



**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**

CRÓNICA DE LA FIESTA 2018.

Segunda parte

Jueves 7 de junio.

Por fin llegan los tan esperados días del mes de junio con la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos. Todo está ultimado en los cuartelillos festeros, en las comparsas y en la propia Junta Central para dar comienzo a los actos que configuran nuestra Fiesta. Este día de tensa calma y de ansiosa espera culmina a partir de las 18:30 horas con la recepción que tuvo lugar en la sede de Junta Central, la conocida como Casa de Rosas, al que había de ser director del pasodoble Idella, que en esta ocasión ha recaído en el actual director de la banda Santa Cecilia de nuestra ciudad, el crevillentino Carlos Ramón Pérez, con asistencia de las autoridades locales, Junta Central en pleno, presidentes, comisiones y, especialmente todos los festeros galardonados con el Moro o Cristiano de Plata a lo largo de la reciente historia de nuestra Fiesta. Tras el brindis por la Fiesta que pronunció el presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, se organizó la comitiva a las puertas de la sede festera que presidía la bandera de Junta Central, portada alternativamente por los galardonados este año con el Moro y Cristiano de Plata, con el alcalde, presidente y vicepresidentes de Junta Central, presidenta de la Mayordomía, presidente de honor y presidentes y presidentas de las comparsas que acompañaban al director del pasodoble Idella, Carlos Ramón. La Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia cerraba dicha comitiva, interpretando el pasodoble *Miguel Quiles Rico* de Saúl Gómez Soler, que discurrió por las calles Nueva, Ortega y Gasset y Dahellos hasta la plaza de los Trabajadores del Calzado.

A las 20 horas y algunos minutos se inició el primero de los actos oficiales de nuestra Fiesta: la **Entrada de Bandas**. Desde la confluencia de Dahellos con José María Pemán arrancó en primer lugar la banda de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda precedida de toda la comitiva de Junta Central antes mencionada con el director del pasodoble Idella y de la citada banda local. Interpretaba el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda* de Pedro Joaquín Francés Sanjuan. Le seguían las demás bandas de música: la Agrupación Musical Acústic de Elda, dirigida por Daniel Romero Brotons, representando a la comparsa de Marroquies que interpretaba el pasodoble *La Primitiva* de Joseph Gerardus Jef Penders precedida de su bandera y del estandarte de la comparsa. Los Moros Realistas estaban representados por la Asociación Musical Adellum de

Villena, dirigida por Juan Antonio García Gallardo, con su bandera y el estandarte realista al frente y la interpretación del pasodoble *Yakka* de José Rafael Pascual Vilaplana. Seguía la Unión Musical Valladina, dirigida por Isidro Alemañ Sanchiz, que interpretaba el pasodoble *Ricardo el Tupaor* de Óscar Sempere Francés precedida de su bandera y del estandarte de la Comparsa Huestes del Cadí a la que representaba. Los Moros Musulmanes estaban representados por la Unión Musical de Petrer, dirigida por Luis Sánchez Jiménez, que precedida de su bandera y del estandarte musulmán, interpretaba el pasodoble *Natural de oro y diamantes*. El bando cristiano lo iniciaba la Unión Musical de Cañada, dirigida por José Javier Sanz Vila, que representaba a la comparsa de Piratas con su estandarte junto a la bandera de la banda, interpretando el pasodoble *Músicos Múdejares* de Paco Peña Muñoz. Los Estudiantes, a continuación, estaban representados por la Unión Musical La Canal de Bolbaite, dirigida por Vicente Juan Novella Albuixech, que precedida del estandarte de la comparsa y su bandera, interpretaba el pasodoble *Benicadell* de Joan Enric Canet Todolí. La Asociación Musical San Antón de Elda, dirigida por Cristian Ripoll Juan, interpretaba a continuación el pasodoble *Mirando al cielo* de Antonio Milán Juan representando a la comparsa de Zíngaros cuyo estandarte le precedía junto a la bandera de la banda. Los Contrabandistas con su estandarte y la Banda Primitiva de Palomar con su bandera y dirigida por Juan Alborch Miñana iban a continuación con la interpretación del pasodoble *Er gaitano* de Vicente Pérez Esteban. Cerraba la Entrada de bandas el Grupo Musical Elda, dirigido por Jorge Ferrero Silvestre, de la comparsa de Cristianos e interpretaba el pasodoble *Nostra Memória de* Jorge Ferrero Silvestre con su bandera junto al estandarte cristiano que le precedían. Tras el recorrido habitual por las calles Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, totalmente abarrotado de público, las bandas iban llegando a la plaza de la Constitución donde el estandarte de cada comparsa era entregado al presidente o presidenta respectivo. La presidenta de la comisión artística de Junta Central Reyes Crespo, desde las almenas del castillo, anunció la imposición de bandas conmemorativas a las banderas de las diferentes bandas participantes por los presidentes y presidentas respectivos y por el alcalde de la ciudad a la Banda Santa Cecilia. A continuación, desde el castillo con todos los estandartes de las comparsas el alcalde Rubén Alfaro dirigió unas emocionadas palabras a las miles y miles de personas que abarrotaban la plaza, la calle Colón y adyacentes

incitándoles a celebrar las mejores fiestas de mundo nombrando a todas y cada una de las comparsas que el público respondía con alegres vítores. El director del pasodoble de este año, Carlos Ramón Pérez, levantó la batuta dirigiendo a los cientos de músicos que llenaban la plaza con una enorme emoción que se notaba en su semblante dirigiendo la tan esperada interpretación del pasodoble *Idella*, que fue coreado por todo el mundo en una ambiente lleno de fervor y alegría ante el inicio ya efectivo de nuestra querida Fiesta. Los vítores y aplausos finales se mezclaron con el estruendo de la mascletá aérea que fue disparada a continuación desde el solar trasero del Ayuntamiento.

A las 12 de la noche se iniciaba el segundo de los actos oficiales del día: la **Retreta**. Desde los alrededores de la Plaza de Castelar, concretamente en la calle Juan Carlos I, comenzaron a desfilan los Piratas precedidos de su bloque de Retreta, el Bastimento Pirata, con una larga sucesión de escuadras con traje oficial acompañadas de siete bandas de música y, en lugar de honor, sus capitanes y abanderadas, mayores e infantiles, en su primer acto festero. Seguían la marcha los Estudiantes con cuatro bandas de música y su grupo de Retreta y sus capitanes y abanderadas, mayores e infantiles, en lugar de honor dentro de la comparsa. El bloque de los Zíngaros iniciaba la marcha de esta comparsa que desfilaba con muchas escuadras acompañadas de seis bandas de música y sus cargos luciendo por primera vez sus magníficas vestiduras. La comparsa de Contrabandistas con sus cargos mayores e infantiles, un número elevado de escuadras con su traje oficial y seis bandas de música desfiló a continuación con la alegría característica de este acto informal. Cerraban el bando cristiano los componentes de la comparsa de Cristianos que encabezaba su bloque de Retreta y cerraban sus cargos mayores e infantiles al son de cuatro bandas de música. El bloque de Retreta de los Moros Marroquíes abría el desfile de esta comparsa, primera del bando moro, con seis bandas de música y sus cargos de abanderadas y capitanes en lugar de honor. Los Moros Realistas también abrían su marcha con su bloque de Retreta, sus numerosas escuadras acompañadas de cinco bandas de música y sus cargos mayores e infantiles. El bloque de los *farolicos* de las Huestes del Cadí iniciaba la marcha de esta comparsa mora que iba acompañada de cuatro bandas de música y con sus abanderadas y capitanes ataviados para la ocasión. Cerraban la Retreta los Musulmanes, que iban precedidos de su bloque de Retreta, con cuatro bandas de música y, como es natural, con sus cargos

mayores e infantiles cerrando la comitiva musulmana. Tras el tradicional recorrido de los desfiles festeros, la Retreta acabó su andadura al final de la calle Padre Manjón a las 3 de la madrugada.

Viernes 8 de junio.

La mañana de este segundo día de fiestas acogió desde primeras horas el acto de **Acompañamiento del Estandarte** y posterior **Traslado del Santo** a la iglesia de Santa Ana. A las 10:30 desde la Casa de Rosas salió el estandarte de la Mayordomía de San Antón portado por la presidenta de dicha Mayordomía, Liliana Capó, que fue entregado a los miembros de la comparsa de Musulmanes que debían portar las andas del Santo en su traslado hasta la iglesia arciprestal. Una atronadora salva de arcabucería saludó su salida de la sede festera y, a continuación, comenzó el disparo de los cientos de tiradores que acompañaban su traslado a la ermita. Iniciaba este disparo el bando cristiano con su Embajador a la cabeza, ayudado por dos cargadores de la comparsa de Cristianos, y el resto de arcabuceros cristianos. Seguía el Embajador Moro, con dos cargadores de la comparsa de Musulmanes, y todos los tiradores del bando moro. Los festeros de la comparsa de Moros Musulmanes, encargados de portar las andas del Santo, precedían al Estandarte con la imagen de San Antón que estaba escoltado por los estandartes de todas las comparsas. Presidían la comitiva el alcalde de la ciudad, concejala de Fiestas, presidente y vicepresidentes de Junta Central, presidenta de la Mayordomía del Santo y los presidentes y presidentas de las distintas comparsas y la cerraba la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. Los disparos de arcabucería resonaron con fuerza en todo el recorrido hasta la ermita del Santo anacoreta por las calles del casco antiguo y, una vez llegados a este histórico lugar, pasadas las 11:30 horas la sagrada imagen fue sacada de su pequeño templo por los festeros de la comparsa de Musulmanes y entronizada frente a la ermita mientras sonaba incesante la *campanica* y se disparaba una gran salva de arcabucería. A continuación comenzó el desfile del **Traslado del Santo** pasando las comparsas por delante de la imagen con sus correspondientes cargos festeros y bandas de música con el orden siguiente: Piratas, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí y Musulmanes. Esta última comparsa era la encargada de escoltar y portar la imagen de San Antón, tras la cual iban las autoridades

municipales, Junta Central, Mayordomía, presidentes y presidentas y el asesor religioso de la Fiesta, el padre Jesús Pastor. El recorrido habitual por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, plaza de la Constitución, Colón, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco terminaba ante la puerta principal del templo de Santa Ana, donde la imagen llegó alrededor de la 1 de la tarde. Con el alegre volteo de campanas, el estruendo de la arcabucería y la interpretación del pasodoble *A San Antón* la imagen fue introducida en la iglesia, que se hallaba abarrotada de un público festero o no que esperaba ansioso este momento de vitorear y cantar a esta querida imagen. Ésta fue recibida por el párroco de Santa Ana, don Juan Agost, que dirigió unas emocionantes palabras de bienvenida y, a continuación, la banda Santa Cecilia interpretó de nuevo el pasodoble dedicado al Santo y el entusiasmo se desbordó resonando en el recogimiento del templo los vítores, aclamaciones y aplausos dedicados a la figura entrañable de nuestro Santo Patrón de los Moros y Cristianos. Terminado este emotivo acto, las comparsas recogieron a sus cargos festeros y se dirigieron a sus respectivas sedes para disfrutar del primer aperitivo de fiestas. La comparsa de Musulmanes, por su parte, se dirigió a la plaza Mayor para celebrar allí su acostumbrada Rueda Musulmana que cada año es presenciada por un mayor número de espectadores.

A las 7 en punto de la tarde dio comienzo desde la puerta del Mercado Central el esperado y tantas veces celebrado **Desfile Infantil**. Iniciaba el desfile la comparsa de Piratas, que abría la marcha y por ello nos ofrecía un simpático boato infantil: alrededor de 120 niños, provenientes en su mayoría del Colegio Público Pintor Sorolla, formaban este boato que representaba la leyenda de unos pequeños grumetes que surcando las aguas del proceloso mar fueron sorprendidos por una gran tempestad. Las espumantes aguas destrozaron la embarcación y gracias a unas medusas mágicas los grumetes pudieron recomponer el barco y dirigirse sanos y salvos a la Isla del Tesoro. Abría el boato un grupo de niñas, que con una coreografía especial y vestidas en los tonos blancos de la espuma y azules del propio mar, significaban las olas marinas que primero destrozan la embarcación y, cuando se calman las aguas, se vuelve a componer el barco. Un enorme barco a la manera de un puzzle portado por niños iba formándose y seguía a la representación marina. Tras este, un grupo de niñas, vestidas también con los tonos blancos y azules del mar portando unas simbólicas medusas de diferentes colores, a las que acompañaba el

Grupo Sotavento Pirata con sus miembros ataviados igualmente con blusas y fajas en los mismo tonos. La comparsa la abría el Capitán y la Abanderada, Antonio Miguel García Verdú y María Deltell Ibáñez, con atrevidos atavíos en tonos marrones con pinceladas moradas y granates en capas y tocados y la sonrisa en sus labios. La comparsa la componían nada menos que 25 escuadras, con todo tipo de trajes especiales, acompañadas de 4 bandas de música y la cerraban dos carrozas y el típico barco pirata atestados de niños y padres. La comparsa de Estudiantes seguía en el orden establecido con sus cargos al frente, Marcos Montesinos Baquera y Rosabel García Tomás, con elegantes vestiduras en tonos blancos y plata. Le seguían 6 escuadras -dos de ellas procedentes de Petrer-, la banda oficial La Canal de Bolbaite y la Bigornia estudiantil; cerraba una carroza con los más pequeños. Los Zíngaros iban a continuación con 14 escuadras variadas y coloristas, dos bandas de música y la Fanfarria zíngara, y tres carrozas llenas de niños. A frente de la comparsa marchaban sus cargos que lucían vistosos trajes de color rojo, Marcos Muñoz Díaz y Claudia Román Gallur. Seguía la comparsa de Contrabandistas con Alejandro Crespo Muñoz y Nadia Villar Soler, como Capitán y Abanderada, luciendo unos elegantes trajes muy contrabandistas. Componían la comparsa 14 escuadras diversas con el acompañamiento de la banda oficial de Palomar y el Grupo Zalagarda y, cerrando el cortejo las dos típicas carrozas contrabandistas. La comparsa de Cristianos iba precedida de sus cargos infantiles, Juan José Megias Bonillo y Vera Deltell Guardia, él repetía el traje del pasado año en tonos rojos, ella con un traje en blanco y plata. La Trova cristiana acompañaba con sus marchas a las 9 escuadras de diversa vestimenta que componían la comparsa y, al cierre, dos carrozas con los niños más pequeños.

El bando moro lo abría la comparsa de Moros Marroquíes a la que correspondía este año presentar su boato inicial del bando. Representaba una leyenda marroquí referida a un terrible personaje, una mujer hermosa y seductora que habitaba en las montañas, Aisha Kandisha, que con su magia embrujaba a los soldados del ejército marroquí en la guerra y, convertida en una vieja decrepita y cruel, los mataba uno a uno. Finalmente, era capturada por los soldados con valor y coraje en las aguas, donde se sentía protegida. Una pequeña plataforma que figura las montañas abría el boato con el personaje protagonista al que seguía un grupo de baile que representaba las aguas turbulentas de los ríos, luego seguía una jaula donde

se lograba encerrar a este terrible personaje que estaba escoltado por unos jóvenes guerreros y, para finalizar un vistoso ballet de soldados y dromedarios ofrecían la protección frente al personaje que iba acompañado de la colla Moros Nuevos de Petrer interpretando la marcha mora *Xavier el Coixo*. Hay que destacar la colaboración del grupo de adolescentes del taller de teatro de la Concejalía de Cultura, el Grupo Desbaratats Teatre y el Ballet de Alicia Montava de Cocentaina. Con vistosos trajes y la alegría y simpatía en sus rostros iniciaban la marcha de la comparsa sus cargos Javier Hernández Pastor y Ana Ramón Lorenzo. Le seguían 12 escuadras infantiles, las bandas de música La Lira de Quatretonda y la Virgen del Remedio de Petrer, el Grupo Abdalá de la comparsa y la carroza de los más pequeños que cerraba la marcha. Los Moros Realistas iban a continuación con sus cargos al frente, Rubén Forte Montes y Anais Ed-Dounia Escandell, con elegantes atavíos en color blanco y con 8 escuadras que iban acompañadas del Grupo de Dulzaina y Percusión de la comparsa y de la carroza de cierre. Seguía en el orden de marcha la comparsa Huestes del Cadí que estaba compuesta por 8 escuadras y dos carrozas de niños pequeños y el Grupo de Dulzaina y Percusión de la comparsa reforzado por miembros de la banda oficial de Vallada. Al frente, sus cargos Darío Bautista Valera y Carla Trepiccione Arráez con trajes en los que destacaba el verde cadí. Cerraban el desfile los Musulmanes con sus cargos al frente, Verónica Tomás Sánchez y Carlos Roda Vera, con el tono elegante de sus blancas vestiduras. La banda oficial de Beniganim y la Colla Musulmana acompañaban a las 11 escuadras que componían la comparsa y las tres carrozas que cerraban el séquito musulmán y el propio Desfile Infantil. Tras el recorrido por las habituales calles del centro de la ciudad, abarrotadas de un público entusiasmado que aplaudía y vitoreaba el paso de las escuadras y la gracia de sus cabos, el desfile acabó al final de Padre Manjón pasadas las nueve y media de la noche.

Sábado 9 de junio.

Desde bien temprano las comparsas irrumpieron en las calles de la ciudad, que resonaba en la quietud de la mañana con los preciosos pasodobles que interpretaban sus respectivas bandas de música, para acompañar a sus cargos desde sus domicilios hasta el comienzo del acto del **Alardo** matutino. Las calles Dahellos y Pemán especialmente fueron testigo mudo

del prolongado desfile de todas las comparsas con sus capitanes y abanderadas, destacando las de Cristianos y Musulmanes que acompañaron, además, a los embajadores respectivos con sus recién estrenados trajes desde la Casa de Rosas. A las 10 en punto arrancó la comitiva cristiana desde la calle Antonino Vera compuesta por el Embajador Cristiano a quien acompañaban las cinco abanderadas cristianas, los estandartes de sus comparsas respectivas y una escuadra de honor con traje oficial completo de la comparsa de Cristianos que precedía al Grupo Musical Elda. Pasados unos minutos, comenzó el Alardo de arcabucería que iniciaba la comparsa de Piratas, seguida de Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas y Cristianos. Esta última guardó al comienzo un minuto de silencio sin disparos en homenaje al fallecido festerero y arcabucero José Joaquín Sarabia. Los capitanes respectivos iban en retaguardia como retrocediendo ante el empuje del bando moro auxiliados por sus cargadores. El capitán de los Marroquíes abrió el disparo de esta comparsa simulando enfrentarse al de los Cristianos que cerraba su comparsa. A los numerosos tiradores marroquíes seguían los de los Realistas, Huestes del Cadí y Musulmanes, con sus capitanes en vanguardia y sus cargadores. Realmente las dificultades e impedimentos de la administración para el uso de la pólvora en salvas no ha mermado en absoluto este año la participación de arcabuceros que ha sido muy numerosa en todas las comparsas. Cerraba este Alardo, a distancia, el séquito del Embajador Moro al que acompañaban las abanderadas moras, los estandartes de sus comparsas con la escuadra Hombres Musul de la comparsa de Moros Musulmanes ataviados con su traje oficial y la banda de música de Benigánim. A pesar de la afluencia de tiradores, el disparo fue muy fluido aunque intenso y acabó alrededor de las 11:15 de la mañana en la calle Colón. A las 11:30 comenzó a organizarse la **Estafeta** y el desfile del embajador moro hacia el Castillo. A esta hora comenzó a escucharse desde la megafonía instalada en la Plaza de la Constitución y calle Colón el relato de los hechos históricos que ocurrieron en Elda en aquella época que se rememora, obra del historiador eldense Antonio Poveda Navarro. Inmediatamente un jinete moro se acerca al castillo en lo que llamamos acto de la **Estafeta** para pedir la rendición incondicional de la villa y castillo de Elda al ejército moro. Ante la negativa del centinela representante de los cristianos que rompe en cien pedazos el mensaje, el jinete vuela a galope por toda la calle Colón hasta donde se halla el ejército

sarraceno. Frustrado este primer intento, el propio Embajador Moro con su séquito se dirige a parlamentar con su homónimo cristiano ante la fortaleza. El Embajador marcha precedido en esta ocasión por la Colla Musulmana unida a la banda de Benigánim, vestidos con el uniforme oficial de la comparsa de Musulmanes e interpretando la marcha *Elda Musulmana*. Le siguen un grupo de guerreros musulmanes armados, los estandartes de las cuatro comparsas moras y el Embajador Moro a caballo escoltado por festeros musulmanes con estandartes y banderas. Tras él las abanderadas y capitanes del bando moro, con la escuadra oficial de Musulmanes de fondo, y la banda Unión Musical Valladina que interpretaba la marcha de Daniel Ferrero, *Embajador Moro*. Al acercarse a las fingidas murallas del castillo recita su monólogo o reflexión previa a la **Embajada Mora** que se produce a continuación en un diálogo de corte romántico anónimo entre ambos embajadores. La dicción es perfecta y su actuación sublime denotando su maestría a pesar de ser el primer año que debuta como tal el Embajador cristiano. Rechazada con evidente energía y contundencia la propuesta del moro, se retira éste con su séquito y da paso a la gran batalla de arcabucería que inicia el bando moro desde la calle Nueva y el cristiano desde la plaza enfrentándose ambos bandos a lo largo de la calle Colón y retirándose por la calle San Juan Bautista. Tras los tiradores de sus respectivos bandos sigue el disparo de los capitanes, con sus cargadores, que realizan el enfrentamiento en mitad de la calle Colón y comienza el retroceso de los cristianos asediados por los moros hasta la plaza donde cesa el disparo. Regresa de nuevo el Embajador Moro con su escolta por la calle Colón hasta la plaza donde tiene lugar la lucha con arma blanca de ambos embajadores en la propia plaza primero y luego en las almenas del castillo, mientras los arcabuceros moros irrumpen triunfadores en la plaza. Vence el moro al cristiano y es izada la media luna en el torreón más alto del castillo.

Tras la Embajada, tiene lugar el **Desfile Triunfal** del Embajador y los tiradores moros a lo largo de las calles Colón y Nueva. Forma en principio el Embajador Moro con su escolta de abanderadas, estandartes y banderas y siguen los tiradores de las cuatro comparsas moras precedidos de sus capitanes respectivos y las bandas de música al ritmo de diversas marchas moras. Al acabar el desfile en la calle Ortega y Gasset, las comparsas moras se dirigen con sus cargos hasta sus respectivas sedes, las del bando

cristiano ya han hecho lo propio desde la plaza del Sagrado Corazón una vez perdido el castillo.

La banda de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia con más de ochenta músicos arrancó la **Entrada Cristiana** a la hora prevista: las seis en punto de la tarde. Dirigida por su titular, Carlos Ramón Pérez, interpretaba a lo largo del recorrido las marchas cristianas *Archaeus*, de José Rafael Pascual Vilaplana, *La Rosa y el Drac*, de Francisco Valor Llorens y *La Victoria* de Enrique Alborch Tarrasó. Tras la apertura musical de nuestra laureada banda, desfiló a caballo el Embajador Cristiano, Alberto Rodríguez Pérez, seguido de la escuadra Teutones de la comparsa de Cristianos que le acompañaba y los estandartes de las cinco comparsas del bando cristiano. La banda de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena ponía la nota musical interpretando las marchas *Embajador Cristiano*, de José María Valls Satorres, *Aragonesos 99* de Daniel Ferrero Silvaje y *Maisabel y Creu Daurá* de Francisco Valor Llorens.

La comparsa de Piratas era este año la encargada de abrir esta Entrada Cristiana y con tal motivo preparó un estupendo boato de apertura con la colaboración del Ballet Ópera de Onteniente. Un primer cuerpo de baile y una pequeña carroza con una palmera y la típica calavera pirata abría el boato mostrando con su fantasía lo que podía ser la isla de Tabarca tras la cual los piratas berberiscos se habían escondido para iniciar el asalto a la ciudad de Elda. Una hechicera representada por un bailarín con enormes alas que convocaba a ciertos animales mitológicos precedía a un segundo cuerpo de baile que representa las olas del mar ente las cuales surgen unos coloristas tritones y tras ellos un buque pirata. Un nuevo ballet de brillantes y azuladas caracolas precede a una espectacular carroza sobre la que bailan tres sirenas que cierra esta maravillosa danza de tantos fantásticos seres marinos que acompañan a los piratas a conquistar las calles de Elda. El Bloque Bastimento de la comparsa representa el triunfo de los piratas por las calles de la población: nada menos que 120 componentes ataviados con el traje oficial de la comparsa que portaban grandes banderas negras con la insignia pirata de la calavera y las dos tibias cruzadas. Les acompañaba la banda de la Agrupación Musical San Roque de Callosa de Segura, con más de ochenta músicos, que interpretaba la marcha cristiana *Maisabel*, de Francisco Valor Llorens.

Acabado este aplaudido boato, el Capitán y la Abanderada, Isabel Sánchez Asensi y Francisco José Asensi Selva, cabalgaban a continuación con la fantasía marina de sus vestimentas en tonos predominantes azul y rojo. La comparsa de Piratas desfiló seguidamente con nada menos que 84 escuadras, entre mayores e infantiles, con vistosos trajes acompañadas de 10 bandas de música y dos carrozas atestadas de los más pequeños. Tras los Piratas, la comparsa de Estudiantes desfilaba en segundo lugar con sus cargos al frente, María José Palao Verdú y David de la Fuente Palao, ostentado el azul en sus trajes de corte estudiantil y, tras ellos desfiló la comparsa con 23 escuadras, entre las que destacaba un bloque de la escuadra Camalícos que cumplía 40 años en la Fiesta y al cierre el Bloque de la comparsa con sus evoluciones dirigidas por su cabo titular y alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro. Una carroza infantil y cuatro bandas de música completaban el paso de los Estudiantes por las calles eldenses. Los Zíngaros seguían en tercer lugar precedidos de su capitán, Gabriel García-Cremades Mira con un lujoso traje zíngaro en negro y de su abanderada, Sara García Esquitino con un traje de una fantasía tal que semejaba la policromía de una mariposa. Componían la comparsa 55 escuadras, el escuadrón zíngaro y el cada vez menos numeroso Mogollón, que cerraba el desfile, con tres carrozas y el acompañamiento musical de ocho bandas de música. La comparsa de Contrabandistas desfiló a continuación y, a la cabeza, sus cargos mayores, Andrea Murcia Revert ataviada con un precioso traje de gitana en rojo, y Samuel Olcina Vázquez con un traje de reminiscencias goyescas. Desfilaron 55 escuadras con los vistosos atuendos propios de la comparsa, entre las que destacaban El Puñaíco, la Cuadrilla Bandolera y La Alegría que formaban un bloque final típicamente contrabandista. Les seguían 9 bandas de música, 2 carrozas infantiles y un grupo de caballistas con sus evoluciones. La comparsa de Cristianos era la encargada de cerrar el bando cristiano y desfiló precedida de su capitán y abanderada, Pedro Pomares Segura y Silvia Pomares Castillo, con la ostentación de sus regios trajes en tonos morados. La comparsa la formaban 26 escuadras y el Pelotón Cristiano que iban acompañadas de cuatro nutridas bandas de música y cerrando dos carrozas con los más pequeños de la comparsa.

A continuación del bando cristiano desfilaba el moro que encabezaba este año la comparsa de Moros Marroquíes. En primer lugar iban sus cargos, Ana Durán y Pablo Pagán Poveda, con elegantes trajes y le seguían 47

escuadras, la Mesnada Marroquí, 8 bandas de música muy nutridas y dos carroza infantiles. Los Realistas desfilaban a continuación con sus cargos a la cabeza, Esperanza Albaladejo Barceló y Javier Pérez Ibáñez, ostentando sus vestiduras morunas y seguían 43 escuadras y la carroza infantil acompañándoles 6 bandas de música. Seguidamente eran las Huestes del Cadí las que desfilaban con sus cargos al frente elegantemente ataviados, Mercedes Cano Martínez y Joan Ros Riera, y además formaban la comparsa 38 escuadras y el Batallón Alfarache Cadí y ponían el ritmo de las marchas moras 6 bandas de música cerrando la marcha de la comparsa las dos carrozas infantiles. Cerraban el bando y el desfile de esta Entrada Cristiana los Moros Musulmanes con 43 escuadras, entre las que destacaban aquellas que formaban los bloques femenino y con traje antiguo, a las que seguían 6 nutridas bandas de música, la carroza con los cargos infantiles y dos carrozas con niños. Sus cargos, Elena Tena González y Fausto Roda Vera, abrían el desfile musulmán con elegancia y simpatía. El desfile, que no llegó a interrumpirse por la lluvia que en determinados momentos hizo acto de presencia, acabó su andadura al final del recorrido en la calle Padre Manjón a las 23 horas y treinta minutos de este sábado de fiestas.

Domingo 10 de junio.

La mañana de este día amaneció serena después del ajetreo de la noche anterior y la intensidad de la lluvia caída fuera de programa. Minutos antes de las ocho de la mañana la Plaza de la Constitución era un hervidero de festeros de todas las comparsas que esperaban impacientes el inicio del primer acto de este día: la **Diana**. Señalaba el reloj de la pequeña torre del edificio consistorial las ocho en punto cuando la banda de la comparsa de Moros Marroquíes -La Lira de Quatretonda- iniciaba los compases del primer pasodoble dianero, *Pedro Díaz*, para acompañar al compacto bloque de esta comparsa mora interpretando además los pasodobles *Orgullo Santiaguista* y *Flores Españolas*. Con un pequeño intervalo arrancó su marcha la comparsa de Moros Realistas con la banda de la Asociación Musical Adellum de Villena que interpretaba los alegres pasodobles *Ateneo Musical*, *Segrelles*, *De Fusta a Metall*, *Primavera* y *Yakka*. La comparsa Huestes del Cadí desfilaba unos minutos después con su banda oficial Unión Musical Valladina que iba interpretando los piezas emblemáticas de

la comparsa *El Presidente y José Manuel*. La última comparsa del bando moro, los Musulmanes, comenzaron su desfile dianero con la banda Instructiva Musical de Benigánim que interpretaba los pasodobles *Musulmán Cincuentenario, Musulmanes Medio Siglo y Miguel Quiles Rico*. Comenzaba el bando cristiano con la comparsa de Piratas y la banda oficial Unión Musical de Cañada que interpretaba los pasodobles *Aitana, Primavera, Reina de Fiestas y Piratas 93*. Seguían tras un intervalo los Estudiantes que homenajeaban este año al compositor alcoyano Amando Blanquer con sus pasodobles *Julio Pastor y Musical Apolo* interpretados por la Unión Musical La Canal de Bolbaite. Los Zíngaros iniciaban la Diana con su banda oficial la Asociación Musical San Antón de Elda que interpretó a lo largo del recorrido las piezas *El tío Ramón, Febrer, Juanito el Jarri, Segrelles, Ragón Falez, y Zíngaro Regino Pérez*. La comparsa de Contrabandistas, a continuación, desfilaban con los pasodobles *Arponeros, Por los jarales y El tío Caniyitas* que interpretaba su banda oficial Primitiva de Palomar. Cerraba el acto la comparsa de Cristianos. Hay que hacer notar que esta comparsa tuvo un pequeño incidente nada más comenzar su desfile en la calle Colón que causó un ligero retraso en su discurrir a lo largo del recorrido oficial. La banda del Grupo Musical Elda que le acompañaba interpretó los pasodobles *Fracisco Vergara, Pepe Quiles y Juanito el Jarri*. Las comparsas, tras el largo recorrido por las tranquilas calles de la ciudad, iba llegando a Juan Carlos I y, desde la plaza Sagasta, formaban en dos filas que ocupaban las aceras de la vía y aplaudían a los festeros de las demás comparsas que desfilaban delante de ellos demostrando la solidaridad festera de sus componentes. El pasillo de honor se hizo tan largo, debido al cada vez mayor número de festeros participantes, que llegó hasta el final del jardín de Castelar.

Acabada la Diana, los festeros disfrutaron de los tradicionales almuerzos en los diferentes cuartelillos festeros antes de acudir a los domicilios de cada una de las abanderadas para acompañarlas al segundo acto de este día: la **Ofrenda**. Comenzó ésta a las 11:15 de la mañana iniciándola la comparsa de Moros Marroquíes desde la puerta del Mercado Central, le siguieron las restantes comparsas moras. Las festeras fueron las protagonistas de este acto aunque arropadas por muchos festeros que las acompañaban al ritmo de bonitos pasodobles que interpretaban las distintas bandas de música. Los Marroquíes desfilaron con dos bandas de música que interpretaron a lo largo de recorrido los pasodobles, *Pedro Díaz, Xabia,*

La Vereda, Pérez Barceló, Pepe Antón o Dos palos a tiempo; los Realistas desfilaron con las piezas musicales *La Puerta Grande, Xábia y Churumbelerías*; las Huestes del Cadí y sus bandas de música desfilaron al ritmo de los pasodobles *Los Ferris y El Presidente*; en cuanto a los Musulmanes su banda oficial marchaba interpretando los pasodobles *Dávila miura, Flores Españolas, Camino de Rosas y Como las propias rosas*. Todas las comparsas de este bando, así como las del bando cristiano que les seguían habían situado en sitio de honor a sus cargos mayores e infantiles que lucían sus mejores vestimentas estrenadas en la Entrada del día anterior. Las comparsas cristianas iban encabezadas por lo Piratas con numerosas escuadras femeninas y la música de los pasodobles *Aitana, Primavera, Reina de Fiestas y Piratas 93*. Seguían a continuación los Estudiantes con su banda oficial que interpretaba las siguientes piezas: *Agüero y Puenteareas*. La comparsa de Zíngaros iniciaba su desfile con el acompañamiento musical de sus bandas de música que interpretaban *De Madrid al Cielo, Ópera flamenca, Quelo, Ragón falez y Tercio de Quitas*. Los Contrabandistas marchaban al ritmo de los pasodobles *Ecos Españoles, El tío Caniyitas y la Puerta Grande*. Finalmente cerraba la Ofrenda la comparsa de Cristianos con los pasodobles *Francisco Vergara, Pepe Quiles y Juanito el Jarri* y acompañando también a las autoridades municipales, Junta Central y Mayordomía. Por las calles Juan Carlos I, plaza Sagasta, Jardines, Ortega Gasset, Nueva, Colón e Iglesia la comitiva fue arribando a la iglesia de Santa Ana en cuya base de una de las torres se consolidó la ofrenda ante el mural allí instalado con la Cruz y la Media Luna que iban colmándose de flores rojas y blancas, que aportaban respectivamente las festeras cristianas y moras. Las abanderadas mayores e infantiles, por su parte, ofrendaron sus ramos florales ante el altar mayor que presidía la imagen de San Antón después de acceder a él a través del pasillo central del templo parroquial mientras sonaba el emblemático pasodoble Abanderadas.

A las 12:30 en punto con el tercer y último repique de campanas dio comienzo la **Misa solemne** en honor a San Antón que fue concelebrada por los sacerdotes don Jesús Pastor, asesor religioso de la Junta Central, don Óscar Romero, vicario de San Francisco de Sales, don Juan Agost, párroco de Santa Ana, y nuestro paisano don Manuel Jover Jurado, párroco de Busot y vicario de Mutxamel, que presidía la Eucaristía, encargado este año de dirigir la palabra a los fieles presentes y hacer el panegírico del Santo.

Se interpretó un año más la Misa a San Antón del compositor Jesús Mula por la Coral Santos Patronos con el apoyo instrumental de músicos de la banda Santa Cecilia. En lugar de honor en los bancos del centro del templo se hallaban las abanderadas y capitanes mayores e infantiles ataviados con sus trajes de gala y en los laterales se encontraban el alcalde, concejala de fiestas, presidentes y vicepresidentes de Junta Central, así como los presidentes y presidentas de todas las comparsas, al lado de la epístola, y la Mayordomía en pleno con su presidenta al frente al lado del Evangelio. En su homilía, el joven sacerdote eldense basó su mensaje en cuatro verbos muy significativos: acoger, promover, proteger e integrar. Estos verbos que son la esencia de la doctrina cristiana para con nuestros semejantes, los equiparó el *predicador* con las fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad que, según él, se distinguen precisamente por estos conceptos frente a una mayor o menor antigüedad de los festejos de que hacen gala en otras poblaciones. Al final de la Misa, tras la comunión, la presidenta de la mayordomía, Liliana Capó, dio paso a la ofrenda simbólica a nuestro santo patrón que presentaron los presidentes de las comparsas que ofrecieron ante el altar distintos elementos propios de los distintos actos de la Fiesta. Se cerraba la ceremonia con el canto *Celebremos en honor a San Antón* del mismo modo que había comenzado.

Una vez acabada la ceremonia religiosa y efectuadas las ya tradicionales fotos de familia de los cargos ante la gloriosa imagen de San Antón, desde las escaleras de la puerta principal del templo las comparsas acompañaron a sus cargos a sus respectivas sedes.

La tarde de este domingo se presentaba mucho más tranquila en cuanto al riesgo atmosférico se refiere que la del día anterior. A las seis en punto se inició la majestuosa **Entrada Mora** que encabezaba la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, en esta ocasión unida a la Unión Musical y Artística de Sax, formando en sus filas cerca de los ciento treinta músicos, que interpretaron a lo largo del recorrido las marchas moras *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana, *El President* de Miguel Picó Bisoca y *La Pólvora* de Saúl Gómez Soler. Le seguía el Embajador Moro, David Juan Monzó, a caballo precediendo a una magnífica y señorial escuadra especial de la comparsa de Musulmanes, con su cabo Antonio García Ortín a la cabeza, los estandartes de las cuatro comparsas moras y la banda Ruperto Chapí de Villena, con más de 50 músicos, que interpretaba *Embajador*

Moro y Paco el Chollat, de Daniel Ferrero Silvaje, *Aligeaba Spyros* de Vicente Pérez i Esteban y *In Memoriam* de Miguel Ángel Mas Mataix.

La comparsa de Moros Marroquíes abría el triunfal desfile con un magnífico boato que llevaba por nombre “Tormenta Marroquí”. En un primer bloque unos magníficos efectos de fuego y luces representaban el viento cálido y seco del desierto, el siroco, que encendía las arenas del Sahara y, entre la tormenta y el desierto el pueblo marroquí, representado por un numeroso grupo de baile y acrobacia a ritmo de percusión, invoca con su danza a los espíritus de sus guerreros muertos. Seguidamente marcha el ejército marroquí representado por un primer bloque de guerreros, la Guardia Negra, que marchan esforzados en la lucha, les acompaña la banda Sociedad Musical de Bañeres de Mariola que interpreta la marcha *El President*. Distanciando el tono guerrero de este bloque y el que sigue, una danzarina árabe baila junto a un caballo acompasando sus evoluciones a las del noble animal, que aporta la escuadra “Los Rollings no están” que cumple 25 años. Sigue un segundo bloque de guerreros compuesto por varias escuadras de la comparsa, que armados vuelven de la guerra cubiertos de sangre y heridas, orgullosos, victoriosos. Se abre el bloque en dos partes para que pase su cabo y el caballo de batalla a los que ensalzan y jalean abriéndose y permitiendo que pasen entre sus filas; les acompaña la banda Acústica de Elda que interpreta la marcha *Ana María* de Saúl Gómez y cierra el bloque un nutrido grupo de guerreros escoltando al carro de las armas del ejército. A continuación un guerrero ataviado con el traje oficial marroquí que efectúa distintas evoluciones sobre un dromedario, da paso a la Guardia armada, compuesta en primer lugar por doce soldados sobre dromedarios y armados de espingardas: son la escuadra Chema Magnum que estrenan un precioso traje que rememora el primer traje marroquí del año 1945 y, al frente su emblemático cabo Miguel Español. Le siguen también en dromedarios los doce miembros de la escuadra Pachecos con su traje especial de arqueros, portando en sus manos unos pequeños estandartes de flecos, con su cabo Jonathan Maestre a la cabeza. Cierra el boato el grupo de dulzainas y percusión Abdalá de la propia comparsa. El capitán y la abanderada, Pablo Pagán Poveda y Ana Durán González, con vestidos espectaculares del color predominante en la comparsa, el rojo, marchan a caballo entre el incesante aplaudir del público. Le siguen 38 escuadras y cinco nutridas bandas de música y cierra la marcha la carroza infantil repleta de niños. La comparsa de Moros

Realistas desfila a continuación con sus cargos al frente, la abanderada Esperanza Albaladejo Barceló y el capitán Javier Pérez Ibáñez, que no pueden disimular su pasión realista al ir ataviados en tonos azules propios de la comparsa. Tras ellos la comparsa desfila con 43 escuadras, seis bandas de música y la carroza infantil de cierre. Las Huestes del Cadí aparecen en escena, tras los Realistas, con su abanderada y capitán en vanguardia, Mercedes Cano Martínez y Joan Ros Riera, que evolucionan en sus corceles con espectaculares trajes morunos. La comparsa en esta ocasión marcha con una escuadra más que el día anterior -39 y el Batallón Alfarache Cadí- ya que desfila especialmente invitada una escuadra de Alcoy, concretamente los Negros Verdes, con su cabo batidor el eldense afinado allí, José Fernando Amat. Siete bandas de música les acompañan y una carroza infantil. La última comparsa que desfila en el bando moro es la de Musulmanes. Le preceden sus cargos de este año, Elena Tena González y Fausto Roda Vera, elegantemente ataviados para esta Entrada Mora y le sigue una comparsa compuesta por 43 escuadras -entre las que se encuentran los dos bloques formados por escuadras con el nuevo traje femenino y con el traje antiguo de la comparsa, con sus correspondientes cabos batidores. Seis nutridas bandas de música y tres carrozas completan el desfile de las filas musulmanas.

Acabado el bando moro, comienza a desfilar el bando cristiano encabezado por la comparsa de Piratas. Al frente su abanderada y capitán, Lorena Sánchez Asensi y Francisco José Asensi Selva y, tras ellos, 84 escuadras, diez bandas de música y la carroza infantil final. Los Estudiantes forman con 23 escuadras y el Bloque, cuatro bandas de música y la carroza infantil. Al frente sus cargos, María José Palao Verdú y David de la Fuente Palao. Siguen en orden de desfile los Zíngaros con su capitán y abanderada, Gabriel García-Cremades Mira y Sara García Esquitino y, a continuación las 55 escuadras que componen la comparsa, el Escuadrón y el Mogollón. Les acompañan ocho bandas de música y tres carrozas. Los Contrabandistas marchan a continuación y le preceden su abanderada y capitán, Andrea Murcia Revert y Samuel Olcina Vázquez, forman en ella 55 escuadras, 9 bandas de música, dos carrozas y los consabidos jinetes andaluces. Cerraba la Entrada la comparsa de Cristianos con la marcialidad de sus marchas que interpretaban cuatro bandas de música, sus cargos al frente, Silvia Pomares Castillo y Pedro Pomares Segura, y dos carrozas infantiles. El desfile en esta ocasión sufrió un fuerte retraso debido a la

intervención del servicio de asistencia sanitaria que tuvo que entrar en el itinerario, aunque no fue por nada digno de alarma. A las 23 horas y 55 minutos acabó al final de Padre Manjón.

Lunes 11 de junio.

Como si de una tardía diana se tratara, las comparsas desfilaron por las calles de la ciudad desde las 9 de la mañana acompañando a sus cargos y a los dos embajadores, en el caso de Musulmanes y Cristianos, para iniciar el **Alardo** de arcabucería que abría los actos de este último día de fiestas. A las 10 en punto la banda de Benigánim, oficial de la comparsa de Musulmanes, inició sus compases acompañando el séquito del Embajador Moro, que junto a las abanderadas moras, iba precedido de los cuatro estandartes representativos de estas comparsas y seguido de una escuadra de Musulmanes con traje oficial, que le daban escolta, iniciando así el Alardo. A los pocos minutos, iniciaba el disparo el capitán de la comparsa de Marroquíes y con éste comenzaban a disparar sus numerosos arcabuceros, le iban siguiendo los tiradores de las restantes comparsas moras: Realistas, Huestes del Cadí y Musulmanes. Sus capitanes marchaban en retaguardia, auxiliados por sus cargadores, y en última instancia era el capitán musulmán quien se enfrentaba al de la comparsa de Piratas que iniciaba el disparo del bando cristiano. Le seguían los disparos de Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas y Cristianos con sus capitanes al frente de sus tiradores. Cerraba el acto de **Alardo** la comitiva del Embajador Cristiano con las abanderadas de las cinco comparsas de este bando, los estandartes correspondientes y una escuadra ataviada con el traje oficial de la comparsa de Cristianos, a los que acompañaba el Grupo Musical Elda. Alrededor de las 11:15 cesaba el disparo de manera definitiva en la calle Colón.

Seguidamente fue preparándose el acto que seguía al Alardo, la **Estafeta y Embajada Cristiana y**, alrededor de las 11:45 un jinete cristiano se dirige hacia el castillo por la calle Colón para llevar un mensaje -de ahí la denominación de Estafeta- al ejército moro que ocupa la fortaleza y pedirle la rendición. Le recibe el centinela moro a las puertas del castillo y lleva el mensaje a su señor que rechaza rotundamente, a través del propio centinela, la pretensión del cristiano. Rechazada su propuesta, el jinete vuelve al

galope por la calle Colón para dar cuenta a su señor de la respuesta de los ocupantes del castillo. Se forma en ese momento la comitiva que acompaña al Embajador Cristiano, a caballo, precedida de la Trova Cristiana y los estandartes de las cinco comparsas cristianas y con la escolta de miembros de la comparsa de Cristianos portando estandartes y banderas. Le siguen los capitanes y abanderadas cristianos, la escuadra de honor del Embajador y la banda de música que interpreta la marcha de José María Valls Satorres, *Embajador Cristiano*. Al acercarse a la plaza el embajador descaburga y a pie ante la fortaleza recita su monólogo previo a la embajada, lleno de emoción y sentimiento. Vuelve a su cabalgadura y, tras el repetido toque de llamada hacía el castillo, comienza el parlamento de la exquisita Embajada Cristiana que compusiera a fines del siglo XIX el eximio poeta eldense Francisco Laliga. Rotas las negociaciones entre ambos embajadores se reproducen las hostilidades del ejército cristiano que comienza a disparar desde la calle Nueva, mientras se va retirando el Embajador cristiano y su séquito de la plaza por la calle Purísima. El ejército moro comienza también sus disparos desde la plaza y a lo largo de la calle Colón el estrépito y el humo de la pólvora muestran la fingida batalla entre ambos bandos que acaban enfrentándose en la confluencia con San Juan Bautista. Los capitanes avanzan tras sus respectivos ejércitos disparando, ayudados de sus cargadores, y tiene lugar el *encaro* a mitad de la calle retrocediendo los moros perseguidos por los cristianos hasta la misma plaza donde cesa el disparo y se abrazan los contendientes. Vuelve de nuevo el Embajador cristiano y todo su séquito hacia el castillo, desciende del caballo y se enfrenta al moro en una lucha simbólica con arma blanca en la propia plaza y, después, en las almenas del castillo dando por vencedor al cristiano que triunfante recibe los vítores de sus huestes que irrumpen presurosas en la plaza, mientras es izada la enseña de la cruz en lo más alto de la fortaleza. Finalizan los emotivos actos de esta luminosa mañana con el **Desfile Triunfal del Embajador Cristiano** con su séquito y seguido de los arcabuceros de todas las comparsas que desfilan al son de las solemnes marchas cristianas que interpretan sus bandas de música. El desfile discurre por las calles Colón y Nueva acabando en la calle Ortega y Gasset, desde donde las comparsas cristianas se dirigen a sus respectivas sedes. Las del bando moro ya han hecho lo propio, al acabar la Embajada, desde la plaza del Sagrado Corazón anexa a la plaza de la Constitución.

Tras el paréntesis que ocupa la comida en bares y cuartelillos y el descanso posterior del guerrero -nunca mejor dicho-, las comparsas se aprestan a recoger a sus cargos y en alegres pasacalles dirigirse a los alrededores de la iglesia de Santa Ana para celebrar el último acto festero en honor al patrón de los Moros y Cristianos: la **Procesión de San Antón**. A las 18.30 en punto la imagen del Santo ermitaño es sacada del templo parroquial por los portadores de la comparsa de Musulmanes que la entronizan en lo alto de las escalinatas de la puerta principal. Comienza entonces, desde la misma puerta del templo, el desfile procesional que encabeza la Cruz de guía y los dos velones que portan miembros de la comparsa de Musulmanes, a continuación miembros de la misma comparsa portan el Estandarte del Santo al que escoltan los estandartes de las nueve comparsas y los dos Embajadores, moro y cristiano, con su traje de gala. Les acompaña la banda Ruperto Chapí de Villena con sus solemnes marchas procesionales. Desde la plaza del Sagrado Corazón inicia la Procesión la comparsa de Piratas con 40 escuadras y cuatro bandas de música, cerrando con el bloque de las abanderadas y capitanes que lucen sus trajes de gala. A continuación es la comparsa de Estudiantes la que inicia su marcha desde la puerta de la iglesia y calle Los Giles con 10 escuadras participantes y dos bandas de música y, delante de la segunda sus cargos mayores e infantiles que lucen sus mejores galas. De nuevo desde la plaza del sagrado Corazón sale la comparsa de Zíngaros con 22 escuadras, una banda de música y la Fanfarria que acompaña a sus acicalados cargos mayores e infantiles. Los Contrabandistas comienzan su desfile a continuación, desde las calles Iglesia y Los Giles, con 29 escuadras, 4 bandas de música y, con la última, sus abanderadas y capitanes que lucen orgullosos sus trajes de desfile. La plaza del Sagrado Corazón es de nuevo el lugar de donde sale la comparsa de Cristianos con 17 escuadras y El Pelotón y tres bandas de música y, en el último bloque sus cargos de abanderadas y capitanes ataviados con sus espectaculares trajes. El bando moro lo inicia la comparsa de Marroquíes desde las puertas de la iglesia con 13 escuadras y dos bandas de música con ostentación de sus cargos, al final de la comparsa, para mayor lucimiento de sus vestimentas festeras. La comparsa de Realistas sale desde la plaza Sagrado Corazón y la componen 26 escuadras y dos bandas de música y, en último lugar desfilan sus cargos admirados y apreciados por la elegancia de sus trajes. Las Huestes del Cadí inician seguidamente la marcha procesional con 16 escuadras y dos bandas de música, desfilando entre

ellas sus abanderadas y capitanes con el lucimiento de sus trajes festeros. Desfilan a continuación los dos primeros bloques de la comparsa de Musulmanes desde la plaza del Sagrado Corazón, compuestos por 15 escuadras y dos bandas de música y, en sitio de honor, sus cargos mayores e infantiles luciendo sus elegantes trajes de desfile. El último bloque de la comparsa sale desde las mismas puertas de la iglesia de Santa Ana y está formado por más de cien festeros de la comparsa de Musulmanes que preceden, escoltan y portan al Santo anacoreta, que inicia su marcha pasadas las ocho y media de la tarde, mientras las campanas voltean sin cesar alegres y ruidosas. Tras la imagen sagrada de San Antón, presiden el acto religioso los sacerdotes encabezados por el vicario de San Francisco de Sales y Asesor religioso de la Junta, don Jesús Pastor, revestido de capa pluvial, le asisten en la presidencia don Francisco Carlos, párroco de San Pascual y arcipreste de Elda, don Juan Agost, párroco de Santa Ana, don Óscar Romero, vicario de San Francisco de Sales y nuestro paisano don Miguel Ángel Cremades, vicario judicial de la diócesis. La presidencia festera, a continuación, estaba formada por todos los miembros de la Mayordomía del Santo y los presidentes y presidentas de todas las comparsas, cerrando la comitiva el alcalde de la ciudad, la concejala de Fiestas, el presidente y los vicepresidentes de Junta Central, la presidenta de la Mayordomía y el presidente de la comparsa de Musulmanes, encargada de portar al Santo. Cerraba el solemne acto la banda de la AMCE Santa Cecilia que interpretaba a lo largo del recorrido las marchas *El Evangelista*, *Jerusalén*, *Virgen de los Dolores* y *In Excelsis Deo*.

Durante el largo itinerario que recorre la Procesión la imagen de nuestro querido San Antón es vitoreada y aplaudida incesantemente por el público que abarrotaba la totalidad de las calles por donde discurría. El acto acaba en la plaza de la Constitución, ante el castillo de embajadas, salvo la comparsa de Musulmanes, que porta al Santo, que acaba en las puertas del templo parroquial. La imagen llegó a la puerta de Santa Ana a las 10 en punto e, inmediatamente, fue colocada en lo alto de las escaleras parroquiales mientras volteaban gozosas las campanas y se disparaba una gran palmera de fuegos artificiales desde las gemelas torres del templo. Unos minutos después, se procedió a trasladar la imagen de San Antón hasta su ermita. Desfilaban en primer lugar las abanderadas y capitanes infantiles con la banda Unión Musical Valladina, les seguían las abanderadas y capitanes mayores y los dos Embajadores con la banda

Unión Musical de Petrer, cerraban la comitiva los numerosos portadores de la comparsa de Musulmanes que portaban y arropaban la imagen sagrada, a la que seguían los sacerdotes, Mayordomía, presidentes y presidentas, Junta Central y Autoridades con la banda Santa Cecilia. Por la plaza del Sagrado Corazón y las calles Andrés Amado e Independencia el Santo, seguido y aplaudido por un gran gentío, fue llevado hasta su ermita donde entró pasadas las 10:30 de la noche, entre el clamor y los aplausos de todo un pueblo festero que le daba las gracias por las magníficas fiestas vividas. La interpretación del pasodoble *A San Antón*, el sonar de la *campanica* ermitaña y un magnífico castillo de fuegos artificiales disparado en su honor pusieron el broche final de las fiestas de este año 2018. Con el Santo entronizado en su ermita, las comparsas salieron en orden realizando sus pasacalles para acompañar a sus cargos hasta su domicilio donde las despedidas fueron realmente emotivas. La comparsa de Musulmanes, antes de dirigirse al domicilio de sus cargos, se encargó este año de acompañar al Estandarte del Santo y los Embajadores, Mayordomía y Junta Central hasta la sede de la Casa de Rosas.

Elda, junio de 2018

José Blanes Peinado

Cronista oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

APPENDIX
BANDO CRISTIANO:
PIRATAS

Abanderadas: Isabel y Lorena Sánchez Asensi
Capitán: Francisco José Asensi Selva
Abanderada Infantil: María Deltell Ibáñez
Capitán Infantil: Antonio Miguel García Verdú
Banda Oficial: Unión Musical de Cañada
Portaestandarte Entrada de bandas: Lucía Romero Atienza.
Escuadras: 84 y el Bastimento Pirata.
Carrozas: 2 y el Barco Pirata
Bandas de música: Agrupación Musical San Roque de Callosa de Segura, Sociedad Musical Nuevo Planeta de Aspe, Sociedad Musical Planeta Azul de Aspe, Amigos de la Música de Caudete, Agrupación Musical Oriol de Orihuela, Agrupación Musical Serpis de Alcoy, Grupo Musical Generaciones de Petrer I, Grupo Musical Generaciones de Petrer II, Grupo Musical Los Trotamúsicos y Unión Musical de Cañada.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Músicos Múdejares</i> de Paco Peña Muñoz
Repertorio Diana: <i>Aitana, Primavera, Reina de Fiestas y Piratas 93.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Aitana, Primavera, Reina de Fiestas y Piratas 93</i>
Repertorio Entradas: <i>Valero, Pirata quiero ser, El Abuelo, Pepe Antón, Pepe Abellán, Ragón Falez, Pérez Barceló, José Luis Valero, Els Preparats, Caridad Guardiola, El Tito, Al Abordaje, La Jaima, La Batalla de Inglaterra y L'Entrá.</i>
ESTUDIANTES
Abanderada: María José Palao Verdú.
Capitán: David de La Fuente Palao
Abanderada infantil: Rosabel García Tomás
Capitán Infantil.: Marcos Montesinos Baquera
Banda Oficial: Unión Musical La Canal de Bolbaite
Portaestandarte Entrada de bandas: Laura Alfaro Bernabé

Escuadras: 23 y El Bloque
Carrozas: 1 infantil.
Bandas de música: Acoustic Band de Elda, Unión Musical de Canals, Unión Musical La Canal de Bolbaite y Asociación Musical Adellum de Villena
Repertorio Entrada de bandas: <i>Benicadell</i> de Joan Enric Canet Todolí
Repertorio Diana: <i>Julio Pastor</i> y <i>Musical Apolo</i> de Amando Blanquer
Repertorio Ofrenda: <i>Agüero</i> y <i>Puenteareas</i> .
Repertorio Entradas: <i>Amparito Roca</i> , <i>Al comparsista estudiante</i> , <i>Pepe Antón</i> , <i>Un guerrero</i> , <i>Pérez Barceló</i> , <i>El abuelo</i> , <i>José Luis Valero</i> , <i>Xabia</i> , <i>Tomás Ferrús</i> , <i>Caridad Guardiola</i> , <i>L'Entrá</i> . <i>Pepe el Fester</i> , <i>Gibraltar</i> y <i>El Bloque</i> .
ZINGAROS
Abanderada: Sara García Esquitino
Capitán: Gabriel García-Cremades Mira
Abanderada infantil: Claudia Román Gallur
Capitán infantil: Marcos Muñoz Díaz
Banda oficial: Asociación Musical San Antón de Elda.
Portaestandarte Entrada de bandas: Manuela Soriano Arroyo
Escuadras: 55, Escuadrón y Mogollón
Carrozas: 2 infantiles y la del Mogollón
Bandas de música: Instructiva Musical Los Sones de Sax I, Instructiva Musical Los Sones de Sax II, Banda Sinfónica de Crevillente, Asociación Musical San Antón de Elda I, Asociación Musical San Antón de Elda II, Banda Municipal de Salinas, Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena.

Repertorio entrada de bandas: <i>Mirando al cielo</i> de Antonio Milán Juan
Repertorio Diana: <i>El tío Ramón, Febrer, Juanito el Jarri, Segrelles, Ragón Falez, y Zíngaro Regino Pérez.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>De Madrid al cielo, Ópera flamenca, Quelo, Ragón Falez, Tercio de Quitas y Tinet.</i>
Repertorio Entradas: <i>Borosko, Caridad Guardiola, El Abuelo, El Tito, Els Preparats, Empollons, José Luis Valero, L'Entrá, Pepe Antón, Pérez Barceló, Tomás Ferrús, Vicente Marín y Xàbia.</i>
CONTRABANDISTAS
Abanderada: Andrea Murcia Revert
Capitán: Samuel Olcina Vázquez
Abanderada infantil: Nadia Villar Soler
Capitán infantil: Alejandro Crespo Muñoz
Banda oficial: Banda Primitiva de Palomar.
Portaestandarte Entrada de bandas: Francisco Vera Beltrán
Escuadras: 55
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Grupo Musical Los Mismos, Grupo Musical Los Gavilanes, Instructiva Musical Los Sonos de Sax I, Instructiva Musical Los Sonos de Sax II, Grupo Musical Elda I, Grupo Musical Elda II, Grupo Musical Elda III, Banda Primitiva de Palomar I y Banda Primitiva de Palomar II.
Repertorio Entrada de Bandas: <i>Er gaitano</i> de Vicente Pérez Esteban.
Repertorio Diana: <i>Arponeros, Por los jarales, y El tío Caniyitas.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Ecos Españoles, La puerta grande y El tío Caniyitas.</i>

Repertorio Entradas: <i>La puerta grande, Contrabandistas de Elda, Bajo mi cielo andaluz, La Campanera, Ecos Españoles, Ragón Falez, La Entrada, Els Contrabandistes, y Adelardo Capitán.</i>
CRISTIANOS
Abanderada: Silvia Pomares Castillo
Capitán: Pedro Pomares Segura
Abanderada Infantil: Vera Deltell Guardia
Capitán infantil: Juan José Megias Bonillo
Banda oficial: Grupo Musical Elda
Portaestandarte Entrada de bandas: José Antonio Megías Catalá
Escuadras: 26 y El Pelotón
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Grupo Musical Elda, Asociación Amigos de la Música de Yecla, Unión Musical de Montesa y Grupo Musical Torres de Agost.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Nostra Memòria</i> de Jorge Ferrero Silvestre
Repertorio Diana: <i>Francisco Vergara, Pepe Quiles y Juanito el Jarri</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Francisco Vergara, Pepe Quiles y Juanito el Jarri</i>
Repertorio Entradas: <i>Na Jordiana, Comparsa Cristianos de Elda, Xamarcai, Aragonesos 99, Capitanía Cides, Creu Daurá, Caballeros de Navarra, Cid, Zoraidamir, La Rosa y el Drac, Jaume Capitá.</i>
Embajador Cristiano: Alberto Rodríguez Pérez
Centinela Cristiano: Alejandro Sánchez Santos

BANDO MORO:
MARROQUÍES
Abanderada: Ana Durán Gómez
Capitán: Pablo Pagán Poveda
Abanderada infantil: Ana Ramón Lorenzo
Capitán infantil: Javier Hernández Pastor
Banda oficial: Sociedad Musical La Lira de Quatretonda y Acoustic Band de Elda
Portaestandarte Entrada de bandas: José Joaquín Ferri Pérez.
Escuadras: 47
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de Música: Acústic Band de Elda, Sociedad Musical La Alianza de Mutxamel, Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, Unión Musical La Artística de Novelda, Sociedad Musical La Artística de Monóvar, Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, Sociedad Musical de Bañeres de Mariola y Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves de Aspe.
Repertorio Entrada de bandas: <i>La Primitiva</i> de Joseph Gerardus Jaspers
Repertorio Diana: <i>Pedro Díaz, Orgullo Santiaguista y Flores Españolas.</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Pedro Díaz, Pérez Barceló, Pepe Antón, La Vereda, Xabia y Dos palos a tiempo.</i>
Repertorio Entradas: <i>Embajador Moro, Ben Al Sahagui, Xubuch, Xabat, Ziro's, Als Ligeros, El Moro del Sinc, Ropería Ximo, Marroquies 90, Ana María, Als Moros Vells, El Kábila, Sisco, El President, Aligeaba Spyros, Habibi, Capitán Pacheco, Abenserraig, Chimo, Jamalajam y María Peremarch.</i>
REALISTAS

Abanderada: Esperanza Albaladejo Barceló
Capitán: Javier Pérez Ibáñez
Abanderada infantil: Anais Ed-Dounia Escandell
Capitán infantil: Rubén Forte Montes
Banda oficial: Asociación Musical Adellum de Villena
Portaestandarte Entrada de Bandas: Sandra Ganga Mira
Escuadras: 43
Carrozas: 1 infantil
Bandas de música: Asociación Musical Adellum de Villena, Ateneu Musical San Roc de Castalla, Grupo Generaciones de Petrer, Sociedad Musical La Nova de Ollería, Asociación Musical La Esperanza de Aspe y Colla Moros Nuevos de Petrer
Repertorio Entrada de bandas: <i>Yakka</i> de José Rafael Pascual Vilaplana.
Repertorio Diana: <i>Ateneo Musical, Segrelles, De fusta a metall, Primavera y Yakka</i>
Repertorio Ofrenda: <i>La Puerta Grande, Xabia y Churumbelerías</i>
Repertorio Entradas: <i>Realistas 88, Aljafería Realista, Abenserraig, Ben al Sahagui, Jamalajam, Aligeaba Spyros, Irak, Xubuch, Alhakem y Xabat.</i>
HUESTES DEL CADÍ
Abanderada: Mercedes cano Martínez
Capitán: Joan Ros Riera

Abanderada infantil: Carla Tepiccione Arráez
Capitán infantil: Darío Bautista Valera
Banda oficial: Unión Musical Valladina de Vallada.
Portaestandarte Entrada de bandas: Vicente Ros López
Escuadras: 39 y Batallón Cadí
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Unión Musical Valladina, Asociación Musical Santa Bárbara de Bolbaite, Asociación de Amigos de la Música de Jumilla, Unión Musical Santa Cecilia de Rojales, Sociedad Musical Santa María Magdalena de Novelda, Asociación Musical Atalaya de Villena y Ateneo Musical de Rafelguaraf (domingo)
Repertorio Entrada de bandas: <i>Ricardo el Tupaor</i> de Óscar Sempere Francés
Repertorio Diana: <i>El Presidente</i> y <i>José Manuel</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Los Ferris</i> y <i>El Presidente</i>
Repertorio Entradas: <i>Verde Cadí</i> , <i>Voluntat de Fer</i> , <i>Jamalajam</i> , <i>Alhakem</i> , <i>Paco el Chollat</i> , <i>El President</i> , <i>Ali Kates</i> , <i>No ho faré mes</i> y <i>Moros Españoles</i>
MUSULMANES
Abanderada: Elena Tena González
Capitán: Fausto Roda Vera
Abanderada infantil: Verónica Tomás Sánchez
Capitán infantil: Carlos Roda Vera
Banda oficial: Sociedad Instructiva Musical de Benigánim y Unión Musical de Petrer
Portaestandarte Entrada de bandas: Alberto Guil Pérez

Escuadras: 43
Carrozas. 3 infantiles
Bandas de música: Sociedad Instructiva Musical de Benigánim, Unión Musical de Petrer, Unión Musical y Artística de Sax, Unión Musical de Agost, Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla (sábado), Unión Musical Contestana (domingo), Unión Musical de Alcoy (domingo) y Sociedad Musical Nova de Alcoy (sábado)
Repertorio Entrada de bandas: <i>Natural de oro y diamantes</i> de Manuel Morales Martínez
Repertorio Diana: <i>Musulmán Cincuentenario, Musulmanes Medio Siglo y Miguel Quiles Rico</i>
Repertorio Ofrenda: <i>Dávila miura, Flores españolas, Como las propias rosas y Camino de rosas.</i>
Repertorio Entradas: <i>Abenserraig, Llanero y President, Elda Musulmana, García Ortín, Xabat, Musulmanes 92, Paco Verdú, Tudmir, Ana María, Kapytan, Jamalajam, Pepe Blanes, El President, Ropería Ximo, Xubuch, El Kábila, Ben al Sahagui y A mons pares.</i>
Embajador Moro: David Juan Monzó
Centinela Moro: Juan José Conejero Serna
JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
Pregonera: Pilar García Muñiz
Moros de Plata: Concha Pérez Pérez y Ramón Blanquer Carpena.
Cristiano de Plata: José Antonio Sánchez Maciá
Cabo Moro premiado: Karen Navarro Martínez
Cabos Cristianos premiados: Noemí Brotons García y Manuel Gabriel Vila Riera.
Autora portada revista MYC: Concha Pérez
Autor Cartel de fiestas: David Van der Veer Lacueva

<i>Director del pasodoble Idella: Carlos Ramón Pérez.</i>
<i>Predicador en la Misa del domingo: Manuel Jover Jurado.</i>
<i>Repertorio banda Santa Cecilia en la Entrada de Bandas: Miguel Quiles Rico de Saül Gómez Soler (subida) y Entrada de Bandas de Elda de Pedro J. Francés (bajada)</i>
<i>Portadores de la bandera de Junta Central: Concha Pérez Pérez, José Antonio Sánchez Maciá y Ramón Blanquer Carpena.</i>
<i>Tiradores:674</i>
<i>Kgs. de pólvora en los actos de tiro: 674</i>
<i>Repertorio banda Santa Cecilia Entrada Cristiana: Archaeus, de José Rafael Pascual Vilaplana, La Rosa y el Drac de Francisco Valor Llorens y La Victoria de Enrique Alborch Tarrasó.</i>
<i>Repertorio banda Santa Cecilia Entrada Mora: Tudmir, de José Rafael Pascual Vilaplana, El President de Miguel Picó Biosca y La Pólvora de Saül Gómez i Soler.</i>
<i>Repertorio banda Ruperto Chapí Entrada Cristiana: Embajador Cristiano, de José M^a Valls Satorres, Aragonesos 99 de Daniel Ferrero Silvaje, y Maisabel y Creu Daurá de Francisco Valor Llorens.</i>
<i>Repertorio banda Ruperto Chapí Entrada Mora: Embajador moro y Paco el Chollat de Daniel Ferrero Silvaje, Aligeaba Spyros de Vicente Pérez i Esteban y In Memoriam de Miguel Ángel Mas Mataix.</i>
<i>Repertorio banda Santa Cecilia Procesi3n: El Evangelista, Jerusal3n, Virgen de los Dolores y Hosanna in Excelsis.</i>