entrada de Bandas: <i>Casa de Rosas</i> de Vicente Egea Insa (subida) y <i>Entrada de Bandas de Elda</i> de Pedro J. Francés (bajada)
Portadores de la bandera de Junta Central: Reyes Crespo Gómez y David Guardiola Alberó
Kgs. de pólvora en los actos de tiro: 550.
Repertorio banda Santa Cecilia Entrada Cristiana (78 músicos): <i>Alcázar de Elda</i> de Rafael Mullor Grau; <i>Jessica</i> de José Rafael Pascual Vilaplana y <i>Alardo Cristiano</i> de Francisco Valor Llorens.
Repertorio banda Santa Cecilia Entrada Mora (81 músicos): <i>Elda</i> de Amando Blanquer Ponsoda, <i>Xubuch</i> de José Rafael Pascual Vilaplana y <i>Martxa del Centenari</i> de Amando Blanquer Ponsoda.
Repertorio banda Ruperto Chapí Entrada Cristiana (52 músicos): <i>Cid</i> de Pedro Joaquin Francés, <i>Embajador Cristiano</i> de José M ^a Valls Satorres y <i>Maisabel</i> de Francisco Valor Llorens.
Repertorio banda Ruperto Chapí Entrada Mora (50 músicos): <i>Embajador Moro</i> de Daniel Ferrero Silvaje, <i>Ben al Sahagui</i> de Francisco Valor Llorens y <i>Xabat</i> Saúl Gómez i Soler.
Repertorio banda Santa Cecilia Procesión (54 músicos): <i>Mesopotamia</i> , <i>El Evangelista</i> , <i>Jersusalem</i> y <i>Hossanna in excelsis</i> .