

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

CRÓNICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2019

75 ANIVERSARIO DE LA FIESTA

PRIMERA PARTE

El mes de julio anterior al ejercicio festero de 2019 nos trajo la convocatoria de elecciones a Junta Central y la reelección de Pedro García Calvo como presidente de la misma para los cuatro próximos ejercicios. Esta era la única candidatura presentada en la que le acompañaban los festeros Pedro Serrano y José Guarinos como vicepresidentes, Reyes Crespo como secretaria y Javier Avilés como tesorero. A estos se unirían posteriormente un numeroso grupo de festeros de diferentes comparsas que componen la renovada Junta Central de Comparsas.

Ya en los albores del evocador mes de septiembre, mes enraizado en la más genuina tradición eldense desde hace más de cuatrocientos años, comenzó su andadura esta nueva Junta precisamente participando en los actos que configuran nuestras entrañables Fiestas Mayores. La recepción del Ayuntamiento a la sociedad eldense y a la pregonera de este año, Susana Esteve, en la noche mágica de la Alborada, fue el primer acto al que asistieron los regidores de nuestra Fiesta y de la Mayordomía de San Antón, que siguieron participando en la Salve del día 7 y en las salves y misas de los días grandes del 8 y del 9 en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso así como en la histórica por inusual Procesión del día 9 con las dos imágenes, debido a la supresión de la del día anterior por la lluvia. También, como en años anteriores, la Casa de Rosas se abrió ambos días a los festeros y a la sociedad eldense con asistencia de las autoridades, sacerdotes que habían concelebrado la Misa Mayor, Cofradía de los Santos Patronos... que disfrutaron del tradicional *mezclaíco* y la típica *pelotica* de fiestas. La participación de la Fiesta de Moros y Cristianos en estos actos de las fiestas patronales se cerró el domingo día 16 de septiembre con la celebración de la Misa del Novenario, que en esa ocasión estaba dedicada a los Santos Patronos por la Mayordomía de San Antón. Ofició la Santa Misa el padre claretiano Jesús Pastor, consiliario de la Mayordomía y asesor religioso de la Junta, y contó con la asistencia de los miembros de Junta Central y la propia Mayordomía encabezada por su nuevo presidente David Guardiola.

El jueves día 25 de octubre la Junta Central de Comparsas convocó una rueda de prensa para presentar ante la opinión pública, de manera definitiva, los actos del 75 aniversario de nuestra fiesta que tendrán lugar durante el próximo año 2019 y, además, también se presentaron los actos

que se van a celebrar, desde noviembre de ese mismo año, con motivo del centenario del *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*, cuya representación anual realiza el grupo de teatro de la propia Junta Central. En el salón de sesiones de la Casa de Rosas tuvo lugar esta rueda de prensa extraordinaria que dio comienzo con las palabras del presidente de la Junta, Pedro García Calvo. A continuación, se presentó el logotipo del 75 aniversario, cuyo autor es el diseñador y festero Salvador Lázaro Marcos y el coordinador de la comisión, el que suscribe, dio a conocer todos los actos que se van a celebrar de enero a diciembre de tan emblemático año. Seguidamente, fue el presidente del grupo de teatro de Junta Central, José Requena, quien detalló todas las actividades que se van a realizar con motivo del centenario del Tenorio eldense y se presentó el logotipo de la efeméride que ha sido diseñado también por Salvador Lázaro. Las palabras del alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, animando a celebrar estos dos magnos acontecimientos y prometiendo la colaboración y adhesión a los mismos del Ayuntamiento, cerraron el acto.

El sábado 10 de noviembre la Cruz Roja local celebró, como todos los años, el día de la Banderita. Desde primeras horas de la mañana nuestras abanderadas comenzaron la cuestación desde la mesa que tradicionalmente se coloca en la calle Reyes Católicos esquina a Juan Carlos I, y estuvieron arropadas en todo momento por el presidente y miembros de la Junta Central de Comparsas.

El 17 de noviembre la Comisión de Alardo y Embajadas de Junta Central celebró su 4º almuerzo solidario en las inmediaciones de la plaza de San Pascual junto a la sede de la comparsa de Zíngaros. Desde muy temprano se congregaron allí festeros de todas las comparsas para comenzar a cocinar las tradicionales gachamigas que después participaron en el concurso, como ya es costumbre. Los cientos de festeros asistentes degustaron este típico plato eldense y otros manjares que proporcionó la Comisión. A las 11:30 de la mañana se improvisó un pasacalle con la Colla de la Mayordomía para visitar y ofrendar a la imagen de San Antón en su ermita. El almuerzo finalizó con la entrega de premios a las mejores gachamigas.

Como todos estos años, el viernes 23 de noviembre se dieron cita en el salón de actos de la Casa de Rosas los capitanes y abanderadas de las próximas fiestas de 2019 para repasar, por parte de la Junta, los actos de la

Fiesta en que intervienen y todo el protocolo que la Junta tiene establecido para su participación. Tras la distendida reunión, se sirvió un vino de honor en la planta baja del edificio festero.

El domingo día 25 de noviembre, por la mañana, se celebró en el auditorio de ADOC de nuestra ciudad el anunciado curso de arcabucería obligatorio para todos los tiradores según la ITC-26 de la nueva ley de armas de avancarga. Alrededor de 600 festeros llenaron el aforo del recinto para poder tener acceso al uso de las armas en la próxima Media Fiesta. El curso, que tendrá una segunda sesión en febrero o marzo, contó con la intervención del profesional de este tipo de armas, Abraham Serrano “El Rojo” de Caudete, que informó a los asistentes sobre los pormenores de esta nueva ley. Seguidamente el intendente de la Policía Local informó de todas las sanciones que el incumplimiento de esta ley puede llevar consigo. El médico local, Antonio Olaya, se encargó de informar de todos aquellos aspectos sanitarios que conllevan los posibles accidentes que puedan darse en el uso de las armas. Finalmente, el presidente de la comisión de Embajadas y Alardo, Gabi Navarro, aprovechó la ocasión para informar de los actos de arcabucería de nuestra Fiesta y su organización, así como de los cambios que se van a producir en la próxima Media Fiesta con respecto al disparo de arcabucería.

El jueves día 29 de noviembre por la mañana se presentó en la Casa de Rosas el cartel anunciador de las representaciones del *Señor don Juan Tenorio o dos tubos un real*, de Emilio Rico Albert, que todos los años se escenifica el 28 de diciembre en el teatro Castelar. El Tenorio eldense de este año fue presentado por los representantes del grupo de teatro de Junta Central, Pepe Requena y Miguel Barcala, y del presidente de Junta Central, Pedro García. Asistieron también representantes de Asprodis, entidad a la que se destinará la recaudación de las representaciones de esta edición.

También esa misma mañana la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, acogió la rueda de prensa por medio de la cual la Mayordomía presentó el cuadro de San Antón y el calendario de este año con la imagen del santo ermitaño. El cuadro de este año ha sido pintado por la artista eldense Ana Ortín que nos ofrece una imagen muy original de San Antón. Por otro lado, la foto que ilustra el calendario 2019 es obra del fotógrafo

Paco Albert. Asistieron a esta rueda de prensa la autora del cuadro, el presidente de la Mayordomía y el presidente de Junta Central.

El sábado 15 de diciembre tuvo lugar en el salón de actos de la Casa de Rosas el fallo del 49 Concurso de fotografías de Moros y Cristianos, Elda y tema libre, así como el número 12 del concurso fotográfico de San Antón. El jurado, compuesto por los fotógrafos Raúl Barrero de Petrer, José Montero de Elda y Philippe Uglietta de Santa Pola, estuvo deliberando en presencia del público asistente durante gran parte de la mañana sobre las 595 fotografías de 77 autores presentadas al concurso, de las que 54 pertenecían al tema *Elda*, 352 al tema *Moros y Cristianos*, 40 al tema *San Antón*, 85 al tema *Colección de Moros y Cristianos* y 91 al tema *libre*. El fallo definitivo del jurado fue el siguiente:

Tema *Moros y Cristianos*.

1º premio: *Perfil Rojo*, de José López Giménez de Sax.

2º premio: *Solitario*, de Reyes Cerdá Mira de Castalla.

Accésit: *Centinela*, de Juan García García de Elda.

Tema *Colección Moros y Cristianos*.

1º premio: *Abanderadas 1-2-3*, de Alonso Carrera Albert de Alicante.

2º premio: *Mirada 1-2-3*, de Aniceto López herrero de Sax.

Tema *San Antón*.

1º premio: *Cucaña*, de Antonia Pentinat Ayelo de Villena.

2º premio: *San Antón 5*, de Pilar Martín romanero de Petrer.

Accésit: *San Antón*, de José M^a Cantó Cabrera de Elda.

Tema *Elda*.

1º premio: *San Antón musulmán*, de Francesc Amorós Ruzafa de Petrer.

2º premio: *La Esquina*, de José Sanchiz Estevan de Sax.

Accésit: *Mirando al cielo*, de José López Giménez de Sax.

Tema *Libre*.

1º premio: *Missing*, de Antonia Pentinat Ayelo de Villena.

2º premio: *Pasarela*, de Manuel Guijarro López de Petrer

Accésit: *Rural*, de Antonio Anastasio Rincón de Villanueva de los Ojos (Ciudad Real).

Por otro lado, el jurado compuesto por los presidentes de las nueve comparsas de nuestra Fiesta concedió los siguientes premios a las fotografías de cada una de ellas:

Musulmanes: *Estandarte*, de Ángel Vera Guarinos de Elda.

Realistas: *De la mano*, de Juan García García de Elda.

Marroquíes: *Mirando a Santa Ana*, de Francisco Pascual Maestre Martínez de Petrer.

Huestes del Cadí: *Asediados*, de Jordi Martí Criado de Sax.

Piratas: *Piratas*, de Ángel Vera Guarinos de Elda.

Zíngaros: *Fuegooo!*, de Juan Agustín Pérez Pérez de Granadilla de Abona (Tenerife).

Contrabandistas: *Sin título*, de Aniceto López herrero de Sax.

Estudiantes: *Silueta estudiante*, de Gustavo López Fausto de Elda.

Cristianos. *Cristianos*, de Mercedes Candelas Pérez de Elda.

Al término de los fallos respectivos la Junta central ofreció un vino de honor servido en la planta baja de la sede.

Las fiestas de Navidad nos traen cada año tres acontecimientos en los que la Junta Central y la Fiesta de Moros y Cristianos tiene un cierto protagonismo. El primero de estos eventos es la tradicional representación de la obra típica de nuestra ciudad en el día de Inocentes, el Tenorio del 28 de diciembre, en el teatro Castelar. Desde hace casi cien años, que se cumplen el ya cercano año 2019, esta astracanada teatral es representada solo por hombres en todos sus papeles para regocijo y diversión de los eldenses que acuden todos los años a las sesiones de tarde y noche. Este año no podía ser menos y el grupo de teatro de la Junta Central, compuesto por unos 17 actores, se encargó una vez más de ponerla en escena para

poner en solfa todo aquello que es digno de crítica ya sea en los asuntos del municipio, como a nivel nacional: temas no faltan en la vida social y en la política. Este año el grupo, dirigido por Juan Sanchiz y Miguel Barcala, destinó la recaudación de la obra a Asprodis.

El segundo de estos actos en que intervino nuestra Junta Central junto a otras asociaciones festeras de la ciudad, fue la visita del Embajador Real de sus Majestades de Oriente que llegó a la ciudad el sábado día 29 diciembre. La comitiva del Embajador Real se inició en la Plaza de los Trabajadores del Calzado, vulgo plaza del Zapatero, para seguir por Dahellos y Jardines hasta la Plaza Mayor donde el Embajador de sus Majestades anunció la inminente llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar a todos los niños de Elda, Seguidamente la comitiva siguió por Plaza Sagasta y calle Juan Carlos I hasta la Plaza Castelar donde se leyó de nuevo el anuncio de la llegada de los Reyes Magos y se celebró una fiesta bajo la carpa allí instalada. A lo largo del recorrido los niños pudieron echar sus cartas a los Reyes en los capazos que portaban unos simpáticos borriquitos.

Por último, el día 5 de enero, fecha mágica en el calendario festivo de toda España, nuestra Junta Central colaboró una vez más en la organización de la Cabalgata de Reyes, Desde las seis de la tarde las miradas de chicos y grandes se dirigían hacia el monte Bolón por cuyas laderas descendía de manera mágica una serpiente de luces de las antorchas que acompañan a sus Majestades de Oriente en su descenso desde la cima. A las 7 en punto se inició la espectacular Cabalgata que abría la banda Santa Cecilia, que este año ha estrenado una marcha dedicada a nuestra cabalgata obra del compositor Ramón García i Soler. A lomos de sus dromedarios, como manda la tradición y esperamos que no cambie, sus Majestades, Melchor Gaspar y Baltasar, saludaban e incluso besaban a los niños encandilados con su presencia y cercanía en esta noche llena de magia y de santa y bendita inocencia. Tras el largo recorrido por las calles de la ciudad, la comitiva acabó en la Plaza de la Constitución donde en el portal allí instalado adoraron de forma simbólica al Niño Jesús en un Belén viviente. Finalmente, el alcalde de la ciudad recibió a los Reyes de Oriente en el Ayuntamiento y desde el balcón principal el rey Melchor dirigió unas sentidas palabras a los niños y niñas de Elda.

El jueves día 10 de enero tuvo lugar en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, la presentación del cupón de la ONCE que, con motivo del 75 aniversario de nuestra Fiesta, ha preparado esta organización dedicado a nuestra Fiesta y su celebración. El cupón, que entrará en sorteo el día 17 de enero, onomástica de San Antón, presenta el logotipo del 75 aniversario junto a una imagen del santo anacoreta, obra del fotógrafo Vicente Esteban. Al acto asistieron el presidente de Junta Central, Pedro García, el jefe de juego de la ONCE en Alicante, Felipe Cremades Escandell y el concejal de hacienda de nuestro Ayuntamiento, Amado Navalón.

El viernes día 11 de enero se celebró en la Casa de Rosas la entrega de premios e inauguración de la exposición del XLIX Concurso de fotografía de Moros y Cristianos, tema Elda y tema Libre, así como del XII Concurso de fotografías de San Antón. El salón de actos de la entidad festera fue el escenario del acto que contó con la acertada presentación del secretario de actas de Junta Central, Daniel Codina, que fue presentando cada uno de los videos con las fotografías de las distintas categorías y la correspondiente entrega de galardones a los fotógrafos premiados. En primer lugar, se entregaron los premios de las nueve comparsas por sus abanderadas o, en su caso, por directivos de las mismas. De la entrega de los premios del Concurso de San Antón se encargó el propio presidente de la Mayordomía, David Guardiola. En las categorías de Colección y Moros y Cristianos fue el presidente de Junta Central, Pedro García, quien entregó los trofeos; en el tema libre hizo los honores la presidenta de la comisión artística, Ketty Peñataro, y en el tema Elda entregó los premios la concejala de fiestas, Laura Rizo. A la conclusión del acto tuvo lugar la inauguración de la exposición de las fotografías premiadas en la planta baja de la Casa, donde se sirvió al final un vino de honor a todos los asistentes.

La fría mañana del sábado día 12 de enero los miembros de la Mayordomía de San Antón se encargaron de revivir un antiguo acto recientemente recuperado: la recogida de la leña que servirá para encender la tradicional hoguera del Santo el 17 de enero. Con un ligero retraso sobre la hora prevista -las 8:30 de la mañana- debido a las bajas temperaturas imperantes, se inició la marcha de mayordomos, festeros y devotos del Santo hacia la partida de Las Cañadas por los caminos de nuestro término

municipal contando en esta ocasión con la presencia de Roberto Santa Hernández, licenciado en ciencias ambientales, que fue describiendo a los asistentes la riqueza ambiental de nuestros parajes. A la llegada junto a la ermita de Los Dolores, los asistentes se desparramaron por los alrededores para recoger la leña necesaria para la hoguera y llenar con ella un típico carro que la transportaría a la ciudad. Tras un reparador almuerzo, actuó la colla de la Mayordomía y se improvisaron las tradicionales danzas de Elda delante del restaurado ermitorio, en el que la Mayordomía ha colgado un cuadro con la imagen del santo anacoreta. En las primeras horas de la tarde la comitiva regresó de nuevo a la ciudad.

La tarde de ese mismo día nos trajo la celebración de uno de los grandes actos de la Media Fiesta: el desfile de collas y grupos musicales de las comparsas. A las 18 horas se inició el desfile desde la calle Colón, frente a la Casa de Rosas, y siguió por un itinerario que este año ha sufrido un cambio radical. Por las calles Nueva, Ortega y Gasset, Jardines, Plaza Sagasta y Juan Carlos I los distintos grupos musicales llegaron a la Plaza de Castelar, donde en esta edición tuvo lugar la interpretación conjunta de la pieza *Las calles se llenan de mil colores*, dirigida este año por Rosa Cano, vinculada al Grupo Musical de las Huestes del Cadí. Los nueve grupos musicales cubrieron todo el itinerario al son de las tradicionales marchas moras y cristianas y los alegres pasodobles festeros en el orden establecido: Grupo Musical de los Realistas, Grupo Musical de las Huestes del Cadí, Colla Musulmana, Grupo Abdalá de los Marroquíes, la Bigornia estudiantil, la Fanfarria zíngara, el Grupo Zalagarda de los Contrabandistas, la Trova cristiana y el Grupo Sotavento pirata. Una vez colocados los grupos ante el auditorio de la Plaza Castelar, y antes de la interpretación conjunta tradicional, se rindió homenaje a la Colla de la comparsa de Musulmanes, que ha cumplido los 25 años de existencia, a la que la Junta Central obsequió con un cuadro como recuerdo de esta efeméride mientras el grupo actuaba con el aplauso unánime de los asistentes. Seguidamente la dulzainera Rosa Cano dirigió conjuntamente a todos los grupos que con la colaboración del coro de la Mayordomía de San Antón interpretaron la pieza obligada entre el aplauso de los cientos de personas que allí se congregaron.

El domingo día 13 de enero, desde primeras horas de la mañana, los alrededores de la ermita del Santo se vieron concurridos por los miembros

de la Mayordomía y de Junta Central, que comenzaron su Jornada de puertas abiertas con la instalación de la granja de animales para recreo de niños y mayores. A las 11 en punto se inició el pasacalle desde la misma ermita con la Mayordomía del Santo con su grupo de baile, La Faltriquera, y la colla propia, a la que seguían las abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, acompañados de la banda Santa Cecilia al son de alegres pasodobles. El pasacalle, que presidían la concejala de fiestas, el presidente de Junta Central miembros de la misma, el presidente de la Mayordomía y los presidentes de todas las comparsas, discurrió por las calles Independencia, Andrés Amado, Plaza Sagrado Corazón, San Francisco, Pedrito Rico y Santa Bárbara hasta llegar a las puertas del geriátrico El Catí. Como cada año la Fiesta de Moros y Cristianos acude a este centro a llevar la alegría de la Fiesta a los ancianos allí acogidos y, así, comenzó el acto con la actuación del grupo La Faltriquera que, junto a la colla, interpretaron las danzas de Elda y Salinas. A continuación, ofreció la visita de los festeros y festeras la abanderada de los Zíngaros con unas emotivas palabras dirigidas a los mayores acogidos, a quien contestó en agradecimiento una de las internas. Finalmente, la banda Santa Cecilia interpretó unos alegres pasodobles a cuyo ritmo bailaron los cargos festeros con muchos de los internos del geriátrico. Acabada la visita, la comitiva procedió a regresar a la ermita por las calles Santa Bárbara, Dos de Mayo, Andrés Amado e Independencia donde los asistentes disfrutaron de los aperitivos preparados por la Mayordomía y los miembros más jóvenes del grupo de baile interpretaron las típicas danzas en la placeta del Santo.

A primeras horas de la tarde, en la misma ermita del Santo, se procedió a entregar los premios del VI concurso de dibujo infantil sobre San Antón organizado por el semanario local Valle de Elda en colaboración con la Mayordomía. Fueron entregados 23 premios de las distintas categorías por la Concejala de Fiestas, el Presidente de Junta Central, el presidente de la Mayordomía y la directora el citado semanario, Susana Esteve.

La tarde de ese domingo 13 de enero tendría este año una significación muy especial ya que se celebraba el comienzo oficial de la celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta. A las 18 horas y algunos minutos el recinto de nuestro teatro Castelar acogió el Acto institucional de apertura de la celebración del 75 aniversario con la presencia de autoridades provinciales y locales, exalcaldes de la ciudad, Junta Central de Comparsas,

Mayordomía de San Antón y presidentes de las diferentes comparsas. Tras un video animado de presentación del logo de este aniversario, obra del artista Salvador Lázaro, la presentadora del acto, Toñi Pérez de Radio Elda Cadena Ser, dio paso al acto institucional propiamente dicho con la lectura del acta de Junta Central que aprueba la celebración, por parte de la secretaria de la misma Reyes Crespo. A continuación, tomaron la palabra respectivamente el presidente de Junta Central, Pedro García, el presidente de la Diputación Provincial especialmente invitado al acto, César Sánchez y el Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, quienes con sus hermosos discursos centrados en la celebración que daba comienzo con este acto iniciaron la andadura de este 75 aniversario programado que promete ser intenso, emotivo y multitudinario. Seguidamente se proyectó un video histórico que recogía, en primer lugar, fotos de los primeros años y una fugaz película del año 1945 totalmente inédita hasta la fecha; y distintos videos y fotografías de la historia de nuestros Moros y Cristianos hasta la actualidad. El video ha sido confeccionado por el festero eldense Luis Javier Guil y ha resultado ser un documento excelente digno de la celebración de esta magna celebración. La tercera parte del acto lo constituía el concierto que nos ofreció la AMCE Santa Cecilia que interpretó las marchas moras *Elda*, de Amando Blanquer, *Embajador Moro*, de Daniel Ferrero; la marcha cristiana *Embajador Cristiano*, de José M^a Valls y los emblemáticos pasodobles *A San Antón*, de Octavio J. Peidró, *Abanderadas*, de Antonio Candel y, por último, *Idella*, de Miguel Villar, que cerró el concierto y el acto entre el entusiasmo del público que tarareó la letra y siguió con palmas la interpretación de nuestro himno festero. A la salida del recinto, en la cercana plaza de Antonio Porpetta, se dispararon unos fuegos artificiales como colofón a este solemne comienzo de la celebración del 75 aniversario de nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos.

Previamente al acto, el presidente de Junta Central y el Alcalde de la ciudad recibieron en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas al presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, César Sánchez, que giró visita a las instalaciones y firmó en el Libro de Honor de la Junta en presencia de las personalidades antes citadas.

Jueves 17 de enero: la festividad litúrgica de San Antonio Abad se celebra este día que se inicia con el disparo de tracas en los alrededores de la ermita

y la bendición del pan que la Mayordomía llevará después al Geriátrico. Como es tradición ancestral, a las 19:45 arrancó la comitiva desde las puertas de la iglesia de Santa Ana compuesta por las autoridades municipales, Junta Central y Mayordomía del Santo precedidas del grupo La Faltriquera y la Colla de dulzaina y percusión, los festeros zíngaros que este año portarán las andas de San Antón con los cargos 2018 de esta comparsa y, por último, la banda Santa Cecilia. En esta ocasión abría dicha comitiva el carro cargado con la leña que se habría de quemar poco después en la hoguera. Desde allí, por el itinerario de costumbre, la comitiva llegó a la puerta de la ermita, ante la cual se celebró la solemne Misa en honor al Santo anacoreta que este año le dedica la comparsa de Zíngaros. La solemne función religiosa fue presidida por el párroco de Santa Ana, don Juan Agost, y concelebrada con los sacerdotes don Jesús Pastor, vicario de San Francisco de Sales y asesor de la Junta Central, don Oscar Romero, vicario de San Francisco de Sales y el arcipreste de Elda y párroco de San Pascual, don Francisco Carlos. El coro de la Mayordomía puso la nota musical acompañando la celebración eucarística y, acabada la cual, la imagen de San Antón salió desde su ermita portada por festeros y festeras de la comparsa de Zíngaros mientras sonaba trepidante la *campanica* entre el fragor humeante de la traca y la banda Santa Cecilia interpretaba el pasodoble *A San Antón*. La imagen fue llevada en volandas hasta la placeta de su nombre donde los sacerdotes impartieron la bendición del tradicional pan y de los animales y mascotas presentes.

De nuevo la imagen fue llevada hacia la hoguera prendida en la Avenida de Novo Hamburgo y se le dio las tres vueltas de rigor a su alrededor, como manda la tradición, por los festeros y festeras zíngaros, salvo en la primera de las vueltas que los zíngaros cedieron el honor de portar las andas al Alcalde, presidente de Junta Central, presidente de la Mayordomía y presidentes de las nueve comparsas con motivo del 75 aniversario. Seguidamente el grupo de baile La Faltriquera, muy numeroso, interpretó la típica danza de San Antón ante la imagen. Tras los bailes, entre vivas en su honor, la música de su pasodoble y el sonar de la *campanica*, la imagen retornó a su ermita. Finalmente, la Mayordomía, cerca de las diez de la noche, comenzó a repartir los más de 6.000 panecillos que había preparado entre todos los festeros y devotos del Santo.

Como es habitual, el núcleo central de la Media Fiesta se celebra el fin de semana posterior a la festividad de San Antón. Así, el sábado 19 de enero amaneció con el disparo de tracas en los alrededores de la ermita y desde allí la Mayordomía, con su colla de dulzainas y el grupo de baile, acompañados de las autoridades y Junta Central inició la tradicional diana por las principales calles de la ciudad. Tras este pasacalle se reunieron todos en la sede de la comparsa de Zíngaros, al ser ésta la comparsa encargada de llevar al Santo este año, para celebrar el almuerzo de hermandad de este sábado de la Media Fiesta. A las 12 del mediodía dieron comienzo los actos que se celebran en la Plaza de la Constitución con el tradicional “porrate” del Santo, las cucañas y juegos infantiles y las danzas típicas interpretadas por el Grupo La Faltriquera y la Colla de la Mayordomía. Como ocurre cada año, la plaza estuvo abarrotada de festeros luciendo sus bufandas características y de muchos eldenses para disfrutar de las actividades programadas y de los aperitivos con los que la Mayordomía les obsequiaba.

Desde primeras horas de la tarde, los pasodobles resonaban por las calles de la ciudad ya que las comparsas acompañaban a sus capitanes y abanderadas 2018 desde sus respectivas sedes o domicilios hasta la Casa de Rosas. Las calles Colón y Nueva, aledañas a la sede festera central, se vieron muy concurridas de festeros, unos vestidos con sus trajes oficiales puesto que iban a participar en el alardo de arcabucería y otros con sus distintivos y bufandas característicos. A las 17:45 dio comienzo el alardo de arcabucería con una atronadora salva de los festeros a la salida del estandarte con la imagen del Santo. Este año, con motivo del 75 aniversario, se había trasladado este disparo del domingo por la mañana, como es tradición, a la tarde de este sábado y, debo reconocer que con ello la participación se desbordó de tal manera que parecía uno de los alardos de las propias fiestas de junio. Por las calles Nueva, Ortega y Gasset. San Francisco, plaza Sagrado Corazón, Andrés Amado e Independencia los arcabuceros derrocharon la pólvora en salvas en honor del Santo hasta su ermita. Abría el disparo el Embajador Moro asistido por dos cargadores de la comparsa de Marroquies seguido de los arcabuceros Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquies. A continuación, era el Embajador Cristiano con dos cargadores piratas quien iniciaba el disparo seguido de los tiradores de las comparsas de Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas. El estandarte del Santo iba continuación acompañado

por la Mayordomía en pleno, seguían las abanderadas y capitanes infantiles con su banda de música, abanderadas y capitanes mayores con su banda de música y, por último, desfilaban los festeros de la comparsa de Zíngaros encargados de portar al Santo, autoridades municipales, Junta Central, presidentes de las comparsas y cerraba la banda Santa Cecilia. A las 19 horas y unos minutos San Antón fue sacado de su ermita, mientras los arcabuceros disparaban una atronadora salva en su honor, y colocado frente a ella para desde allí presidir el informal desfile de todas las comparsas. En el orden establecido las distintas comparsas comenzaron el desfile del traslado del Santo con una abrumadora presencia de festeros en un interminable discurrir por las calles del itinerario previsto. Cada comparsa iba precedida de su estandarte y de sus arcabuceros con el acompañamiento de varias bandas de música y tocados en su mayoría con el tradicional fez o gorro cuartelero y las bufandas características de esta Media Fiesta. Finalmente arrancaban las abanderadas y capitanes infantiles y mayores con sendas bandas de música y la imagen del glorioso San Antón, precedida y portada por festeros y festeras de la comparsa de Zíngaros. Tras el itinerario por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, plaza de la Constitución, Colón, Nueva, Ortega y Gasset, Jardines, Plaza Sagasta, Juan Carlos I, Antonino Vera, Pedrito Rico y San Francisco, la imagen llegó a las puertas de Santa Ana pasadas las nueve de la noche entrando en el templo con un volteo de campanas y el atronador sonido de la salva de arcabucería que se disparó nuevamente en su honor. Ya en el interior del templo, el entusiasmo se desató entre los cientos de festeros allí congregados que entonaron jubilosos la letra del pasodoble *A San Antón* entre vivas y aplausos enfervorizados. Allí quedó entronizada la imagen sagrada que este año habría de estar toda una semana hasta su vuelta a la ermita el próximo día 26. La noche de este sábado festero culminó con cenas y grandes bailes y fiestas en sedes y cuartelillos hasta altas horas de la madrugada como si de los días de las fiestas de junio se tratara.

La culminación de la Media Fiesta tuvo lugar el domingo día 20 de enero. Desde muy temprano sonaba la música festera en las calles de la ciudad al acompañar las comparsas a sus cargos, abanderadas y capitanes 2018 y 2019, desde sus domicilios hasta concentrarse en la plaza de la Constitución y, desde allí, a las 9:30 dirigirse todos juntos repartidos en los dos bandos con sendas bandas de música a la iglesia de San Anta para asistir a la solemne Misa en honor a San Antón. A las 9:45 dio comienzo el

Santo sacrificio oficiado por el cura párroco de San Anta, don Juan Agust, asistido por el vicario de San Francisco de Sales, don Jesús Pastor y el sacerdote eldense vicario judicial de la diócesis, don Miguel Ángel Cremades. Los cargos de 2018, ataviados con sus trajes de desfile, ocupaban el presbiterio a ambos lados de la imagen del Santo los mayores y del altar mayor los infantiles. La Misa estuvo acompañada de los cantos del Coro de la Mayordomía. Tras la solemne Eucaristía se procedió a la Proclamación de Abanderadas y Capitanes, mayores e infantiles, del año 2019.

Con los arcos del altar mayor bella y sencillamente adornados y una alfombra extendida a lo largo del pasillo central del templo con todas las fechas de los 75 años de nuestra Fiesta, el presentador del acto, el festero Isidro Juan Gallardo, comenzó recordando estos setenta y cinco años de fiestas vividos hasta ahora con unas emocionantes palabras y su gran carisma, ya demostrado con creces en su época de Embajador cristiano y en sus intervenciones teatrales, hasta llegar al 2018 y con ello se dirigió a las capitanías de este pasado año recordando lo bueno de su paso por los cargos de abanderadas y capitanes que con tanto gozo e ilusión han vivido estos festeros privilegiados. Tras el 2018, claro está, viene el año que ahora comienza, el 2019, año de celebraciones que los cargos que se proclaman van a disfrutar con una enorme ilusión y responsabilidad.

Comenzó pues Isidro a llamar a los cargos de 2018 infantiles en primer lugar y a los mayores en segundo lugar ante la iluminada bóveda de Santa Ana para proceder a la solemne proclamación de los de este emblemático año del 75 aniversario. En el orden establecido fueron llegando al centro del presbiterio los cargos de 2018 para su iniciar su despedida y recibir a los de 2019 con la preceptiva imposición de bandas y el tradicional cambio de banderas entre ambas abanderadas. Los cargos proclamados para las próximas fiestas de junio fueron en este orden:

Estudiantes: abanderada infantil, Lucía Seva Conejero, capitán infantil, Alonso Carrera Albert; abanderada, Laura Alfaro Bernabé, capitán, Emilio Alfaro Martínez.

Realistas: abanderada infantil, Rocio Busquier Puche, capitán infantil, Sacha Núñez Giménez; Abanderada, María Amarillo Tortosa, capitán, Jorge Amarillo Tortosa.

Zíngaros: abanderada infantil, M^a Salud Albert Martín, capitán infantil, Ismael Romero Román; abanderada, Gloria Tomás Iniesta, capitán, Víctor Santos Sánchez.

Huestes del Cadí: abanderada infantil, Carla Pérez Sánchez, capitán infantil, Oliver Del Rey González; abanderada, Irene Martínez Martínez, capitán, Pablo Martínez Martínez.

Contrabandistas: abanderada infantil, Candela Bañón González, capitán infantil, Miguel Pérez Cano; abanderada, María del mar Vera González, capitán, David Gómez García.

Musulmanes: abanderada infantil, Cloe Bonmatí Bustos, capitán infantil, Pablo Bonmatí Bustos; abanderada, Claudia Serrano Bañón, capitán, Carlos Vilar Marhuenda.


Cristianos: abanderada infantil, Julia Cortés Falcó, capitán infantil, Alex Amorós García; abanderada, Lorena Collados Molina, capitán, Daniel Aldeguer Tomás.

Marroquíes: abanderada infantil, Marta Ruiz Rocamora, capitán infantil, Álvaro Cremades Poveda; abanderada, Rebeca Moya Salguero, capitán, Gabriel Segura Moya.

Piratas: abanderada infantil, Candela Vera Martínez, capitán, Jorge García Giménez; abanderada, Noelia Vicente Giménez, capitán, José Vicente Giménez.

Tras dirigirles unas palabras de bienvenida y desearles las mejores fiestas posibles, el presentador cerró el acto de manera brillante dando vivas a la Fiesta, a Elda y a San Antón.

Acabada la magnífica Proclamación de cargos 2019, se inició el pasacalle de los Embajadores, escoltados por sus escuadras de honor, y las nueve comparsas con sus cuatro escuadras representativas, los cargos de 2018 y 2019 y banda de música respectiva desde las puertas del templo parroquial hasta la plaza Castelar desde donde comenzaría a las 13 horas el Desfile de las Media Fiesta.

 la hora prevista en punto se inició el desfile desde la confluencia de las calles Juan Carlos I y Reyes Católicos para seguir por el itinerario habitual

de las Entradas mora y cristiana del mes de junio. Inmersos ya en la celebración del 75 aniversario de la restauración de nuestra Fiesta, el desfile presentó una novedad en relación a esta gran efeméride que conmemoramos. El inicio de este desfile iba encabezado por seis estandartes conmemorativos del 75 aniversario en tonos rojo los del bando cristiano y verdes los del bando moro, que portaban miembros de la comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central ataviados con trajes especiales. Seguían los representantes de las comparsas hermanas de Petrer, Sax y Villena que lucían los trajes respectivos de aquellos años y que en 1944 lucieron nuestros pioneros prestados para la ocasión. En una primera escuadra desfiló un representante de cada una de las comparsas sajeñas: Moros, Marruecos, Turcos, Garibaldinos y Cristianos. En la segunda de las escuadras desfilaban los representantes de las comparsas de Moros Viejos, Tercios de Flandes, Marineros y Estudiantes de Petrer. así como un miembro de la comparsa de Cristianos de Villena. Tras ellos, las banderas antiguas de nuestras comparsas actuales portadas por festeros vestidos con el traje oficial de cada una de ellas. Cerraba el bloque la Corporación Musical Primitiva de Alcoi, uniformada con gorra de plato como era costumbre en los años 40 del pasado siglo. La banda alcoyana interpretó a lo largo del recorrido los pasodobles *Primavera*, *Operador* y *Orgullo Santiaguista*.

A continuación, el desfile retomó su formato habitual con el Embajador Moro, David Juan, que desfiló ante su escuadra de honor de la comparsa de Marroquíes acompañados de nuestra banda Santa Cecilia que interpretaba las marchas moras *Embajador Moro*, *Tudmir* y *La Pólvora*; seguía la comparsa de Moros Realistas con sus escuadras *No tinc res*, *Nómadas*, *Moras Azules* y *Royales*, las capitanías 2018 y 2019 y la banda oficial Adellum de Villena. Las Huestes del Cadí desfilaron con sus cuatro escuadras representativas, *Sherezade*, *Alborada/Fedayines*, *Masaríes* y *Reales I* y sus cargos 2018 y 2019 en sitio de honor acompañados de la Sociedad Musical Santa María Magdalena de Novelda. La comparsa de Musulmanes iba a continuación formada por las escuadras *Las 13 Emes*, *Rasulas*, *Al asfar* y *Erikos*, en lugar de honor las capitanías 2018 y 2019 y la banda Unión Musical de Petrer. Cerraba el bando moro la comparsa de Moros Marroquíes que presentaba cuatro escuadras: *Amiras-Acram*, *Ala-Akies*, *Zarifah's* y *Chimbotes*, en sitio de honor sus cargos 2018 y 2019 y la banda de la Unión Musical La Artística de Novelda.

El bando cristiano iba encabezado por su Embajador, Alberto Rodríguez escoltado por su escuadra de honor guerrera formada por miembros de la comparsa de Piratas. Les acompañaba la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena que interpretaba las marchas cristianas *Embajador Cristiano Cid*, *Creu Daurá* y *Mai Sabel*.

Como primera comparsa del bando desfilaban los Estudiantes con sus escuadras *Recreo/Charly's*, *Los Liaos*, *Impresentables* y *El Bloque*. Sus cargos de 2018 y 2019 precedían a la Banda oficial Acústica de Elda. Los Zíngaros desfilaban a continuación con las escuadras *Esmeralda*, *Dezcaradas*, *Almazetas* y *Almazetos*, sus cargos de 2018 y 2019 y la banda de la Asociación Musical San Antón de Elda. Los Contrabandistas presentaban sus cuatro escuadras, *Bulerías*, *Majoré*, *La Campanera* y *Flores Arocha*, en sitio de honor sus cargos de 2018 y 2019 y acompañados de la banda Instructiva Musical Sones de Sax. La comparsa de Cristianos desfiló a continuación con las escuadras *Morganas*, *María de Aragón*, *Los Tardones* y *Caballeros de Alkalama*, sus cargos de 2018 y 2019 y el Grupo Musical Elda. Cerraba el desfile la comparsa de Piratas que desfilaba con sus escuadras *Rosas Negras*, *Los Black Bart*, *Makanas* y *Pedreras*, sus cargos 2018 y 2019 y el Grupo Musical Planeta Azul de Aspe. A pesar del frío y de la amenaza de lluvia en determinados momentos, el desfile discurrió con total normalidad y cumpliendo el horario previsto ante un gran gentío, especialmente en las primeras calles del itinerario, que aplaudía sin cesar a los cargos entrantes y salientes y a las escuadras representativas de cada una de las comparsas.

Aprovechando les estancia este año de la imagen de San Antón en la iglesia madre de Santa Ana hasta el sábado día 26 en que sería portada de nuevo a su ermita, la Mayordomía organizó dos eventos en torno a la figura de nuestro santo patrón. El primero de ellos tuvo lugar el miércoles 23 de enero, a las 20:30 en el templo parroquial lleno de festeros y devotos del Santo con el título de *La otra mirada de San Antón*. Fue una velada para acercar a los eldenses a la Solidaridad a través de la pintura, la música y la poesía en directo. Contó con la participación de Camilo Valor en pintura; Jesús Martínez, Delfín Sánchez y Alvaro Santi en música; Elisa Beltrán, Juanma Avilés y Rosa Vidal en lecturas de prosa y poesía. Todo ello en un acto introducido por los Embajadores David Juan y Alberto Rodríguez. Al mismo tiempo se proyectaron varios textos y videos para disfrutar de un

sencillo encuentro con nuestro Santo. El segundo de estos eventos tuvo lugar el viernes día 25 de enero, también en la iglesia de Santa Ana, con el título de *Pasado, presente y futuro con San Antón*. La Mayordomía del Santo quiso recordar el esfuerzo de aquellos pioneros que legaron la tradición, la cultura y el amor a la Fiesta a las nuevas generaciones que la celebran hoy y a las futuras representadas por los cientos de niños que, ataviados con las bufandas de sus respectivas comparsas, fueron presentados al Santo en el altar mayor de la iglesia ante su imagen, querida y sagrada, acompañados de sus padres y abuelos en una emotiva ceremonia aprovechando la celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Los días 25 y 26 de enero nuestra Fiesta estuvo presente en la capital de España con motivo de la celebración de la Feria internacional de turismo, Fitur. Concretamente el viernes 25 la Fiesta se fue de viaje en el Ave desde la estación de Villena con los embajadores moro y cristiano, los centinelas y una representación de algunos trajes festeros de nuestras comparsas, ante la mirada atónita de los viajeros que pudieron disfrutar de la declamación de varios párrafos de nuestras embajadas. Ya en Fitur el vicepresidente de la Junta Central, Pedro Serrano, presentó ante los medios la celebración del 75 aniversario de la Fiesta, junto al Alcalde de la ciudad y otras personalidades. El sábado día 26, a las 5 de la tarde, el trayecto madrileño que va desde la Plaza de Callao a la de la Ópera, pasando por la Puerta del Sol, se llenó de fiesta, de color y alegría con el desfile de las distintas representaciones festeras de la provincia de Alicante, arropadas por el Patronato Costa Blanca de la Excma. Diputación alicantina. La presencia de nuestra Fiesta en ese desfile se vio reflejada en el grupo Sotavento Pirata que acompañaba a un grupo de piratas con banderas y ataviados con su traje oficial y una escuadra de zingaros, luciendo los estandartes de las comparsas y los del 75 aniversario.

El sábado 26 de enero se cerraron los actos de la Media Fiesta programados para este año con el Traslado de la imagen del Santo a su ermita. A las 6 de la tarde se concentraron en la iglesia parroquial de Santa Ana las abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, de 2019 para comenzar a acompañar de nuevo a San Antón a su habitual morada en la ermita que lleva su nombre. Los festeros y festeras de la comparsa de Zingaros, encargados de portar las andas del Santo durante todo este año,

sacaron la sagrada imagen del templo a los sones del pasodoble *A San Antón* dando comienzo con ello a su traslado a la ermita. La comitiva iba encabezada por los cargos infantiles, con sus respectivas banderas, vestidos con sus trajes oficiales y acompañados del Grupo de Dulzaina y Percusión de los Moros Realistas. A continuación, desfilaron los cargos mayores, también uniformados con sus trajes oficiales y portando con orgullo las banderas de sus respectivas comparsas. Iban acompañados por la Fanfarria Zíngara, dando paso a la imagen de San Antón portada y escoltada por un buen número de festeros zíngaros, en su mayoría mujeres. Cerraban la comitiva el Alcalde de la Ciudad, el presidente y vicepresidentes de la Junta Central, los presidentes de las comparsas y la Mayordomía del Santo con su presidente al frente y el asesor religioso de la misma. Tras ellos la banda Santa Cecilia cerraba el traslado con sus alegres y festeros pasodobles. Por las calles San Francisco, Ortega y Gasset, Nueva, Colón, Plaza de la Constitución, Espoz y Mina, Andrés Amado e Independencia el Santo llegó a las puertas de su ermita siendo bailado por los festeros que lo portaban, mientras sonaba airosa la *campanica* y se escuchaba aquello de *¡Qué viva Elda y San Antón!* coreado por los cientos de personas que allí se habían congregado. Un atronador bombardeo aéreo celebró la llegada del Santo a su ermita mientras era introducido en este pequeño templo entre los aplausos y fervor de los eldenses.

El tercer fin de semana del mes de febrero, el viernes 15 y el sábado 16, se celebró el esperado II Congreso local de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el salón de actos del Centro Cívico y Juvenil de la plaza de la FICIA. Convocado por la Junta Central de Comparsas, después de 20 años en que se celebró el primero de grata memoria, y con el apoyo de la sede en Elda de la Universidad de Alicante, reunió a casi un centenar de festeros inscritos. En la primera sesión tuvo lugar la presentación del propio Congreso por parte del presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, que dio paso a su inauguración junto al vicerrector de la Universidad de Alicante, Carles Cortés Orts y la concejala de fiestas de nuestro Ayuntamiento Laura Rizo, que en nombre del Alcalde de la ciudad dejó abierta esta segunda edición de nuestro Congreso local. Seguidamente el catedrático de Geografía de la Universidad de Alicante, festero de Sax y Asesor Cultural de la UNDEF, Gabino Ponce Herrero, leyó su Ponencia marco con el título *La Fiesta de Moros y Cristianos como disciplina científica*, que nos sumergió en la manera de estudiar la Fiesta con métodos

científicos atendiendo a la infinidad de causas que originan la Fiesta en todo el mundo. Acabada la brillante exposición de Gabino Ponce, que mostró su autoridad en la materia, se sirvió un vino de honor en la planta baja del Centro.

La jornada del sábado fue maratoniana, ya que se empleó toda la mañana, desde las 10 a las 14 horas, en tratar tres interesantes temas en otras tantas ponencias. Después de un ligero desayuno preparado por la organización, comenzó la sesión con la Mesa que trataba *El traje festero y su uso* a cargo del Cronista Oficial de la Fiesta, José Blanes Peinado, siguió con la que preparó el músico y compositor de Cañada, Miguel Ángel Mas Mataix, sobre *La Música festera y las bandas de música* y, por último, la profesora de la Universidad de Alicante y directora de su sede en Elda, Rosario Navalón García, leyó su ponencia sobre *La promoción exterior de la Fiesta*. Hubo un gran interés en los congresistas asistentes en cada una de estas ponencias que fueron seguidas con mucha atención y con participación en el coloquio que se entabló al final de cada una de ellas. Por la tarde, a partir de las 16 horas, comenzó la última sesión del Congreso con la ponencia del periodista de Villena y profesor de la Universidad Miguel Hernández, Antonio Sempere Bernal, que versó sobre *La comunicación y la Fiesta*, en la que el autor hizo hincapié, entre otras cosas, en la poca atención que los medios nacionales y autonómicos ponen en la información sobre la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra provincia. Finalmente, Joaquín Marco Sanjuan, ingeniero y entendido en los temas de pólvora y arcabucería, nos ilustró con una exposición sobre un tema que preocupa sobre todo a nuestros arcabuceros, en cuanto al uso que se hace de las armas de avancarga y la pólvora negra que en ellas se utiliza. Seguidamente los secretarios de cada una de las mesas dieron lectura a las conclusiones sacadas de las distintas ponencias e incluso de algunas de las intervenciones en el debate posterior a ellas. Con la votación por parte de los congresistas asistentes de todas las conclusiones, que se aprobaron por unanimidad, acabaron las sesiones del congreso que fue cerrado, alrededor de las 19 horas por los discursos del presidente de Junta Central, Pedro García y el Alcalde de la ciudad Rubén Alfaro.

El viernes día 22 de febrero tuvo lugar uno de los actos que van siendo ya tradicionales en el calendario anual de la Fiesta de Elda. Se trata de la entrega de un par de zapatos o botas que las abanderadas y capitanes del

pasado 2018 hacen al Museo del Calzado de nuestra ciudad que, en esta ocasión, cumple su quinta edición. En el salón de actos de dicho Museo se congregaron los cargos mayores e infantiles 2018 que hicieron entrega a la Directora del Museo, Loles Esteve y al presidente de la Junta Central, Pedro García, de un par de zapatos utilizados en los actos de las pasadas fiestas de junio, entre el aplauso de los familiares, directivos y amigos que les habían arropado llenando el aforo de dicho salón de actos. Previamente, dirigieron unas palabras tanto la directora del Museo como el Presidente de la Junta agradeciendo esta donación que permanecerá expuesta en las salas del Museo durante todo el año 2019. Cerró el acto el Concejal de Industria del Ayuntamiento eldense animando a los capitanes y abanderadas para que esa donación, voluntariamente, sea permanente y quede en los fondos museísticos.

El domingo día 17 de marzo se celebró el segundo curso de arcabuceros necesario, según la nueva ley de explosivos, para poder recoger la pólvora de los actos de Alardo. En esta ocasión tuvo lugar en el centro Cívico y Juvenil de la plaza de la FICIA con asistencia de más de trescientos festeros de las distintas comparsas eldenses y algunos provenientes de las localidades de Petrer y Onil. El formato del curso fue similar al desarrollado en el mes de noviembre con la intervención del técnico autorizado en armas y explosivos, Abraham Serrano de la firma “Arcabuces El Rojo” de Caudete, al que siguieron las recomendaciones del Intendente de la Policía Municipal, Vicente Bonal, en materia de sanciones y del médico del SAMU, Antonio Olaya, que nos recordó cómo afrontar los accidentes causados por el uso de las armas y los explosivos. Cerró el curso el Presidente de la Comisión de Alardo y Embajadas de nuestra Junta Central, Gabi Navarro, quien informó acerca de los actos de arcabucería en nuestra ciudad y las instrucciones precisas para su desarrollo.

El sábado 6 de abril tuvo lugar en la sede de la Junta, Casa de Rosas, el sorteo de las bandas participantes en la 34 edición del Certamen de Música de Moros y Cristianos, a celebrar el día 11 de mayo en el Teatro Castelar de nuestra ciudad. En esta ocasión solamente se han presentado dos bandas de música para competir en el mismo, las bandas Centro Artístico y Cultural “Virgen de la Paz” de Agost y la Sociedad Musical “La Amistad” de Villafranqueza. Por ello el sorteo se limitó al orden de actuación en el Certamen y arrojó el resultado ya indicado antes: la banda de Agost actuará

en primer lugar y la de Villafranqueza en segundo. Seguidamente el vocal encargado del Certamen, Miguel Quiles, leyó las instrucciones dadas por el autor de la obra obligada, *Elda, 75 años de Moros y Cristianos*, del compositor alitano Francisco Ripoll Martín. Se entregaron también las partituras a las dos bandas participantes y regalos de la propia Junta Central y Ayuntamiento. Cerraron el acto el presidente de Junta Central y la Concejala de Fiestas. A continuación, se sirvió un vino de honor en la planta baja de la sede.

Al día siguiente, domingo 7 de abril, dentro de los actos extraordinarios programados con motivo del 75 aniversario de la restauración de nuestra Fiesta, se celebró el anunciado Almuerzo de hermandad festera en la plaza de Castelar que constituyó un gran éxito de participación. Alrededor de mil quinientos festeros de todas las comparsas se dieron cita en la emblemática plaza eldense para dar buena cuenta de un tradicional almuerzo festero preparado por la Comisión del 75 aniversario y sufragado por Junta Central. El acto, concebido por la Comisión como homenaje a todos los festeros eldenses, fue amenizado por el Grupo Musical Elda que nos deleitó con un buen repertorio de pasodobles, marchas cristianas y moras desde las 10:30 de la mañana hasta pasado el mediodía. En definitiva, fue un acto de verdadera convivencia festera que ha tenido una gran repercusión entre todas nuestras comparsas y que contó, además, con la presencia de nuestro Alcalde y los presidentes de las juntas de fiestas de Petrer y Sax.

El sábado día 13 de abril tuvo lugar la anual recepción del Ayuntamiento de Elda a los Capitanes y Abanderadas infantiles de 2018. A las 12 del mediodía se congregaron todos los cargos infantiles de las nueve comparsas en el salón de plenos del edificio municipal donde fueron recibidos por el Alcalde de la ciudad, don Rubén Alfaro, y el Presidente de Junta Central, don Pedro García, quienes dirigieron unas palabras de bienvenida a todos los niños asistentes, en presencia de familiares, presidentes y miembros de Junta Central. Los cargos fueron obsequiados con un recuerdo de su paso por las Fiesta de 2018 por parte del Ayuntamiento eldense.

La jornada del sábado 27 de abril, coincidente con la jornada de reflexión previa a las elecciones generales previstas al día siguiente, tuvo una gran incidencia festera de cara a las ya tan cercanas fiestas de este 75

aniversario. Por ese motivo, además de otros actos propios de algunas comparsas, la de Estudiantes celebró su aniversario número 75 con un magnífico desfile conmemorativo y otros actos lúdicos a lo largo de este magnífico y soleado día que despertaron la curiosidad de mucha gente que acudió a presenciar especialmente el desfile. Por ello, la Junta Central y la Banda Santa Cecilia decidieron aplazar el concierto de música de moros y cristianos programado para esa tarde en el Teatro Castelar hasta las 20 horas. Con gran puntualidad y con el aforo del teatro lleno, se celebró el anunciado concierto que desde hace ya 24 años nos ofrece la AMCE Santa Cecilia en los prolegómenos de la Fiesta. Al celebrarse los 75 años de la restauración de la Fiesta en Elda, el concierto se había preparado con gran esmero presentando la novedad de la colaboración del Coro de los Santos Patronos de nuestra ciudad que acompañó a la banda en algunas de las piezas programadas.

Presentó el concierto la festera Olga Sanchiz que fue anunciando las distintas piezas del evento con simpáticas palabras propias de su amor por la Fiesta. La primera parte comenzó con la interpretación del conocidísimo pasodoble *Quelo*, de Salvador Salvá Sapena, a las que siguieron en el orden la marcha cristiana de Enrique Alborch Tarrasó, *Sibila de Fortiá*, la emblemática marcha mora *Elda*, de Amando Blanquer Ponsoda, la marcha cristiana *Marfil*, de José Vicente Egea Insa y, por último, el pasodoble *La Tata*, de Saúl Gómez Soler.

Al comienzo de la segunda parte, la banda Santa Cecilia obsequió a la Junta Central de Comparsas, en la persona de su presidente Pedro García Calvo, con un cuadro como homenaje a la Fiesta y a la Junta en este 75 aniversario que estamos celebrando. Seguidamente la banda, dirigida de nuevo por su director titular, Carlos Ramón Pérez, interpretó en solitario la célebre marcha mora *Chimo*, de José María Ferrero Pastor y el pasodoble *Encuentros*, de José Rafael Pascual Vilaplana. Tras estas dos piezas, se incorporó al concierto el Coro de los Santos Patronos que acompañó a la banda en la magnífica interpretación de la marcha cristiana *El Diví*, de Francisco Valor Llorens y, finalmente, se interpretó en conjunto la marcha mora de Saúl Gómez Soler, *Santiago Capitán Abencerraje* que resultó un apoteósico final de este extraordinario concierto. Al comienzo de esta interpretación, actuó la mezzosoprano Carmen Rubio acompañada al violoncello por Francisco Alvillar (Tribaldo) y al piano por Mari Carmen

Segura. Como colofón, y es costumbre en estos conciertos de música festera, la banda y el coro interpretaron nuestro querido pasodoble *Idella*, verdadero himno de la Fiesta, coreado por todos los asistentes, que no escatimaron aplausos al final de la actuación con que nos deleitaron estos esforzados músicos, en el marco de un magnífico concierto que sirve de prólogo a nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos.

Llega el mes de mayo y las actividades festeras se multiplican ante la inminencia de la Fiesta de Moros y Cristianos. De esta manera, el sábado día 4 de dicho mes tuvo lugar la celebración de la Gala de Junta Central en el auditorio de la Plaza de Castelar, tras el consabido pasacalle de acompañamiento de cargos, mayores e infantiles, y autoridades civiles y festeras. Pasados unos minutos de las 9:30 de la noche dio comienzo la Gala que fue presentada por la periodista Arena García, que fue dando paso a cada uno de los contenidos del evento. En primer lugar, se presentó la Revista MYC 2019 a través de un video, entregándose los primeros ejemplares al Alcalde de la ciudad y a la Concejala de Fiestas y, a continuación, a los presidentes y presidentas de las nueve comparsas. Uno de los momentos álgidos de esta Gala es la concesión de premios y galardones: en este caso se homenajeó a Ana Hurtado, que hasta ahora era la presidenta de la comparsa de Contrabandistas y, además, se agradeció la colaboración con la Junta Central de la Diputación de Alicante, el Ayuntamiento de Elda y la Parroquia de Santa Ana en las personas de un diputado provincial, el Alcalde de la ciudad y el párroco de Santa Ana, don Juan Agost.

Como cada año se otorgaron los premios a los mejores cabos de escuadra de las pasadas fiestas de los bandos moro y cristiano, que recayeron en el festero de la comparsa de Piratas, David González Gutiérrez, y la festera musulmana, Pepi Olmos Tornero. La emoción de la noche subió de tono cuando fueron entregadas las distinciones del Cristiano y del Moro de plata, que en esta edición recayeron en dos emblemáticos festeros: Rosa Rocamora Rocamora, presidenta de la comparsa de Estudiantes, y Pablo Ricote Luz, expresidente de los Moros Marroquíes y componente actual de la Junta Central en la comisión encargada de solicitar la declaración de fiesta de interés turístico nacional. Ambos recibieron su galardón muy emocionados entre los aplausos del público que corroboraban su pleno merecimiento. La sorpresa de la noche vino de la mano de la designación

del Pregonero para este año 2019, que todos los años tiene lugar durante la celebración de esta Gala. Tras la proyección del consabido video que nos presenta cada año al pregonero o pregonera y que, en esta ocasión quedó mudo e interrumpido antes de mencionar a la persona designada ante la estupefacción de los asistentes, la presentadora salió al quite diciendo que el pregonero de 2019 estaba ya entre el público. Dio a conocer que el pregonero de esta 75 aniversario será el presidente de honor de la Junta Central, José Blanes Peinado -quien esto suscribe- con el aplauso unánime de los cientos de festeros que abarrotaban el recinto castelarino. La presentación del cartel que anunciará nuestras fiestas, obra del artista Rubén Lucas García que recibió su premio de manos del vicepresidente de Junta Central, la proyección del video promocional de nuestras fiestas y la actuación del grupo de bailarines y acróbatas del Grupo Desbaratats Teatre dirigidos por José Luis Beltrán y Miguel Mateos como coreógrafo, que actuaron en diversos momentos del acto, cerraron de modo **Brillante**, como decía el título de la Gala, este gran evento que presagia ya la rápida marcha hacia la celebración de nuestros Moros y Cristianos.

El viernes 10 de mayo hemos de destacar una actividad que, aunque no estaba prevista en el programa de actos y fue producto de una iniciativa particular, podríamos encuadrarla dentro de la celebración del 75 aniversario de la restauración de nuestra Fiesta. Se trata de la presentación de una novela de ambiente festero escrita por el eldense afincado en San Sebastián, Ramón Candelas Pérez, que lleva por título *Cuartelillo. Una novela muy festera*. La presentación corrió a cargo del presidente de honor y cronista oficial de la Junta, José Blanes Peinado, y el propio autor que arguyó la motivación que le ha llevado a escribirla en este emblemático año para nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. El acto se celebró en el salón de actos de la Casa de Rosas, que tuvo una magnífica asistencia de público a quien se invitó a leerla ya que describe una trama de intriga y cierto suspense que se desarrolla en plenas fiestas del 75 aniversario. Es por ello que, como cronista de la Fiesta, he creído conveniente incluirla en este relato de todo lo que acontece a lo largo de este año 2019 como un elemento más de la celebración de las bodas de brillantes de nuestra Fiesta.

Sigue avanzando la programación festera previa a los días grandes de la Fiesta y el sábado día 11 tuvo lugar otro de los actos ya tradicionales en estas jornadas que preludian los festejos eldenses: el Certamen de Música

de Moros y Cristianos que, en esta edición, cumple sus 34 años de vida. A las 18;30 horas las bandas inscritas en este Certamen, que este año solamente han sido dos, se concentraron en la Plaza de la Constitución para iniciar el pasacalle hasta el Teatro Castelar. En primer lugar, lo inició la banda Centre Artístic Cultural Verge de la Pau de Agost, cuya bandera fue engalanada con el corbatín conmemorativo por parte del compositor de la obra. A continuación, lo hizo la Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza tras la imposición del corbatín por el presidente de Junta Central. La banda local Santa Cecilia, fuera de concurso, fue la tercera y última en iniciar el desfile después de haberle sido impuesto el corbatín por el Alcalde de la ciudad.

Ya en el teatro, a las 19 horas, comenzó el Certamen propiamente dicho con la intervención, en primer lugar, de la banda de Agost, dirigida por José Vicente Algado Climent, que interpretó la obra obligada, el pasodoble *Elda, 75 años de Moros y Cristianos*, de Jaime Francisco Ripoll Martins y, seguidamente, la obra de libre elección, en este caso la marcha mora de Ramón García i Soler, *El Colze*. En segundo y último lugar actuó la banda de Villafranqueza que, dirigida por Eduardo Peris Signes, interpretó la obra obligada de Jaime Francisco Ripoll, *Elda, 75 años de Moros y Cristianos* y seguidamente la pieza de libre elección, *Abraham*, marcha mora de Rafael Mullor Grau.

Mientras el jurado deliberaba, la banda de la A.M.C.E Santa Cecilia de nuestra ciudad interpretó un repertorio compuesto por el pasodoble *Entrada de bandas de Elda*, de Pedro Joaquín Francés Sanjuán; la marcha mora *Als Moros Vells*, de Jaime Francisco Ripoll y la marcha cristiana, *El Barranc del Sinc*, de Rafael Mullor Grau. La banda, dirigida por su director titular, Carlos Ramón Pérez, recibió el aplauso unánime del público por su magnífica interpretación.

Llegó el momento de dar a conocer el fallo del jurado, pero antes el presentador del acto, el músico Enrique Martínez, llamó al escenario al Alcalde la ciudad para entregar un ejemplar de la partitura de la obra obligada al compositor y al presidente de la banda Santa Cecilia, mientras la Concejala de Cultura hacía lo propio con el presidente de la Junta Central de Comparsas. También el Alcalde quiso entregar un recuerdo por su colaboración al compositor de la obra, al presidente de la Santa Cecilia y al festero Miguel Quiles Rico, por su implicación durante muchos años en

la organización de este Certamen. La Junta Central también quiso entregar un recuerdo a los cuartelillos *La Fusión*, *El Sablesico* y *Hombres Musul* por su desinteresada colaboración con el mismo.

Finalmente se dio a conocer el orden de los premios obteniendo el segundo premio la banda de la Sociedad Musical la Amistad de Villafranca, con 199 puntos, y el primero el Centre Artístic Cultural Verge de la Pau de Agost con 218 puntos. Los premios fueron recogidos por los presidentes de ambas bandas de manos del Presidente de Junta Central y del Alcalde de la ciudad, entre el alegre clamor de los músicos y seguidores de la banda ganadora.

El último fin de semana de mayo nos trajo, por fin, los actos multitudinarios que preceden cada año a las fiestas de Moros y Cristianos. Se trata de las llamadas *Entradicas* que este año han tenido lugar en dos días seguidos, debido a la celebración de las Elecciones municipales y europeas. De esta manera, el viernes día 24 tuvo lugar la *Entradica Mora* que dio comienzo a las 23:30 horas -media hora antes de lo habitual- desde la encrucijada formada por las calles Antonino Vera, Quijote e Hilarión Eslava. Inició el informal desfile la comparsa de Moros Realistas, seguida de las Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes recorriendo el habitual itinerario por el centro de la ciudad hasta llegar a la plaza de Castelar donde debía acabar. Un enorme gentío cubrió casi totalmente el recorrido, iluminado por las tradicionales luces de fiestas, que aplaudió a la gran cantidad de escuadras desfilando al ritmo de las solemnes marchas moras. Tras el desfile, las cuatro comparsas moras celebraron sus correspondientes verbenas en sus sedes sociales, donde previamente al desfile había cenado en un ambiente pleno de alegría y camaradería.

Al día siguiente, sábado día 25, se celebró la *Entradica* correspondiente al bando cristiano, en la que participaron las comparsas de Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas. A la solemnidad de las marchas moras del día anterior se contrapuso la alegría de los pasodobles y marchas cristianas, que acompañaron a los cientos de festeros que participaron en esta *Entradica*, que recorrieron el mismo itinerario abarrotado de un público ansioso de fiesta, acabando poco más de la una y media de la madrugada en los alrededores de la plaza de Castelar. Tras el informal desfile, las comparsas cristianas, como hicieran el día anterior las

moras, celebraron sus fiestas correspondientes en sus respectivas sedes y cuartelillos.

Llegaron por fin los eventos más importantes de la celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta, que tuvieron lugar los días 1 y 2 de junio. El primero de ellos fue la Gala conmemorativa concebida para realizar los pertinentes homenajes de la efeméride. El sábado día 1 de junio se celebró esta Gala en el auditorio de la Plaza de Castelar a las 21:30 horas. Previamente, hubo una recepción a los representantes de los pueblos vecinos y hermanos de Petrer, Sax y Villena, así como autoridades eldenses, Junta Central, Mayordomía y Presidentes de las comparsas, Poco antes de las nueve de la noche salía la comitiva de dichas personalidades desde la Casa de Rosas con el acompañamiento de la Banda Santa Cecilia hacia la plaza Castelar por el recorrido habitual. Más de mil personas abarrotaban el auditorio que ocupa la parte central de dicha plaza.

De la mano de la periodista eldense Pepa Blanes, Jefa de la sección de Cultura de la Cadena Ser de Madrid y directora del programa *El Cine en la Ser*, así como codirectora del programa *La Script* de la cadena televisiva Movistar, comenzó el acto con la proyección de un video que nos relataba el concepto de fiesta desde los tiempos primitivos hasta nuestros días. Seguidamente se recordó aquel momento premonitorio de lo que sería la restauración de nuestros Moros y Cristianos, como fue el baile de la Yaya y El Platanero alrededor de la hoguera de San Antón: una pareja de baile evolucionó a la par que las llamas de una hoguera virtual representada en la pantalla del escenario. A continuación, tuvo lugar el homenaje a los pueblos vecinos que nos ayudaron en 1944 y siguientes a recuperar nuestros Moros y Cristianos. Subieron al escenario el alcalde de Villena y el presidente de la Junta de Fiestas de aquella ciudad para recibir el homenaje debido mientras en la pantalla apareció la imagen de la *Morenica* y el castillo de la población, a la par que sonaba el emotivo pasodoble *La Entrada* de Quintín Esquembre. El concejal de Fiestas y el Presidente de la Mayordomía de San Blas de la cercana población de Sax subieron también para recibir su merecido homenaje al tiempo que la pantalla reflejaba la imagen del glorioso San Blas y el Castillo de aquella villa y sonaba la emblemática composición *Viva San Blas*. Por último, fue la vecina villa de Petrer la que recibió su homenaje en las personas de su concejal de turismo y el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir mientras

sonaba el pasodoble *Petrel* y la imagen de San Bonifacio y su castillo fortaleza aparecía en la pantalla. Un video histórico que repasaba toda la evolución de nuestra Fiesta desde aquellos años cuarenta hasta nuestros días dio paso al homenaje a todas aquellas personas que han ocupado el cargo de Presidente de Junta Central desde 1945 hasta el actual presidente. Los propios homenajeados o sus familiares más cercanos recogieron de manos de Pedro García, actual mandatario de Junta Central, el recuerdo preparado por la organización. Uno de los momentos más espectaculares de la Gala fue la pequeña actuación desde sus asientos de los embajadores veteranos de nuestra Fiesta, que recitaban trozos de nuestras embajadas y que dio paso a la representación de una simbólica lucha entre dos jinetes, uno moro y otro cristiano, seguidos de un ejército reducido de pertrechados guerreros de ambos bandos, seguido de un breve parlamento de los embajadores actuales y la correspondiente lucha con arma blanca de ambos. Tras ello, se procedió a homenajear a todos los embajadores que lo han sido de estas fiestas a lo largo de estos 75 años. Subieron al escenario todos ellos o sus familiares para recibir su homenaje de manos del vicepresidente de la Junta Central, Pedro Serrano.

Comenzó a sonar, a continuación, la música de un piano que arrastraban hasta el centro del auditorio, junto al escenario, los miembros de la Comisión del 75 aniversario. La pianista eldense María José Beltrán interpretaba las piezas más emblemáticas de nuestro repertorio festero como *Idella*, *Abanderadas*, *A San Antón...* y ello dio paso al homenaje a los músicos que acompañan a nuestros festeros que recibió, en su nombre y en el de la propia banda eldense por su inestimable colaboración con la Fiesta, el presidente de la AMCE Santa Cecilia, David Mancera. Siguió sonando la música ambiente del piano para acompañar la actuación del actor Rubén Pleguezuelos, que realizó un monólogo sobre la palabra en la Fiesta, recitando diversos párrafos de los diferentes pregones sobre nuestra Fiesta pronunciados a lo largo de los últimos 50 años. Tras la proyección de un video de la Fiesta actual que repasaba cada uno de los actos festeros y de las diferentes comparsas, se procedió a homenajear a las nueve comparsas eldenses en las personas de sus respectivos presidentes, que recibieron el reconocimiento de manos del presidente de Junta Central, Pedro García.

La Gala se cerró con un guiño al futuro de la Fiesta: tras un simpático video que recogía las ingenuas opiniones de un grupo de niños de corta edad,

subían al escenario alrededor de 60 niños con camisetas y globos que reflejaban los colores del 75 aniversario, el rojo y el verde, haciendo visible en la pantalla un enorme rótulo que decía textualmente: *Nos vemos en las fiestas del Centenario*. El colofón a este acto, que resultó elegante y muy representativo de lo que se quería celebrar, lo puso un magnífico castillo de fuegos artificiales disparado desde la calle trasera a la concha de la plaza de Castelar.

El segundo de estos eventos tuvo lugar el domingo 2 de junio por la mañana. A partir de las 10 horas la Casa de Rosas acogió a los festeros y sus representantes provenientes de las vecinas poblaciones de Sax, Petrer y Villena en una recepción en la que compartieron un ligero desayuno. A las 11:15 salió la comitiva desde la puerta de dicha sede de Junta Central para acompañar a los cargos de 2019, mayores e infantiles, así como los estandartes de las comparsas eldenses hasta el inicio del desfile en los alrededores de la plaza Castelar. La comitiva, que cerraba la banda Santa Cecilia, discurrió por las calles Nueva, Ortega y Gasset, Pedrito Rico, Jaime Balmes y Francisco Alonso hasta Juan Carlos I.

A las 12 en punto la banda Santa Cecilia comenzaba con la interpretación del pasodoble, obra obligada en el 34 Certamen de Música de Moros y Cristianos celebrado unas semanas antes, *Elda, 75 años de Moros y Cristianos*. Tras unos breves instantes, arrancó el Desfile conmemorativo de este 75 aniversario de la recuperación de nuestra Fiesta encabezado por la bandera de Junta Central, portada por el presidente de la misma Pedro García Calvo, acompañada de los Embajadores actuales moro y cristiano, todos ellos montados a caballo y llevados por palafreneros con vistosos trajes de la época. Le seguían los 36 estandartes conmemorativos del 75 aniversario portados por festeros tiradores de las nueve comparsas -cuatro por comparsa- con el traje de guerrilla y, a continuación, la AMCE Santa Cecilia al completo interpretando las emblemáticas piezas *Elda, 75 años de Moros y Cristianos, Embajador Cristiano y Sibila de Fortiá*. La Fiesta de Villena era la encargada de desfilarse en este segundo bloque del desfile: lo abría el estandarte de la Junta de Fiestas de aquella población que precedía a la Banda Municipal de Música de Villena, invitada de honor para esta magna ocasión, que causó una gran emoción en el público que aplaudía sin cesar su interpretación característica del pasodoble *La Entrada de Quintín Esquembre*. Le seguía a distancia el bloque masculino de festeros

villeneros precedidos de sus estandartes y compuesto por una fila de cada una de las comparsas que tuvieron relación con nuestras fiestas en los primeros años: Estudiantes, Andaluces, Cristianos, Piratas, Moros Realistas y Moros Nuevos. Al frente iba un emblemático cabo de la fiesta villenera, El Tito, que no ha querido perderse este acontecimiento y que con su solera y gallarda figura deleitó a los espectadores. Les acompañaba la Sociedad Musical Ruperto Chapí I de Villena, que interpretaba a lo largo del recorrido *El Tito, 75 años de Andaluces y Borosko*. El segundo bloque de Villena estaba compuesto por cinco filas de festeras de las comparsas de Moros Nuevos, Realistas, Piratas, Andaluces y Cristianos, con el acompañamiento musical del banda Ruperto Chapí II que interpretaba *Martín García, El Plomet* y José Luis Valero.

La Fiesta de Sax estaba encabezada por el estandarte de la Mayordomía de San Blas que portaba un festero de la comparsa de Marruecos. A continuación, desfilaba el bloque moro con dos filas de la comparsa de Moros, dos de la comparsa de Marruecos y dos de la comparsa de Turcos y al frente de cada una de las comparsas sus respectivos sargentos evolucionando a la manera tradicional sajeña. Les acompañaba la Unión Musical y Artística de Sax interpretando diversas marchas típicas sajeñas, especialmente le denominada *Viva San Blas*. El bloque cristiano iba acompañado por la Instructiva Musical Sones de Sax con dos filas de la comparsa de Cristianos y dos de la comparsa de Garibaldinos precedidas de sus sargentos.

Venía, a continuación, la representación de la Fiesta de Petrer encabezada por el estandarte de la Unión de Festejos, portado por el tesorero de este organismo, el de la comparsa de Moros Viejos llevado por su presidente y los tres estandartes de las tres filas participantes de los Moros Viejos que les seguían: Kadir's, Abbadies y Omeyas. Les acompañaba la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer que llevaba como repertorio las marchas moras *El president, Jamalajam* y *Als Moros Vells*. El bloque cristiano de Petrer iba precedido por estandartes de las comparsas Tercios de Flandes, Marinos y Estudiantes, que portaban sus respectivos presidentes y presidentas. Por parte de los Tercios de Flandes desfilaron las filas *Legazpi* e *Isabel de Portugal*, con sus trajes de gala, por parte de los Marinos la veterana fila *La alegría* y la fila femenina *Estrellas Marinas*. Tras ellas la banda Unión Musical de Petrer interpretando *Flamencos de*

Petrel, Empollons y Caridad Guardiola, Detrás de la banda desfiló la representación de la comparsa de Estudiantes con dos filas, una femenina y otra masculina formadas por miembros de la directiva de la propia comparsa.

La Fiesta eldense desfilaba seguidamente con la representación de todas sus comparsas con sus trajes oficiales masculinos y femeninos. En el bando moro, que iba precedido de sus cuatro estandartes, desfilaron dos bloques: En el primero, Realistas con las escuadras *Lechuguinos y Jadishas*, la banda Unión Musical La Artística de Novelda con las marchas *Tudmir, Xabat y Habibi*, y Marroquíes con las escuadras *Moras Esther y Bereberes*. En el segundo, Musulmanes con las escuadras *Oficial femenina y Oficial masculina*, formadas por miembros de la directiva, la banda Unión Musical de Agost con las marchas *Xubuch, Abenserraig y El Moro del Cinc*, y tras esta la comparsa Huestes del Cadí con las escuadras *Oficial femenina y Mamúas*. Los cristianos desfilaron también en dos bloques precedidos de los cinco estandartes representativos de las comparsas de este bando. En el primer bloque desfilaron las dos escuadras de la comparsa de Cristianos, *Cruzados Mágicos* y la *oficial femenina*, seguidos del Grupo Musical Elda que interpretaba los pasodobles *Nieve más nieve, La Vereda y Orgullo Santiaguista*. Tras la banda desfilaron las dos escuadras de la comparsa de Estudiantes, una femenina y otra masculina, pertenecientes al Bloque de la propia comparsa. Un segundo bloque estaba formado por las dos escuadras de la comparsa de Contrabandistas, *Alegría* y la *oficial femenina*, a la que seguían los Piratas con sus dos escuadras con traje oficial formada por miembros de la Directiva de la comparsa. Les seguía la banda de la Sociedad Musical La Lira de Monforte del Cid, que interpretaba los pasodobles *Ragón Falez, Ramiro Miralles y Els Preparats*. Cerraba este segundo bloque cristiano la Comparsa de Zíngaros con sus escuadras *Húngaras* y una masculina del *Escuadrón zíngaro*.

A continuación, llegaba el momento quizá más emotivo de este desfile conmemorativo. Se había anunciado la participación de un bloque con los trajes antiguos de todas las comparsas desde la restauración de las fiestas hasta los últimos años y, realmente, fue uno de los momentos culminantes de este Desfile. En tres escuadras desfilaron los 19 trajes recuperados de todas las comparsas, incluidas las desaparecidas. La dos primeras escuadras pertenecían a comparsas del bando cristiano y estaban comandadas por el

cabo Pepe Requena, que vestía el traje de los Cristianos (1955) llamado de flamenco; le seguían en ambas escuadras los festeros cristianos Pablo Maestre, con el primer traje que tuvo la comparsa (1945), Pedro Blanes con traje del año 1948 y Vicente Quintanilla con su traje del año 1981; el veterano festero de la comparsa de Contrabandistas, Manolo Vera, que vestía su propio traje del año 1950, y el festero de la Comparsa de Estudiantes, Antonio Miguel Lucas, con el traje primero de los estudiantes del año 1945. En la fila de atrás figuraba el festero de la Comparsa de Piratas, Diego Vizcaíno, con el primer traje de esta comparsa del año 1946, Gerardo Fernández, que vestía el auténtico traje antiguo de la desaparecida comparsa de Navarros (1946), Regino Pérez, fundador de los Zíngaros, con su traje de 1948, Rafael Maestre, que vestía el traje de la efímera comparsa de Marineros, y Antonio Mallebrera, fundador de los desaparecidos Caballeros del Cid, que vestía el traje original de esta comparsa.

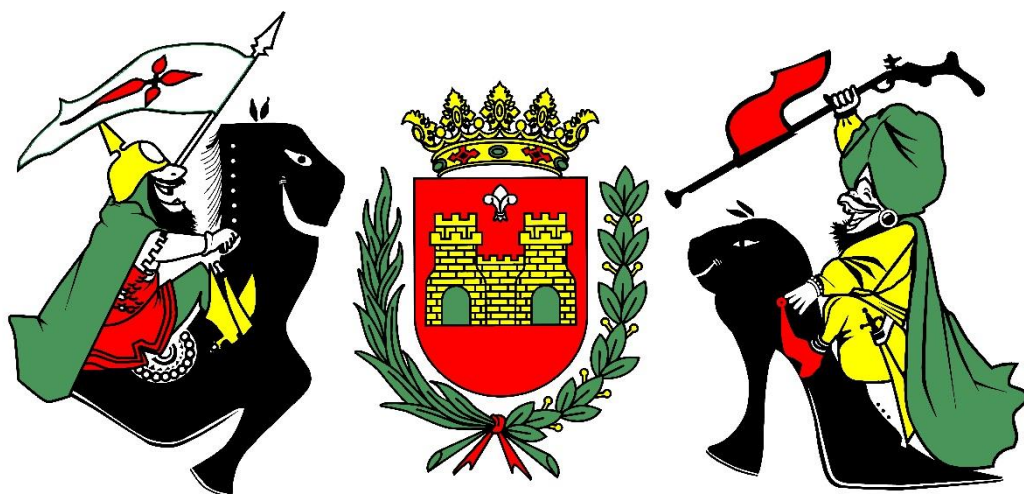
La escuadra del bando moro estaba comandada por el cabo Miguel Español, que vestía el traje de marroquí del año 1952 y la formaban los festeros Pedro Candelas, con el primer traje de la comparsa de Marroquíes (1945), José Serrano “El Villena”, de la comparsa de Realistas, con el primer traje de esta comparsa del año 1945; Pedro Jordá, realista también, con el traje de su comparsa de los años 60 del pasado siglo. La comparsa de Musulmanes presentaba sus tres trajes que ha tenido a lo largo de su historia: David García vestía el traje de su bisabuelo del año 1947; Antonio García el de su abuelo del año 1949 y Pepi Hernández vestía el primer traje femenino que ha tenido la comparsa hasta hace un año. Cerraba la escuadra el festero y fundador de las Huestes del Cadí, Paco Sogorb, con el primer traje de la comparsa que data del año 1977. La Banda de la Sociedad Musical La Artística de Monóvar ponía la nota musical interpretando los pasodobles *Reina de Fiestas*, *Primavera* y *Jordiet*.

Cerraban el desfile las banderas antiguas de las nueve comparsas actuales portadas por sus abanderadas 2019 y acompañadas de sus capitanes, vestidos con su traje oficial y la banda acreditativa de su cargo. Las moras iban acompañadas del Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe, que interpretaba los pasodobles *Royal*, *Juanito el Jarri* y *Quelo*. El desfile de las del bando cristiano lo cerraba la banda Centro Artístico Cultural Virgen de la Paz de Agost con las piezas *La Primitiva*, *Agüero* y *Febrer*.

Como broche de honor del Desfile, una magnífica carroza con los cargos infantiles 2019 de todas las comparsas, que de manera simpática saludaban al público que aplaudía a estos incipientes festeros que simbolizan el futuro de nuestra Fiesta. Hay que hacer notar que a lo largo del desfile los espectadores aplaudían con entusiasmo a unos festeros, locales o foráneos, que no podían contener la emoción tan intensa que experimentaban.

La solidaridad y amistad recíproca de todos los festeros de Sax y de Villena, de Petrer y de Elda se vio reflejada en la comida de convivencia que reunió a todos en los salones Princesa de nuestra ciudad.

Llegó por fin el día tan esperado de la pronunciación del Pregón de Fiestas 2019. Quien esto escribe era la persona encargada este año de pregonar nuestras fiestas de Moros y Cristianos y en verdad fueron unos momentos maravillosos y llenos de emoción los vividos este día 5 de junio. A las 8 de la tarde mi comparsa, la de Moros Musulmanes, tuvo el magnífico detalle de acompañarme desde mi domicilio hasta la Casa de Rosas con la banda Santa Cecilia para asistir a la recepción previa al Pregón de Fiestas. Tras la habitual rueda de prensa y la firma del pregonero en el libro de honor de la Junta, la comitiva se puso en marcha alrededor de las 11 de la noche con las abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, autoridades, Junta Central de Comparsas y Presidentes de cada una de ellas, junto a la banda Santa Cecilia, por la calle Colón hasta el castillo de embajadas. Desde este simbólico baluarte, presentado previamente por mi hija la periodista de la Cadena Ser Pepa Blanes, pronuncié un Pregón elaborado con mucho amor, ilusión y pasión por la Fiesta. A su término, se disparó un castillo de fuegos artificiales desde el solar trasero al Ayuntamiento y, seguidamente, la banda Santa Cecilia acompañó de nuevo a la comitiva a lo largo de la calle Colón, repleta de festeros y público en general, para acabar en la sede de la propia Junta Central.



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

CRÓNICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2019

75 ANIVERSARIO DE LA FIESTA

SEGUNDA PARTE

JUEVES 6 DE JUNIO

Amanecía el jueves día 6 de junio y la actividad en la ciudad era poco menos que frenética: la de preparación de cartelillos y ultimar los detalles precisos para que las fiestas se desarrollen del mejor modo posible es la labor de muchos festeros y festeras que ya han librado en sus actividades laborales. Al mismo tiempo, en diversos colegios de la ciudad se celebran actos de representación de la Fiesta que atraen a padres y abuelos a presenciar la ilusión que los más pequeños ponen en estos festejos que preludian los días oficiales de la Fiesta.

Por la tarde, a las 18:30 horas, la Junta Central celebra en el patio de su sede de la Casa de Rosas una recepción a todos los galardonados, a lo largo de los años, con el Moro y el Cristiano de Plata que comparten autoridades locales, Junta Central, Presidentes... Y, tras el brindis que hace cada año el presidente de Junta Central, minutos antes de las ocho de la tarde, se pone en marcha la comitiva desde las mismas puertas de la sede festera que abre la bandera de Junta Central, portada en esta ocasión por Rosa Rocamora y Pablo Ricote, premiados en la pasada gala celebrada el 4 de mayo. A continuación, desfilan el Alcalde de la ciudad, el Concejal de Servicios, el Presidente y vicepresidentes de Junta Central, el presidente de honor de la misma y los nueve presidentes de las comparsas, arropando a la persona del músico eldense Manuel Mondéjar Criado, encargado de dirigir este año el pasodoble *Idella*. Todos ellos acompañados de la Banda Santa Cecilia que iba interpretando en esta ocasión sucesivamente los pasodobles *La Tata* y *Segrelles*. A la llegada de esta comitiva a la plaza del Zapatero, comenzó el acto que da inicio oficial a nuestra Fiesta, la Entrada de Bandas. Desde dicha plaza el desfile musical discurrió como siempre por Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva, Colón y plaza de la Constitución. En primer lugar, el mismo cortejo oficial mencionado antes precedía a la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia de Elda, dirigida por Carlos Ramón Pérez, que interpretaba la obligada pieza *Entrada de bandas de Elda*, de Pedro J. Francés. Seguían, a continuación, las nueve bandas oficiales de las distintas comparsas. La primera banda en desfilar era la Unión Musical “La Canal” de Bolbaite, que representaba a la comparsa de Estudiantes, cuyo estandarte era portado por la festeria Andrea Oncina. La banda, dirigida por

Vicente J, Novella, interpretó el pasodoble *Estudiantes 89*, de Rafael Talens. La comparsa de Zíngaros presentaba a la Asociación Musical San Antón de Elda, dirigida por Cristian Ripoll, que interpretaba el pasodoble *Finguer* de Alejandro Samper. El estandarte de la comparsa era portado por Miguel Ángel Rubio Sánchez. La banda que representaba a los Contrabandistas era la Banda Primitiva de Palomar, dirigida por Juan Alborch interpretando el pasodoble *Jorge Beltrán* de Ramón García i Soler. El estandarte de la comparsa era llevado por Ana Hurtado Martínez. El Grupo Musical Elda representaba a la comparsa de Cristianos, cuyo estandarte era portado por Araceli Gómez Llamas, y estaba dirigido por Jerónimo Fernández. Interpretaba el pasodoble *Teresa Silvestre* de Mario Roig. Los Piratas presentaban su banda oficial, la Unión Musical de Cañada, dirigida por Miguel Ángel Mas, que interpretaba *Antonio Gómez*, del propio director y junto a la bandera de la banda el estandarte lo portaba la festería M^a Salud Ibáñez Sánchez. La Asociación Musical Adelum de Villena, dirigida por Juan Antonio García Gallardo interpretaba el pasodoble *Bombacho azul* de Ferrán Campos tras el estandarte de la comparsa de Moros Realistas que llevaba el festero Pedro Jesús Abad Díaz. Las Huestes del Cadí estaban representadas por la banda Unión Musical Valladina, dirigida por Isidro Alemañ, que interpretaba el pasodoble *Teresa Silvestre* de Mario Roig y su estandarte era portado por Vicente Ros López. La banda Unión Musical de Petrer representaba a la comparsa de Musulmanes, cuyo estandarte lo portaba la festería Amparo Cuenca, interpretando *Claudia Villodre* de José Hugo Martínez. Dirigía la banda su titular Luis Sánchez Jiménez. Cerraba esta Entrada de Bandas la que representaba a la comparsa de Marroquíes, la Agrupación Musical Acústic de Elda, dirigida por Daniel Romero, que interpretaba el clásico *Pedro Díaz* de Maestre y Carbonell. El estandarte de la comparsa lo portaba el festero José Maestre Gómez.

Una vez todas las bandas habían llegado a la plaza de la Constitución, los presidentes de las comparsas, al pie del castillo, imponían un corbatín conmemorativo a la bandera de cada una de sus respectivas bandas y el alcalde de la ciudad hacía lo propio con la enseña de la banda local Santa Cecilia. A continuación, desde las almenas del castillo de embajadas, el alcalde se dirigió a los miles de eldenses concentrados en la plaza, en la calle Colón y calles aledañas, citando a cada una de las comparsas y dando vivas a la Fiesta, a San Antón y a Elda. Seguidamente el eldense Manuel

Mondéjar, visiblemente emocionado, levantó la batuta y dio inicio a la interpretación de nuestro himno festero, el pasodoble *Idella*, y en ese momento se produjo la verdadera catarsis colectiva en que se convierte todo un pueblo que vuelve una vez más a manifestarse cantando al unísono el himno festero y vitoreando a la Fiesta tras su multitudinaria interpretación. Una mascletá aérea cerró este acto de tanta trascendencia en nuestra Fiesta por ser la puerta que abre su magna celebración.

VIERNES 7 DE JUNIO

La mañana del viernes día 7 de junio amanecía con la alegría de los pasodobles que sonaban durante el acompañamiento de los cargos por sus respectivas comparsas hacía la ermita del Santo. A las 10:30 en punto una atronadora salva de arcabucería desde la calle Colón anunciaba la salida del Estandarte de San Antón desde la Casa de Rosas en su traslado a la ermita del Santo anacoreta. La comitiva de este acompañamiento la iniciaban los arcabuceros de todas las comparsas, disparando al alarido, con el Embajador moro en primer lugar, ayudado por dos cargadores de la comparsa de Marroquíes seguido del resto de comparsas moras; a continuación lo hacía el Embajador cristiano, ayudado por dos festeros de la comparsa de Piratas y, tras ellos, las demás comparsas del bando de la cruz. El Estandarte de Santo iba precedido de los festeros y festeras de la comparsa de Zíngaros encargados de portar las andas de la sagrada imagen y escoltado por los estandartes de cada una de las comparsas. Cerraba la comitiva todo el protocolo de Junta Central son el Alcalde a la Cabeza, la concejala de Cultura, Presidente y vicepresidentes de Junta central, presidentes de comparsa y la Mayordomía de San Antón. La banda Santa Cecilia ponía la nota musical al son de alegres pasodobles. Las calles del itinerario desde la calle Nueva hasta la ermita, por todo el casco antiguo de la ciudad, se llenaron del humo de la pólvora que los cientos de festeros disparaban en las salvas en honor al Santo. A las 11 horas y 35 minutos una nueva salva de arcabucería anunciaba la salida de la imagen de San Antón desde su ermita, portado por festeros y festeras de la comparsa de Zíngaros, que quedó entronizada frente a dicha ermita. Ante su imagen iban desfilando las comparsas rindiéndole homenaje al son de los pasodobles y haciendo ostentación de sus abanderadas y capitanes, mayores e infantiles.

Innumerables bandas de música acompañaban a los miles de festeros y festeras que recorrieron todo el largo recorrido hasta la iglesia de Santa Ana, a donde llegaron siendo las 14 horas. La imagen penetró en la Iglesia arciprestal mientras repicaban jubilosas las campanas desde la torre campanario, sonaba el pasodoble dedicado a San Antón y se elevaba hacia las alturas una estruendosa salva de arcabuces y trabucos. El Santo fue recibido ya en el interior del templo con vítores y aplausos de la multitud de festeros y festeras que abarrotaban el recinto sagrado. Se interpretó una vez más el pasodoble *A San Antón* por la banda Santa Cecilia mientras se desbordaba el entusiasmo de un público que demostraba con sus cánticos y aplausos el amor a la Fiesta y a San Antón.

La tarde de este viernes festero era esperada con expectación, ya que el Desfile Infantil es uno de los actos al que acuden más espectadores, entre festeros y no festeros, por la gracia y el buen hacer de los más pequeños de la Fiesta. A las 7 en punto de la tarde se inició el desfile en la confluencia de Juan Carlos I con Reyes Católicos y lo encabezaba este año el bando moro, concretamente la comparsa de Moros Realistas. Con motivo de la celebración del 75 aniversario la Junta Central nos ha preparado un inicio de desfile emblemático: abrían este Desfile Infantil un grupo de niños festeros de las poblaciones que nos ayudaron a restaurar nuestra Fiesta, Petrer, Sax y Villena. Niños y niñas de aquellas comparsas que colaboraron en las primigenias fiestas eldenses de 1944 formaron un bloque que era acompañado por la banda de educando de la AMCE Santa Cecilia. Tras ellos, un nutrido grupo de niños procedentes de diferentes colegios de nuestra ciudad, vestidos con los colores rojo y verde, característicos de la bandera de Junta Central y del 75 aniversario, lanzaban confetis de estos mismos colores manifestando así la alegría por esta magna celebración. Una carroza con el anagrama del 75 aniversario cerraba esta comitiva que daba paso a la primera comparsa en desfilar: los Moros Realistas.

Inicia su paso con un Boato Infantil basado en un único motivo: el taller realista. Hace 75 años, un grupo de personas decidieron sumarse a la ilusión que supone salir en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda. Para comenzar, debían elegir los colores que representarían a la Comparsa de Moros Realistas, así que juntaron a un grupo de expertos; costureros y costureras y modistos y modistas y, entre todos, llegaron a la conclusión de que el azul sería el color primordial de la comparsa, azul que tanta calma proporciona. Pero para la confección del traje completo consiguieron el

verde, color de la esperanza e ilusión que los festeros transmiten al desfilan; el rojo que representa el sentimiento de amor y pasión, y el morado que hace partícipe a la mujer y refleja la importancia de las abanderadas. El boato comienza con una escuadra de realistas con traje oficial precedida de un cabo batidor y acompañada de la Colla Realista. Seguidamente 12 niñas representan a las modistas y, a continuación, diversos bailes representan los colores de la comparsa: el baile azul compuesto por 13 niños y niñas; el baile verde compuesto por 17 niñas y, tras el soporte musical, el baile rojo compuesto por 15 niñas y el baile morado compuesto por 11 niñas, Cierra el boato la carroza con música. Este taller realista está dirigido por María José Rico Rubira, de la escuela de gimnasia rítmica del colegio Padre Manjón, en colaboración con niños y niñas de los colegios Padre Manjón, Carmelitas y Pintor Sorolla. La comparsa propiamente dicha la abren a caballo sus cargos de abanderada y capitán, Rocío Busquier Puche y Sacha Núñez Giménez, elegantemente ataviados y con la sonrisa en sus rostros. Les siguen 7 escuadras de niños y niñas acompañados por la Asociación Musical Adelum de Villena cerrando una carroza con los más pequeños. Las Huestes del Cadí es la comparsa que le sigue en el orden de marcha con su abanderada y capitán, Carla Pérez Sánchez y Oliver Del Rey González, derrochando gracia y simpatía y, a continuación, las 7 escuadras infantiles y dos carrozas con la banda integrada por la Unión Musical Valladina y el Grupo musical de la comparsa. Los Musulmanes desfilaban en tercer lugar con sus cargos al frente, Cloe y Pablo Bonmatí Bustos, con elegancia y simpatía y 9 escuadras de niños y niñas que iban acompañados por la banda oficial, el SIM de Benigánim y la Colla Musulmana y cerrando tres carrozas atestadas de niños con traje oficial. Los Marroquíes ponían fin al desfile del bando moro con su abanderada y capitán, Marta Ruiz Rocamora y Álvaro Cremades Poveda, elegantes y simpáticos, 10 escuadras les seguían y dos agrupaciones musicales, la banda de Cuatretonda y el Grupo Abdalá de la propia comparsa, y la carroza de cierre con los niños más pequeños.

La primera comparsa en desfilan por el bando cristiano es la de Estudiantes que inician su desfile con un boato infantil cuyo motivo es el de “los estudiantes mágicos”, basado en las películas de Harry Potter. En primer lugar, aparecen los banderines de las distintas escuelas con los escudos de las diferentes escuelas representados con elementos de la comparsa de Estudiantes: la cuchara y tenedor, el bicornio, lápices, la pluma. En segundo lugar, aparece la chimenea con los sobres voladores seguida de los sobres, figurados por el grupo de niñas de la escuela de gimnasia rítmica de Petrer. A continuación, desfilan los personajes de Harry Potter, Hermione

Granger y Ron Weasley que se van a la escuela mágica llevando los carros con su equipaje.

La siguiente escena es la del muro del andén 9 y $\frac{3}{4}$ Los estudiantes atraviesan el muro y aparece el tren que los llevará a la escuela mágica lleno de niños vestidos de Harry Potter. La mayoría de niños son alumnos del Colegio Juan Rico y Amat.

La escena siguiente es la de los aros de quidditch, que es el nombre de un deporte ficticio, adaptado en la vida real, practicado por personajes del mundo mágico en la serie de novelas de *Harry Potter*, escritas por J. K. Rowling. Lo practican estudiantes de colegios como el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería y selecciones de todos los países. La característica principal es que se juega volando sobre escobas mágicas. Alumnos del Colegio Santo Domingo Savio de Petrer con patines representan la partida de quidditch. A continuación, aparece la marmita alrededor de la cual las alumnas de la escuela de gimnasia rítmica de Petrer dirigidas por Eva García Puche bailan *Potter Waltz* de Patrick Doyle y de acompañamiento *La historia continua* de la película *Harry Potter y el cáliz de fuego*. La siguiente escena es la de los profesores y personajes de la escuela mágica Y cierra el boato la carroza en la que figura el comedor de Hogwarts para la que la película se inspiró en el comedor de la Christ Church College de la Universidad de Oxford. Tras el boato, desfilan a caballo los cargos infantiles 2019, Lucía Seva Conejero y Alonso Carrera Albert, simpatía a raudales y elegancia en sus vestimentas, les siguen cinco escuadras de la comparsa y cinco invitadas de la vecina población de Petrer con las bandas La Canal de Bolbaite y la Bigornia estudiantil y, como cierre la consabida carroza infantil. Los Zíngaros aparecen a continuación precedidos de su abanderada y capitán, M^a Salud Albert Martín e Ismael Romero Román, vestidos elegantemente a la usanza zíngara, con 14 escuadras infantiles, la banda oficial San Antón, La Fanfarria y dos carrozas con lo más pequeños. La comparsa de Contrabandistas ostenta en primer lugar a sus cargos infantiles, Candela Bañón González y Miguel Ruiz Cano, con la ilusión y alegría reflejadas en sus rostros. A continuación, desfilan 11 escuadras infantiles acompañadas del Grupo Zalagarda y la banda Primitiva de Palomar y dos engalanadas carrozas. Los Cristianos les siguen en orden con su abanderada y capitán, Julia Cortés Falcó y Alex Amorós García, ostentando auténticos trajes de época, a quienes siguen 9 escuadras, dos carrozas y el grupo musical La Trova de la propia comparsa. Cierra el bando cristiano y el propio desfile la comparsa de Piratas y, en cabeza Candela Vera Martínez y Jorge García Giménez como abanderada y capitán, con trajes de auténticos piratas y simpatía en el semblante. Les siguen nada menos que 23 escuadras infantiles ataviadas con diferentes trajes especiales, tras carrozas atestadas de niños con traje oficial, tres

bandas de música de Cañada y Generaciones I y II y el Grupo Sotavento Pirata. Tras el recorrido oficial de los desfiles festeros el acto acabó al final de la calle Padre Manjón minutos antes de las diez de la noche.

SÁBADO 8 DE JUNIO

En la sosegada mañana del sábado día 8 de junio, desde temprana hora, la música de los pasodobles y marchas se hizo ostensible por las calles de la ciudad durante el acompañamiento de sus cargos, y de ambos embajadores, que las comparsas llevan a cabo hacia el lugar de inicio de la guerrilla o alardo de arcabucería. A las 10 de la mañana, inició el Alardo de este día, desde la calle Antonino Vera, el séquito que acompañaba al Embajador Cristiano compuesto por los estandartes de las cinco comparsas cristianas, el propio Embajador escoltado por las abanderadas de este bando, la escuadra de honor de la comparsa de Piratas, que en esta ocasión era la escuadra Requena-Carlas ataviada con el traje oficial de su comparsa y la banda Unión Musical de Cañada. Breves minutos más tarde iniciaba el disparo de arcabucería el capitán de la comparsa de Estudiantes al que seguía disparando el resto de su comparsa. Tras ellos, las demás comparsas cristianas de Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas con sus capitanes, asistidos de sus cargadores, disparando en la retaguardia. Venía a continuación el bando moro con la comparsa de Realistas y su capitán al frente y le seguían el resto de comparsas moras con sus capitanes al frente llenando de estruendo e intenso olor a pólvora las calles por donde discurría el acto: Antonino Vera, Padre Manjón, Avenida de Chapí, Maura, Nueva y Colón hasta su confluencia con la calle San Roque. Cerraba la comitiva el embajador moro acompañado de las abanderadas de este bando, los estandartes de las comparsas y La Lira de Cuatretonda. Acabado el tiro de arcabucería, a 11:45 de la mañana, el Estafeta moro recorrió, a caballo, la calle Colón en dirección al castillo de embajadas para pedir la rendición de la plaza y fortaleza. Tras la negativa del centinela cristiano, el jinete marcha a galope de nuevo hasta donde están las tropas moras. Inicia después su recorrido por la citada calle Colón el Embajador Moro con un boato precedido del Grupo Abdalá, al que seguían los estandartes de las comparsas moras, banderas y estandartes portados por festeros marroquíes, abanderadas y capitanes y la escuadra de honor, mientras la banda de música interpretaba la marcha mora *Embajador moro*, de Daniel Ferrero. A

la vista del castillo, el embajador moro baja del caballo y recita a pie el soliloquio que da inicio a la embajada mora. Ordena tocar llamada al clarín y comienza el parlamento entre ambos embajadores que no da tregua a un amistoso pacto. Tras el fracaso de la embajada, comienza la batalla de arcabucería, saliendo los cristianos desde las puertas del castillo para enfrentarse a los moros a lo largo de la calle Colón hasta su confluencia con San Juan Bautista donde cesa el disparo de los arcabuceros, aunque comienza el enfrentamiento de los capitanes de uno y otro bando, avanzando los del bando moro y retrocediendo hasta la plaza los del bando cristiano, en cuyo lugar cesa el disparo. Regresa el Embajador Moro con su escolta y séquito de nuevo a la plaza y tiene lugar el enfrentamiento con arma blanca de ambos embajadores en el centro de la plaza y en las almenas del castillo, acabando con la derrota y muerte del cristiano. Entran en la plaza triunfadores los tiradores moros y es izada la bandera mahometana en el más alto torreón.

Una vez acabado el asalto a la fortaleza, tiene lugar el Desfile triunfal del Embajador Moro por las calles Colón y Nueva, con su séquito de estandartes y abanderadas, seguido de los arcabuceros de las distintas comparsas con sus capitanes al frente acompañados de sus respectivas bandas de música al son de marchas moras.

A las 6 de la tarde la banda de la Asociación Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia iniciaba la Triunfal Entrada Cristiana, desde el lugar de costumbre, con 130 músicos que interpretaban a lo largo del recorrido las marchas cristianas *La Victoria*, *Arcaheus*, *El Barranc del Sinc* y *La Rosa i el Drac*. Seguidamente desfilaba el Embajador Cristiano a caballo seguido de su escuadra de honor de guerreros cristianos formada por festeros piratas de la escuadra Requena- Carlas, los estandartes de las cinco comparsas cristianas y los del propio Embajador Cristiano. Les acompañaba la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena que interpretaba las piezas *Embajador Cristiano*, *Mai Sabel*, *Xamarcai* y *La Cruzada*.

La primera comparsa en desfilarse en esta Entrada Cristiana era la de Estudiantes que, como ya es tradición, presentaba un boato inicial preparado con esmero durante buena parte del año. Con motivo de la celebración del 75 aniversario del resurgir de nuestra Fiesta la comparsa de Estudiantes, a través de este boato, ha querido mostrarnos “Una historia de

la Fiesta de Moros y Cristianos”. El boato se componía de 5 partes. La primera nos muestra el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos: la soldadesca, que estaba representada por un bloque de la comparsa de Cristianos de Sax cuyos componentes visten el traje de gala de los labradores que utilizaban los miembros de la soldadesca a principios del siglo XIX. Les acompañaba la Banda de Música Adelum de Villena que interpretaba las marchas *Cristianos a San Blas* y *Cristianos de Sax*. La segunda parte nos refería los recuerdos del niño Castelar de las fiestas que él vivió de niño allá por los años 40 del siglo XIX: la fila Zegríes de los Moros Fronterizos de Petrer representaban los moros que describe el insigne tribuno, la sociedad del siglo XIX estaba representada por miembros activos de la Feria Modernista de la Asociación Samarita de Alcoy, los obreros de este siglo representados por miembros de la Falla Fraternidad; los diversos personajes de la sociedad decimonónica eldense como Lamberto Amat, Gonzalo Sempere, Juan Rico y Amat, José Maestre Vera, El Seráfico, el industrial Rafael Romero, Ramón Gorgé, Manuel Beltrán, Francisco Laliga y, naturalmente, Emilio Castelar. El grupo de baile del Ballet Jove de Petrer danzaba una alegoría de Calíope, la Musa de la Oratoria que precedía la carroza que representa la plaza Castelar con el templete y el monumento a Castelar. Algunas sirvientas o empleada del hogar repartían las famosas pipas Requena que se consumían en los bancos de dicha plaza. La tercera parte de este boato nos ofrecía el famoso baile de la Yaya y El Platanero, vestido de contrabandista, alrededor de la hoguera de San Antón, representados por el grupo de danzas de Pinoso que interpretaba las típicas danzas de San Antón. La cuarta escena comenzaba con una reproducción de la fotografía de los pioneros de la Fiesta en 1944 a la que seguía, como homenaje a los pueblos vecinos que nos ayudaron a restaurar la fiesta en Elda, un nutrido bloque formado por festeros de las diversas comparsas de Petrer, Sax y Villena con sus trajes oficiales, precedidos de tres emblemáticos cabos: El Tito de los Moros Viejos de Villena, Nacho Rodes de los Moros Nuevos de aquella población y nuestro Alcalde y cabo del Bloque estudiantil, Rubén Alfaro. Les acompaña la banda Acústica de Elda que interpretaba pasodobles como *El Tito*, *Amparito Roca*, *Borosko* o *Martín García*. Cerraba el boato la escena que representaba a Los Primeros Estudiantes de 1945 con dos escuadras de estudiantes pertenecientes al Bloque y acompañados de la Banda Los Claveles, que simulaba la legendaria banda tradicional en los desfiles de

toda una época, la Matraca de Játiva, con sus alegres y disparatadas evoluciones.

La abanderada, Laura Alfaro Bernabé, y el capitán, Emilio Alfaro Martínez, abrían la comparsa elegantemente ataviados en blanco y negro - los colores de la propia comparsa- con el orgullo de representar a su comparsa en este 75 aniversario. El resto de la formación estudiantil lo formaban 24 escuadras, tres de ellas de festeros de Villena, Petrer y Callosa de Segura, y cuatro bandas de música con la carroza oficial infantil como cierre. La comparsa de Zíngaros desfiló a continuación con sus cargos de abanderada y capitán en primera línea, Gloria Tomás Iniesta y Víctor Santos Sánchez, que mostraban la elegancia de sus coloridos trajes zíngaros con gracia y simpatía. La comparsa la componían 57 escuadras, 9 bandas de música, el Escuadrón y el diezmado Mogollón que cerraba el paso de la comparsa con dos carrozas. Nada menos que 53 escuadras desfilaban con la comparsa de Contrabandistas, al frente de la cual cabalgaban su abanderada, Blanca Vera González, y su capitán, David Gómez García, con la elegancia y vistosidad de sus trajes de corte flamenco. Este día, en conmemoración de su 75 aniversario desfilaron con la comparsa en sitios destacados las capitanías de los últimos años. Dos carrozas, algunos jinetes y 11 bandas de música completaban este desfile contrabandista. Les seguían los Cristianos que este año iban acompañados por cinco bandas de música formados en 31 escuadras y las dos carrozas infantiles. Al frente, su abanderada y capitán, Lorena Collados Molina y Daniel Aldeguer Tomás, con trajes auténticamente guerreros y de corte medieval. Cerraba la comparsa dos carrozas repletas de los más pequeños. La última comparsa en desfilarse del bando cristiano fue la de Piratas con su abanderada y capitán, Noelia Vicente Giménez y José Vicente Giménez, con sus trajes sacados de bellas estampas piratas. 58 escuadras de mayores y 23 de niños y niñas formaban en la comparsa junto a 11 bandas de música y tres atestadas carrozas.

Al bando cristiano seguía el bando moro que iniciaba la comparsa de Moros Realistas, encabezada por su abanderada y capitán, María y Jorge Amarillo Tortosa, que cabalgaban al galope ataviados con auténticos trajes morunos. Le seguían 43 escuadras y una carroza, con 6 bandas de música. Las Huestes del Cadí desfilaban en segundo lugar con 37 escuadras y seis bandas de música más la carroza infantil que cierra la comparsa. Al frente

sus cargos de abanderada y capitán, Irene y Pablo Martínez Martínez desfilaban con orgullo y simpatía. La comparsa de Musulmanes presentaba al frente de ella a sus cargos de este año, Claudia Serrano Bañón y Carlos Vilar Marhuenda, con el color blanco en sus elegantes vestimentas y el resto de la comparsa formando en 43 escuadras, algunas de ellas en tres bloques con traje oficial masculino o femenino, 7 bandas de música y tres carrozas infantiles. Cerraba la Entrada de este día la comparsa de Moros Marroquíes con 45 escuadras, 8 bandas de música y la carroza de cierre, y al frente de ella su abanderada, Rebeca Salguero Moya, y su capitán, Gabriel Segura Moya, ambos con preciosos y vistosos trajes de aspecto moruno. Tras el largo recorrido por las tradicionales calles del itinerario oficial, la Entrada Cristiana acababa su andadura bien pasadas las doce de la noche al final de la calle Padre Manjón.

DOMINGO 9 DE JUNIO

Amanece el domingo y en las primeras horas de la mañana, concretamente a las 8 en punto, comienza la Diana de todas las comparsas, cuyos componentes han ido concentrándose con anterioridad, de manera masiva, en la plaza de la Constitución. Inicia el acto la comparsa de Estudiantes con la banda de la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite que va interpretando a lo largo del itinerario establecido los pasodobles *Brisas de Mariola* y *Tayo*, como homenaje al compositor Francisco Esteve Pastor. Siguen los Zíngaros acompañados de la Asociación Musical San Antón de Elda con los pasodobles *El tío Ramón*, *Febrer*, *Juanito el Jarri*, *Segrelles*, *Ragón Falez* y *Zíngaro Regino Pérez*. La tercera comparsa en iniciar el desfile eran los Contrabandistas con la banda Primitiva de Palomar que interpretaba los pasodobles *Juan Deltell* y *Julio Boix*. Los Cristianos iniciaban la Diana con los pasodobles *Teresa Silvestre* y *Merse Font* que interpretaba el Grupo Musical Elda. La comparsa de Piratas iba acompañada de la banda Unión Musical de Cañada que interpretaba los pasodobles *Aitana*, *Reina de Fiestas* y *Antonio Gómez*. El bando moro lo iniciaba en este acto mañanero la comparsa de Moros Realistas y la banda de música Adelum de Villena con la interpretación de *La Tata*, *Bombacho azul*, *De Fusta a Metall* y *Yakka*. Las Huestes del Cadi desfilaban seguidamente con la Unión Musical Valladina que interpretaba los pasodobles *José Manuel* y *El*

Presidente, tradicionales en este acto. La comparsa de Musulmanes desfilaba acompañada de la Instructiva Musical de Benigánim interpretando los pasodobles *Musulmanes Medio Siglo*, *Musulmán Cincuentenario* y *Miguel Quiles Rico*. Cerraba la Diana la comparsa de Marroquíes, con un impresionante bloque de festeros y festeras delante y detrás de la banda La Lira de Cuatretonda que interpretaba *Orgullo Santiaguista*, *Flores Españolas* y *Pedro Díaz*. A su término, las comparsas iban formando dos hileras de festeros a lo largo de la calle Juan Carlos I que recibían a las demás comparsas que les seguían con los típicos y calurosos aplausos, hasta llegar, dada la gran cantidad de participantes, al extremo de los jardines de Castelar.

Tras la Diana y el reparador almuerzo de festeros y músicos en sedes y cuartelillos, las comparsas se aprestan a recoger y acompañar a sus cargos mayores e infantiles desde sus respectivos domicilios hasta el punto desde donde debe iniciarse la Ofrenda de Flores. Este acto de homenaje a la figura de nuestro querido San Antón se inicia a las 11 de la mañana desde la encrucijada que forman las calles Juan Carlos I y Reyes Católicos y acaba a las puertas de la iglesia de Santa Ana, donde las festeras participantes ofrendarán sus flores ante el mural con la cruz y la media luna que ocupa la base de una de las torres gemelas de la iglesia. Las comparsas, en su mayoría formadas por festeras que portan sus ramos de flores blancas o rojas, según sean moras o cristianas, desfilan en el orden establecido con los Estudiantes a la cabeza, seguida de Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas por el bando cristiano y Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes por el bando moro. En sitio de honor en cada una de ellas, sus cargos mayores e infantiles lucen sus mejores galas acompañadas de las diferentes bandas de música al ritmo de bonitos pasodobles. En la última comparsa, la de Marroquíes, participaba el protocolo de Junta Central integrado por el Alcalde la ciudad, Concejal de Servicios, Presidente y vicepresidentes de Junta Central, presidente de la Mayordomía del Santo y los presidentes de todas las comparsas. Una vez reunidos todos los cargos en el atrio de la iglesia de Santa Ana, comienza la ofrenda de las abanderadas, mayores e infantiles, al pie del altar mayor ante la imagen del Santo anacoreta mientras suena en el templo el pasodoble *Abanderadas*.

Al acabar esta ofrenda, alrededor de las 12:40, dio comienzo la Misa solemne en honor a San Antonio Abad que en esta ocasión, debido a la efemérides del 75 aniversario, estaba presidida por el Obispo de la diócesis, don Jesús Murgui, en concelebración con el arcipreste de Elda y párroco de San Pascual, don Francisco Carlos, el asesor religioso de Junta Central y vicario de San Francisco de Sales, don Jesús Pastor, el párroco de Santa Ana, don Juan Agost, el vicario de esta misma parroquia, don Santiago Mira y el secretario del señor Obispo. La misa fue cantada por la coral de los Santos Patronos dirigida por Mari Carmen Segura que interpretó la misa *A San Antón* de Jesús Mula. Don Jesús nos habló, en su homilía, de la festividad litúrgica de este domingo de Pentecostés a la vez que relataba la figura de nuestro querido santo, acabando su intervención con vivas a la Fiesta, a San Antón y a Elda. Acabada la misa don Jesús firmó en el libro de honor de la Mayordomía y se le impuso el clásico San Antón de oro. Acabada la ceremonia religiosa las comparsas acompañaron a sus cargos en pasacalle hasta sus respectivas sedes.

A las 6 de la tarde comienza la Majestuosa Entrada Mora que abre la Asociación Musico Cultural Santa Cecilia, con más de cien músicos, que interpreta las marchas moras *Als Moros Vells, Elda y Xubuch*. Sigue el Embajador Moro, a caballo, escoltado por la escuadra Omeyas de la comparsa de Marroquíes y los estandartes de las cuatro comparsas moras y los propios del Embajador. Les acompaña la banda Ruperto Chapí de Villena con las marchas moras *Embajador Moro, Bel Al Sahagui, Ropería Ximo y Paco el Chollat*.

La comparsa de Moros Realistas inicia, a continuación, su desfile con un espléndido boato denominado Sangre Azul. Comienza el boato con un baile espectacular de caballos, los orígenes realistas, interpretados en estos pasos de caballos al son de la orquesta de cámara de Elda. Viene seguido por una representación de los estandartes de la mayoría de las escuadras que componen la comparsa realista. En un segundo bloque, como los orígenes realistas vienen de otras poblaciones, se ha querido que formen parte de este boato, al igual que lo han hecho a lo largo de la historia de la comparsa. Se ha contado por ello con las siguientes escuadras de poblaciones vecinas: Escuadra de Realistas de Orihuela, Escuadra femenina de los Realistas de Villena, Escuadra masculina de los Realistas de Villena, con la banda de Música San Roc de Castalla, que interpretaba la marcha mora *Cincuentenario Realista*. Le seguían la escuadra Lutes de la comparsa Huestes del Cadí de Elda, la fila Magrebíes y la Fila Blancs de la comparsa Moros Viejos de Petrer. Abriendo el tercer bloque del boato aparece un

baile donde predomina el color que distingue a los Realistas y que llevan en la sangre y que da paso a un imponente caballo que guarda las puertas del escudo realista. Un cuarto y último bloque, cien por cien de realistas, muestra una representación de los trajes oficiales de la comparsa, tanto masculinos como femeninos. Desfilan las escuadras Lechuginos, Moroz Peligrozoz, Jadishas y No Tinc Res con la banda Adelum de Villena, que interpreta *Realistas 88*, y, tras la banda, continuaban las escuadras Ascaris, Falanganas y Pitonisas.

Y tras ellos y ellas, una representación más de uno de los iconos realistas, su himno *Realistas 88*. Una manera de hacer disfrutar al espectador del sentimiento realista a través del oído en la voz del coro de la asociación CEAM (Centro Especializado de Atención a Mayores) de Elda y la ADP (Asociación Democrática de Jubilados y Pensionistas) de Sax.

El grueso de la comparsa de Moros Realistas desfiló a continuación con las 36 escuadras restantes acompañadas de cinco bandas de música y, al frente de ellas, su abanderada y capitán María y Jorge Amarillo Tortosa con la elegancia en sus vestimentas y el orgullo y la alegría en sus rostros.

Cerraba el paso de la comparsa la carroza infantil con los festeros más pequeños. La Comparsa Huestes del Cadí seguía a los Realistas con sus cargos de abanderada y capitán en vanguardia, Irene y Pablo Martínez Martínez, que cabalgaban con orgullo y simpatía luciendo sus elegantes trajes. Seis bandas de música acompañaban a las 36 escuadras participantes en este desfile que cerraba la carroza infantil. Seguían desfilando los Musulmanes con su abanderada y capitán al frente, Claudia Serrano Bañón y Carlos Vilar Marhuenda, con la negra vestimenta de sus vistosos trajes y la alegría reflejada en su semblante. Las mismas 43 escuadras del día anterior más dos escuadras de los Moros Fronterizos de Petrer, una femenina y otra masculina, celebrando el 25 aniversario del hermanamiento entre ambas comparsas. Hay que destacar los bloques con traje oficial, femenino y con traje antiguo que causaron sensación. Siete nutridas bandas de música les acompañaban y tres carrozas infantiles. Cerraba el bando moro la comparsa de Moros Marroquíes encabezada por Rebeca Moya Salguero y Gabriel Segura Moya, abanderada y capitán, con los estilosos vestidos que lucían con gran orgullo. La comparsa celebraba en esta Entrada su 75 aniversario y, por ello, formó con 50 escuadras entre las escuadras propias de la comparsa, las capitánías de los últimos 25 años, un bloque de marroquíes con traje de guerrilla y una escuadra de la comparsa hermana Marruecos de Sax. Les acompañaban en esta ocasión 9 nutridas bandas de música y una carroza infantil.

Al bando moro le siguen las comparsas del bando cristiano en este orden: Estudiantes, con su abanderada Laura Alfaro y el capitán, en esta ocasión el alcalde de la ciudad Rubén Alfaro, que sustituía a su padre Emilio Alfaro. Elegantes en sus negras vestimentas cabalgaban al frente de 21 escuadras,

cuatro bandas de música y la carroza de los más pequeños. La comparsa de Zíngaros, a continuación, hacía ostentación de sus respectivos cargos, Gloria Tomás Iniesta y Víctor Santos Sánchez, con elegancia zíngara y alegría desbordada, y le seguían 57 escuadras, más el Escuadrón y el Mogollón, 9 bandas de música y dos carrozas. Los Contrabandistas con María del Mar Vera González y David Gómez García, como abanderada y capitán, mostrando la elegancia y estilo de sus vestimentas y el orgullo de representar a su comparsa, desfilaban con sus 53 escuadras, 9 bandas de música, dos carrozas y los consabidos jinetes con sus típicas evoluciones. La comparsa de Cristianos, muy crecida en número de escuadras con 31 formaciones y cinco bandas de música y la carroza final. Al frente de esta comparsa iban su abanderada y capitán, Lorena Collados Molina y Daniel Aldeguer Tomás, con nuevos trajes de corte medieval y alegres en sus cabalgaduras. Cerraba el bando cristiano y la Entrada Mora la comparsa de Piratas. El torbellino pirata estaba compuesto como el día anterior por 58 escuadras mayores y 23 infantiles, 11 bandas de música y dos carrozas. Sus cargos de abanderada y capitán, Noelia Vicente Giménez y José Vicente Giménez, abrían la comparsa con la ilusión reflejada en su mirada y la elegancia en sus vestimentas. La Entrada mora acababa después de las 12 de la noche, un cuarto de hora antes que la del día anterior en el lugar habitual en el cruce de Padre Manjón con la Avenida de Chapí.

LUNES 10 DE JUNIO

El lunes 10, último de los días de la Fiesta, como cada año amanece apacible solo interrumpido en las primeras horas de la mañana por el alegre sonar de los pasodobles y marchas de las bandas que acompañan a las comparsas cuyos tiradores arrojan a sus cargos respectivos, así como a los embajadores moro y cristiano, en su desfile hacia el lugar de comienzo del primero de los actos de ese día: el Alardo de arcabucería. Comienza este a las 10 en punto de la mañana desde la calle Antonino Vera esquina a Pemán con el séquito del Embajador Moro que va precedido de los estandartes de las cuatro comparsas moras y acompañado de las abanderadas de este bando: tras ellos desfila la escuadra oficial de la comparsa de Marroquíes y la banda oficial de esta comparsa. Guardando el espacio debido, comienza el tiro de arcabucería que inicia el capitán de la comparsa de Moros Realistas y, a continuación, siguen disparando los miembros de todas las demás comparsas moras, Huestes del Cadí, Musulmanes y Marroquíes, con sus capitanes en retaguardia. A

continuación, el bando cristiano encabezado por la comparsa de Estudiantes y seguido de Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas con sus capitanes al frente. Cierra el acto, a cierta distancia, el Embajador cristiano y su séquito de estandartes, abanderadas cristianas y la escuadra oficial de la comparsa de Piratas con banda de música. Como en el alardo del sábado, el derroche de pólvora es notorio a lo largo del largo recorrido que acaba en la calle Colón, esquina a San Roque. A las 11:45, el estafeta cristiano cabalga hacia el castillo por la calle Colón para exigir la rendición de éste, siendo rechazada su propuesta y volviendo al galope hasta la calle Nueva desde donde comienza su desfile de Embajada el Embajador Cristiano, precedido del grupo Sotavento Pirata y acompañado de un séquito de festeros de la comparsa de Piratas con banderas y estandartes, los estandartes de las comparsas cristianas, abanderadas y capitanes y la escuadra oficial de Piratas, acompañados de la banda Unión Musical de Cañada que interpreta la pieza *Embajador Cristiano* de José M^a Valls Satorre. Al acercarse al castillo, el embajador cristiano comienza de rodillas, a la vista del castillo, su precioso monólogo al que sigue la Embajada del cristiano, obra del poeta del siglo XIX Francisco Laliga, entre ambos embajadores y, acabada esta sin acuerdo, se retira el embajador y deja paso a la intensa batalla de arcabucería que enfrenta a ambos bandos a lo largo de la calle Colón, concluyendo con el enfrentamiento de los capitanes de uno y otro bando hasta el castillo. Regresa el Embajador cristiano y arremete contra el moro en la lucha con arma blanca al pie del castillo y sobre sus almenas al que derrota y mata finalmente entre el griterío de los tiradores cristianos que entran en la plaza para contemplar la izada definitiva de la bandera cristiana en la más alta almena del castillo. Seguidamente, el embajador cristiano comienza su Desfile Triunfal por las calles Colón y Nueva acompañado de todo su séquito y seguido de los arcabuceros de todas las comparsas del bando cristiano con el acompañamiento de diversas marchas cristianas.

Por la tarde, a las 18:30, da comienzo el acto más solemne de las Fiestas; la Procesión de San Antonio Abad, que recorre ceremonioso y triunfal las calles céntricas de la ciudad. Abre el cortejo procesional la cruz de guía y los cirios que portan festeras de la comparsa de Zíngaros, cuyas festeras portan también el estandarte de la imagen de San Antón. Acompañan a este los estandartes de todas las comparsas y los dos Embajadores, acompañados de la banda Ruperto Chapí de Villena. Desfilan a

continuación todas las comparsas con sus escuadras, bandas de música y cargos festeros, que ocupan un sitio de honor dentro de su comparsa, con este orden: Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes, Marroquíes, Estudiantes, Contrabandistas, Cristianos Piratas y Zíngaros. Esta última comparsa es la encargada este año de portar las andas del Santo y, tras un compacto bloque de festeros y festeras zíngaros, San Antón es portado por miembros de esta comparsa cristiana. Cierra la Procesión la presidencia religiosa, inmediatamente detrás de la imagen, actuando como preste con capa pluvial el Vicario Judicial de la diócesis, el eldense Miguel Ángel Cremades, a quien acompañan el párroco de San Pascual y Arcipreste de Elda, Francisco Carlos, el párroco de Santa Ana, Juan Agust, el vicario de San Francisco de Sales y asesor religioso de la Junta, Jesús Pastor, y Oscar Romero, vicario de la misma parroquia. A continuación, en dos filas, iba la Mayordomía del Santo y los presidentes de las comparsas, cerrando la comitiva presidencial el Alcalde, el Concejal de Deportes, el Presidente de Junta Central, los vicepresidentes de la misma y el presidente de la comparsa de Zíngaros. La Banda Santa Cecilia cerraba la Procesión interpretando diversas marchas alusivas al solemne acto. La imagen del Santo llegaba a las puertas de Santa Ana a las 10 de la noche entre el volteo jubiloso de las campanas y el disparo de una palmera desde las torres de la iglesia al ser entronizada la imagen en el atrio. Unos minutos después se formó la comitiva del Traslado del Santo a su ermita desde las mismas puertas de la iglesia de Santa Ana. Desfilaban en primer lugar las abanderadas y capitanes infantiles con la banda Unión Musical de Cañada, le seguían los Embajadores moro y cristiano y los cargos mayores con la Asociación Musical San Antón, y cerraba la imagen del Santo anacoreta con el clero, autoridades, Junta Central y Mayordomía y la banda Santa Cecilia. Al llegar la imagen a su ermita fue recibida por el tintineo de su campanica y se interpretó el pasodoble *A San Antón*, mientras los festeros y festeras de la comparsa de Zíngaros, que portaban la imagen, le dieron las tradicionales vueltas entre vítores y aplausos de los cientos de festeros allí congregados. Tras el disparo de un castillo de fuegos artificiales, la imagen entró en su ermita y, con ello, se dio por terminada oficialmente la Fiesta de Moros y Cristianos del 75 aniversario. Desde allí, aún continuarían las comparsas sus pasacalles para acompañar y despedir a sus cargos en sus respectivos domicilios. La Junta hizo lo mismo con el Estandarte y los

Embajadores que fueron acompañados por la comparsa de Zíngaros hasta la Casa de Rosas.

Sin embargo, todavía habría de celebrarse un acto fuera de los programados por la Junta Central de Comparsas. El sábado día 6 de julio las comparsas de Realistas y Marroquíes se encargaron de organizar el Congreso de Moros Viejos y Fundadores que este año, para celebrar su 75 aniversario, habían tomado a su cargo. Este Congreso, que en esta ocasión celebraba su cuarta edición, se celebra cada tres años en una de las nueve poblaciones que componen esta federación de Moros Viejos y Moros Fundadores: Agost, Bañeres de Mariola, Caudete, Castalla, Crevillente, Elda, Petrer, Sax y Villena. A las 10 de la mañana del sábado 6 de julio fueron recibidos los más de cuatrocientos asistentes en la plaza de la Constitución con un ligero desayuno. Desde allí se formó la comitiva con autoridades municipales y festeras y todos los asistentes al Congreso, acompañados del Grupo Abdalá de la comparsa de Marroquíes, hasta el teatro Castelar donde se desarrolló la ponencia única de este Congreso relacionada con los Cargos festeros. En primer lugar, intervino el Cronista Oficial de la Fiesta, José Blanes Peinado, que leyó su trabajo sobre los *Orígenes y Evolución de los Cargos Festeros* en cada una de las poblaciones implicadas en este Congreso que, a continuación, estuvo reforzada por la proyección de los videos presentados por cada población. Se entregaron unos recuerdos a los presidentes de cada una de las comparsas participantes y unos banderines confeccionados para la ocasión que abrirían el desfile de la tarde en cada una de las poblaciones.

Tras el acto en el teatro, se inauguró una exposición de los trajes oficiales de las comparsas de cada población y de las nueve comparsas eldenses en un local de la plaza Antonio Porpetta, donde, a su vez, se preparó un aperitivo a los asistentes. La mañana se cerró con una comida de hermandad en la plaza de San Pascual, a la que siguió un alegre y animado tardeo hasta casi la hora de comenzar el Desfile. Este dio comienzo a las 19:30 horas desde la calle Colón y siguió por las calles Nueva, Ortega y Gasset, Jardines, Plaza Sagasta, Juan Carlos I, Antonino Vera, Pedrito Rico y San Francisco. Participaron en este desfile, que abría la banda Santa

Cecilia de nuestra ciudad, un bloque de Retreta conjunta de Marroquíes y Realsitas, el resto de comparsas eldenses, las comparsas hermanas Moros de Sax, Moros Viejos de Villena, Moros Vells de Agost, Moros Vells de Bañeres, Moros Vells de Petrer, Moros Viejos Tuareg de Crevillente, Moros de Caudete y Moros Vells de Castalla. Cerraban el desfile los anfitriones: Moros Marroquíes y Moros Realistas de nuestra ciudad. Al término del desfile se sirvió un picoteo a todos los participantes en la sede de la Aljafería, de los Moros Realistas.

José Blanes Peinado

Cronista Oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda

APPENDIX
BANDO CRISTIANO
ESTUDIANTES
Abanderada: Laura Alfaro Bernabé
Capitán: Emilio Alfaro Martínez
Abanderada infantil: Lucía Seva Conejero
Capitán Infantil.: Alonso Carrera Albert
Banda Oficial: Unión Musical La Canal de Bolbaite
Portaestandarte Entrada de bandas: Andrea Oncina

Escuadras: 24 (Entrada Cristiana) y 21 (Entrada Mora)
Carrozas: 1 infantil.
Bandas de música: Acoustic Band de Elda I y II, Unión Musical de Canals, Unión Musical La Canal de Bolbaite, Asociación Musical Adellum de Villena y Banda Los Claveles de Alicante
Repertorio Entrada de bandas: <i>Estudiantes 89 de Rafael Talens</i>
Repertorio Diana: <i>Brisas de Mariola y Tayo</i> de Francisco Esteve Pastor
Repertorio Entradas: <i>Amparito Roca, Pérez Barceló, El abuelo, José Luis Valero, Xabia, Tomás Ferrús, Caridad Guardiola, Pepe el Fester, Borosko y Ragón Falez</i>
ZINGAROS
Abanderada: Gloria Tomás Iniesta
Capitán: Victor Santos Sánchez
Abanderada infantil: M ^a Salud Albert Martín
Capitán infantil: Ismael Romero Román
Banda oficial: Asociación Musical San Antón de Elda.
Portaestandarte Entrada de bandas: Miguel Ángel Rubio Sánchez
Escuadras: 57, Escuadrón y Mogollón
Carrozas: 1 infantil y la del Mogollón
Bandas de música: Los Flamencos (Entrada Cristiana), La Lira Fontiguerense, Banda Sinfónica de Crevillente, Asociación Musical San Antón de Elda I, Asociación Musical San Antón de Elda II, Los Takaitos, Banda Municipal de Salinas, Sociedad Musical La Esperanza de Aspe (Entrada mora), Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena y Conchita's Band

Repertorio entrada de bandas: <i>Finguer</i> de Alejandro Samper Báidez
Repertorio Diana: <i>El tío Ramón, Febrer, Juanito el Jarri, Segrelles, Ragón Falez</i> y <i>Zíngaro Regino Pérez</i> .
Repertorio Entradas: <i>Borosko, Caridad Guardiola, El Abuelo, El Tito, Els Preparats, Empollons, José Luis Valero, L'Entrá, Pepe Antón, Pérez Barceló, Tomás Ferrús, Vicente Marín</i> y <i>Xàbia</i> .
CONTRABANDISTAS
Abanderadas: M ^a del Mar y Blanca Vera González
Capitán: David Gómez García
Abanderada infantil: Candela Bañón González
Capitán infantil: Miguel Pérez Cano
Banda oficial: Banda Primitiva de Palomar.
Portaestandarte Entrada de bandas: Ana Hurtado Martínez
Escuadras: 53
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Grupo Musical Los Gavilanes, Instructiva Musical Los Sones de Sax I, Instructiva Musical Los Sones de Sax II, Grupo Musical Elda I, Grupo Musical Elda II, Grupo Musical Elda III, Banda Primitiva de Palomar I y Banda Primitiva de Palomar II.
Repertorio Entrada de Bandas: <i>Jorge Beltrán</i> de Ramón García y Soler.
Repertorio Diana: <i>Juan Deltell</i> y <i>Julio Boix</i>

Repertorio Entradas: *La puerta grande, Contrabandistas de Elda, Bajo mi cielo andaluz, Ecos Españoles, Ragón Falez Els Preparats, Els Contrabandistes, y Adelardo Capitán.*

CRISTIANOS

Abanderada: Lorena Collados Molina

Capitán: Daniel Aldeguer Tomás

Abanderada Infantil: Julia Cortés Falcó

Capitán infantil: Alex Amoroós García

Banda oficial: Grupo Musical Elda

Portaestandarte Entrada de bandas: Araceli Gómez Llamas

Escuadras: 31

Carrozas: 2 infantiles

Bandas de música: Grupo Musical Elda I y II, Asociación Amigos de la Música de Yecla, Unión Musical de Montesa y Grupo Musical Torres de Agost.

Repertorio Entrada de bandas: *Teresa Silvestre* de Mario Roig Vila

Repertorio Diana: *Teresa Silverstre* y *Merse Forn*

Repertorio Entradas: *Comparsa Cristianos de Elda, Aragonesos 99, Capitanía Cides, La Rosa y el Drac, y Paco Jover*

PIRATAS

Abanderada: Noelia Vicente Giménez
Capitán: José Vicente Giménez
Abanderada Infantil: Candela Vera Martínez
Capitán Infantil: Jorge García Giménez
Banda Oficial: Unión Musical de Cañada
Portaestandarte Entrada de bandas: M ^a Salud Ibáñez Sánchez
Escuadras: 81 y el Bastimento Pirata.
Carrozas: 3
Bandas de música: Agrupación Musical San Roque de Callosa de Segura, Agrupación Musical Nuevo Planeta de Aspe, Asociación Musical Planeta Azul de Aspe, Amigos de la Música de Caudete, Asociación Musical Oriol de Orihuela, Asociación Musical Generaciones de Petrer I, Asociación Musical Generaciones de Petrer II, Agrupación Musical Los Trotamúsicos, SCD Carolinas de Alicante, Agrupación Musical Adagio y Unión Musical de Cañada.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Antonio Gómez de Miguel Mas Mataix</i>
Repertorio Diana: <i>Aitana, Reina de Fiestas y Antonio Gómez</i>
Repertorio Entradas: <i>Valero, Pirata quiero ser, El Abuelo, Pepe Antón, Pepe Abellán, Pérez Barceló, José Luis Valero, Els Preparats, Caridad Guardiola, El Tito, Al Abordaje, La Jaima, La Batalla de Inglaterra y National Emblem.</i>
Embajador Cristiano: <i>Alberto Rodríguez Pérez</i>
Centinela cristiano: <i>Alejandro Sánchez Santo</i>
BANDO MORO
REALISTAS

Abanderada: María Amarillo Tortosa
Capitán: Jorge Amarillo Tortosa
Abanderada infantil: Rocío Busquier Puche
Capitán infantil: Sacha Núñez Giménez
Banda oficial: Asociación Musical Adellum de Villena
Portaestandarte Entrada de Bandas: Pedro Jesús Abad Díaz
Escuadras: 43
Carrozas: 1 infantil
Bandas de música: Asociación Musical Adellum de Villena, Ateneu Musical San Roc de Castalla, Grupo Generaciones de Petrer, Sociedad Musical La Nova de Ollería, Asociación Musical La Esperanza de Aspe, Asociación Musical Santa Cecilia de Canals, Grupo Musical Elda y Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Bombacho azul</i> de Ferrán Campor Valdés
Repertorio Diana: <i>De fusta a Metall, Yakka, La Tata y Bombacho azul</i>
Repertorio Entradas: <i>Realistas 88, Aljafería Realista, Jamalajam, Aligeaba Spyros, Habibi, Alhakem, Chimo, Veteranos Realistas y Sisco</i>
HUESTES DEL CADÍ
Abanderada: Irene Martínez Martínez
Capitán: Pablo Martínez Martínez

Abanderada infantil: Carla Pérez Santos
Capitán infantil: Oliver Del Rey González
Banda oficial: Unión Musical Valladina de Vallada.
Portaestandarte Entrada de bandas: Vicente Ros López
Escuadras: 37 (Entrada Cristiana), 36 (Entrada Mora)
Carrozas: 2 infantiles
Bandas de música: Unión Musical Valladina, Asociación de Amigos de la Música de Jumilla, Unión Musical Santa Cecilia de Rojales, Sociedad Musical Santa María Magdalena de Novelda, Asociación Musical Atalaya de Villena y Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Teresa Silvestre</i> de Mario Roig Vila
Repertorio Diana: <i>El Presidente y José Manuel</i>
Repertorio Entradas: <i>Verde Cadí, Jamalajam, Alhakem, Ximo, Moros Españoles, Xisco, Guardia Jalifiana, Als Moros Vells y Embajador Moro.</i>
MUSULMANES
Abanderada: Claudia Serrano Bañón
Capitán: Carlos Vilar Marhuenda
Abanderada infantil: Cloe Bonmatí Bustos
Capitán infantil: Pablo Bonmatí Bustos
Banda oficial: Sociedad Instructiva Musical de Benigánim y Unión Musical de Petrer
Portaestandarte Entrada de bandas: Amparo Cuenca

Escuadras: 43 (Entrada Cristiana), 45 (Entrada Mora).
Carrozas. 3 infantiles
Bandas de música: Sociedad Instructiva Musical de Benigánim, Unión Musical de Petrer, Unión Musical y Artística de Sax, Unión Musical de Agost, Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla, Unión Musical Contestana, Unión Musical de Alcoy (sábado) y Sociedad Musical Nova de Alcoy (domingo)
Repertorio Entrada de bandas: <i>Claudia Villodre</i> de José Hugo Martínez Chinesta
Repertorio Diana: <i>Musulmán Cincuentenario, Musulmanes Medio Siglo y Miguel Quiles Rico</i>
Repertorio Entradas: <i>Abenserraig, Llanero y President, Elda Musulmana, García Ortín, Xabat, Musulmanes 92, Paco Verdú, Tudmir, Ana María, Kapytan, Jamalajam, Pepe Blanes, El President, Ropería Ximo, Xubuch, El Kábila, Ben al Sahagui y A mons pares.</i>
MARROQUÍES
Abanderada: Rebeca Moya Salguero
Capitán: Gabriel Segura Moya
Abanderada infantil: Marta Ruiz Rocamora
Capitán infantil: Álvaro Cremades Poveda
Banda oficial: Sociedad Musical La Lira de Quatretonda y Acoustic Band de Elda
Portaestandarte Entrada de bandas: José Maestre Gómez
Escuadras: 45 (Entrada Cristiana), 50 (Entrada Mora)
Carrozas: 1 infantil
Bandas de Música: Acústic Band de Elda, Sociedad Musical La Alianza de Mutxamel, Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, Unión Musical La Artística de Novelda, Sociedad Musical La Artística de Monóvar, Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, Sociedad Musical de Bañeres de Mariola y Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves de Aspe.
Repertorio Entrada de bandas: <i>Pedro Díaz</i> de Joaquín Maestre y José Carbonell
Repertorio Diana: <i>Pedro Díaz, Orgullo Santiaguista y Flores Españolas.</i>
Repertorio Entradas: <i>Embajador Moro, Ben Al Sahagui, Xubuch, Xabat, Ziro's, Als Ligeros, El Moro del Sinc, Ropería Ximo, Ana María, Als Moros Vells, Sisco, El President, Aligeaba Spyros, Habibi, Capitán Pacheco, Abenserraig, Chimo, Jamalajam, Voluntat de fer, Marxa del Centenari, Ali.Kates, y Sentimiento Marroquí</i>

Embajador Moro: David Juan Monzó

Centinela Moro: Juan José Conejero Serna

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

Pregonero: José Blanes Peinado

Moro de Plata: Pablo Ricote Luz

Cristiano de Plata: Rosa Rocamora Rocamora

Cabo Moro premiado: Pepi Olmos Tornero

Cabo Cristiano premiado: David González Gutiérrez

Autora portada revista MYC: Marina Pérez

Predicador en la Misa del domingo: don Jesús Murgui, Obispo de la diócesis.
Repertorio banda Santa Cecilia en la Entrada de Bandas: <i>La Tata</i> de Saül Gómez Soler y <i>Segrelles</i> de Pérez Vilaplana (subida) y <i>Entrada de Bandas de Elda</i> de Pedro J. Francés (bajada)
Portadores de la bandera de Junta Central: Rosa Rocamora Rocamora y Pablo Ricote Luz.
<i>Tiradores: 513 tiradores y 85 portadores</i>
<i>Kgs. de pólvora en los actos de tiro: 1.032</i>
Repertorio banda Santa Cecilia Entrada Cristiana: <i>La Victoria</i> de Francisco Valor, <i>Archaeus</i> de José Rafael Pascual, <i>El barranc del Cinc</i> de Rafael Mullor y <i>La Rosa y el Drac</i> de Francisco Valor
Repertorio banda Santa Cecilia Entrada Mora: <i>Als Moros Vells</i> de F. Ripoll, <i>Elda</i> de Amando Blanquer y <i>Xubuch</i> de José R. Pascual Vilaplana
Repertorio banda Ruperto Chapí Entrada Cristiana: <i>Embajador Cristiano</i> , de José M ^a Valls Satorres, <i>Mai Sabel</i> de Francisco Valor, <i>Xamarcai</i> de Francisco Valor y <i>La Cruzada</i> de Francisco José García
Repertorio banda Ruperto Chapí Entrada Mora: <i>Embajador Moro</i> y <i>Paco el Chollat</i> de Daniel Ferrero Silvaje, <i>Ben Al Sahagui</i> de Francisco Valor y <i>Ropería Ximo</i> de Francisco Valor
Repertorio banda Santa Cecilia Procesi3n: <i>San Ant3n</i> , <i>El Evangelista</i> , <i>Jerusal3n</i> y <i>Hosanna in Excelsis</i> .



ANIVERSARIO
M O R O S Y
CRISTIANOS
E L D A

